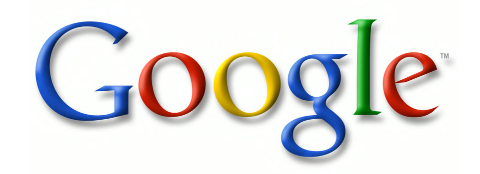


This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

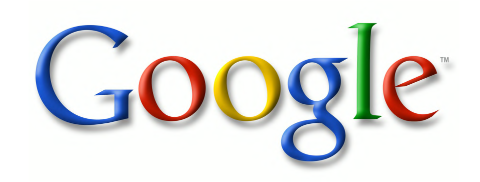
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

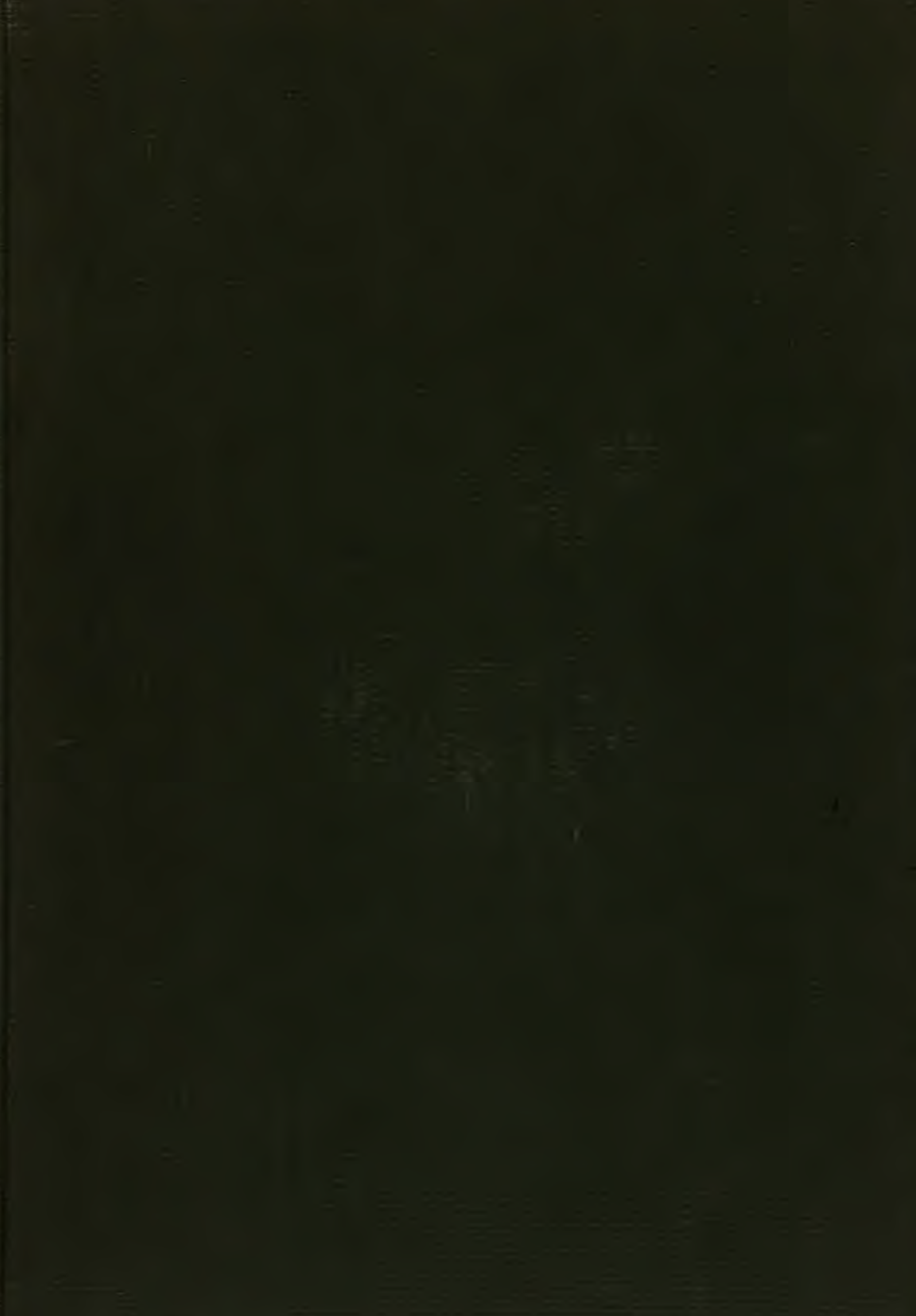
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

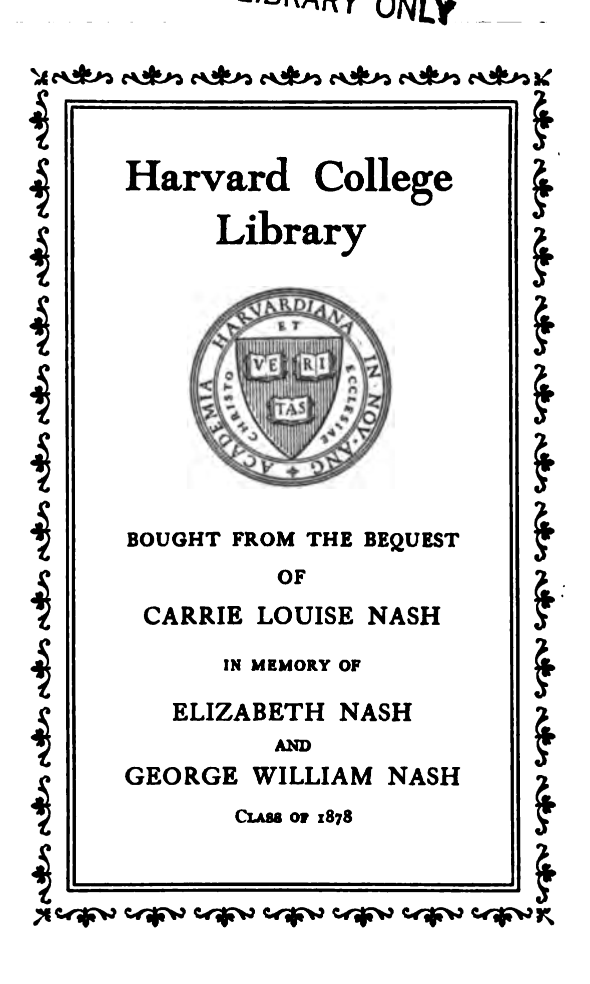
À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



Mus 405.8F (9) *

THIS BOOK IS FOR USE
WITHIN THE LIBRARY ONLY



MUSIC LIBRARY

THIS BOOK IS FOR USE
WITHIN THE LIBRARY ONLY
DATE DUE

to carrel
NOV 22 1974
NOV 16 1976
DEC 15 1976
JAN
MAY 4 1988
CARREL 307
Summer 88
SPRING 88

GAYLORD PRINTED IN U.S.A.

Mus. 405.8 F

LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVIe siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

LIBER QUINDECIM MISSARUM

IX

IO. MOUTON
Missa
« ALMA REDEMPTORIS »

FEVIM
Missa
« MENTE TOTA »



PARIS
ÉDITION MAURICE SENART & CIE
20, RUE DU DRAGON

M DCCC XCIX

LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

Collection honorée d'une Souscription du Ministère des Beaux-Arts

LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVIe siècle, avec variantes, notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

LIBER QUINDECIM MISSARUM

IO. MOUTON

Missa

« ALMA REDEMPTORIS »

FEVIM

Missa

« MENTE TOTA »



PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, rue de Grammont

M DCCC XCIX

Mus 435.35 F *

HARVARD COLLEGE
DEC 1 1926
LIBRARY
C. L. Nash bequest

Andreas Antiquius Leoni. X. Pont. Max. Sal.

MVltas res humanũ genus excogitauit: quibus Deum imortalẽ a quo bona oĩa prouenũt/ laudaret/quãtũq; p captu mortalitatis suę posset/ in eũ gratũ animũ patefaceret. Hinc uidemus tẽpla toto orbe in eius honorem magnificẽtissime extructa: statuas ex marmore/ & ęre atq; ebore erectas. Picturas nobilissimas uasa gẽmas preciosissimas/ dicatas: hæcq; oĩa summo artificio exculta atq; expolita. Quæ quamq̃ magni momẽti esse uiderentur ad promerendã Dei optimi in nos uoluntatem: & pro bonis ab eo mortalibus concessis gratiam reddendam/ nõ tamen absolutam Dei culturam ex ornamentis illis mutis & surdis existimarũt. Hymnos itaq; & orationes & supplicationes/ac laudationes composuerunt/ quas singulis propemodum horis in ipsis templis decantarent/ quæ essent nostræ in Deum uoluntatis indicia testatiora/ & signa expressiora. Sed has laudationes fuit olim tempus cum rudi quodam sono & cantu incõdito proferebantur: quæ res quanq̃ Deo: qui mentes tantum interius inspicit satis uideretũr/ homines tamẽ qui nulla grati animi officia in Deum omitere decreuerant/ cogitare cęperunt Musicam rem esse diuinam/ & a Deo mortalibus ipsis inter alia bona traditam/& clargitam/ optimum itaq; factu existimarunt: si quod bonum ab ipso Deo acceperant in eiusdem ornamentum/& decus uerteretur. Feruntq; Gregorium primum & Leonem. II. Pontt. Maxx. Diuinis orationibus concentus Musicos primum accommodauisse. Quam rationẽ in templis canendi secuta ętas obseruauit semperq; aliqua illustria ingenia effulsere: quæ aut traditã eam a maioribus quasi per manus custodirent incorruptam/ aut aliquid addendo meliorem facerent: quale hoc tuũ seculũ quod absoluisse prorsus hãc rẽ mihi uisum est. Tulit .n. plurimos in Musica excellentes uiros: qui certatim pro ingenii uiribus se in hac arte magna cum laude ita exercuerunt ut excellant. Ex quorum laboribus Quindecim Missas collegi: quæ mihi grauiores & meliores uidebãtur/ easq; incisis in ligneas tabulas notis (quod nullus ante me fecit) Noua imprimendi ratione sociorum sumptibus excudi & publicaui ampliori hoc & Regali uolumine ac uere Pontificio: magno sane & longo labore Nã propemodum totũ triẽniũ huic negorio impendi/ a principio: uidelicet faustissimi Pontificatus tui: qui cum ueluti lumen illustrissimum cum uniuersis uirtutibus affulserit tum uero multo maxime ipsi Musicæ/ me ipsum excitauit/ ut quod in me artis & ingenii erat: totum illud in gratiam & honorem tui expromerem: eo animo/ ut si tibi hoc primum munus arrideret/ac ad meam tenuitatem respiciendum benignitatẽ tuam alliceret ad alia opera quæ animo iam pridem uoluo/ me accingerem: Que spes nequaq̃ opinor me fallet: Nam fouere Ingenia cum semper uniuersæ familiæ uestræ/tum ipsius tui proprium decus fuit. Quare & uolumen hoc ipsum: & clientem tuum atq; mancipium sub beatitudinis tuæ patrocinio suscipe: & susceptum foue: quo ualeat ea: quæ animus diu parturit aliquando parere & numini tuo consecrare, Vale.

LEO PAPA X:

Dilecto filio Andree Antiquo de Montona clerico Parentiñ. dioce. in Urbe Cõmorãti.

Dilecte fili salutẽ & apostolicã bene. Decorem domus dei quã decet sanctitudo & diuini cultus augumẽtum
intensis desideriis affectantes Votis illis gratũ prestamus assensum per que christi fidelium deuotio auge
ri ac ecclesie et loca ecclesiastica: ad laudẽ illius qui in altis habitat diuinis preconiis ualeant iugiter resonare. Cũ
itaq sicut fidedignorum relatione didicimus tu in arte imprimendi libros Cantus figurati non parum expertus
existas & artem seu libros huiusmodi in magno uolumine imprimendi inueneris ac in alma Vrbe nostra simi-
les libros in magno uolumine pro quibus summã quingentorum ducatorũ auri de Camera uel circa exposuisti:
& longe maiores expensas te subire oporteat imprimi facere desideres, si tibi super hoc de aliquo oportuno reme
dio prouideat. Nos igit te in hmõi laudabili proposito cõfouere tibiq super hoc oportune prouidere uolentes.
tibi usq ad decẽniũ quoscũq libros Cãtus figurati in dicto magno uolumine: ac regalibus Chartis ĩ dicta Vrbe
& extra eã & in quibuscũq aliis locis Ro. Ecclesie mediate uel immediate subiectis per te uel alium seu alios im
primendi & imprimi faciendi ac illos in Vrbe ac predictis & quibusuis aliis locis publice uendendi auctorita
te apostolica tenore presentiũ licentiã cõcedimus & facultatem: & nihilominus Vniuersis & singulis Archiepis
Epis Abbatibus & dilecto filio Octauiano de petrutiis de forosempronii & quibusuis aliis librorum impressori-
bus & personis tã ecclesiasticis q̃ secularibus etiã cuiuscũq dignitatis status gradus ordinis & cõditionis existẽ
tibus sub excõis late sentẽtie & ducentorũ ducatorum similiũ Camere apostolice eoipso postq̃ presentibus cõtra
uenerint absq alia declaratione applicãdorũ & librorum quos impresserint amissionis penis ne dicto durãte de
cennio similes libros in dicto uolumine regalis folii dũtaxat in Vrbe & locis predictis absq tua expressa licẽtia
imprimẽdi seu imprimi facere aut ad hoc auxiliũ cõsiliũ uel fauorẽ prestare quoquomodo presumãt districtius
inhibemus. Quocirca Venerabili fratri hieronymo epo Asculan. & dilecto filio Amadeo electo Augusten. & pro
tẽpore existẽtibus Camere apostolice Auditori & dicte Vrbis Gubernatori ac eorũ locatenen. & eorum cuilibet
cõmittimus & mandamus quãtus tibi in premissis efficacis defensionis presidio assisten. faciant te concessione
hmõi pacifice frui & gaudere nõ permitten. te per dictum octauianũ & quoscunq alios impressores & personas
quacũq auctoritate fungen. in persona seu bonis desuper quomolibet molestari inquietari uel perturbari Cõtra
dictores quoslibet & rebelles per censuras ecclesiasticas & alia oportuna iuris remedia appellatiõe postposita cõ-
pescẽdo ac hmõi excõis & alias penas totiẽs quotiẽs opus fuerit incurrisse declarando inuocato ad hoc si opus fue
rit auxilio brachii secularis. Nõ obstan. premissis ac cõstitutionibus & ordinationibus apostolicis necnõ quibus
uis aliis priuilegiis indultis & litteris apostolicis ẽt in forma breuis per nos & sedẽ apostolicam ẽt ad quorũuis
aliorũ impressorum & personarum instan. ac ẽt motu proprio & ex certa sciẽtia ẽt concessis cõfirmatis & innoua
tis ac in posterũ forsan cõcedendis & innouandis quibus omnibus ẽt si pro eorũ sufficienti derogatione de illis
eorũq totis tenoribus spãlis specifica & expressa mentio habẽda foret eorũ tenores presentibus pro expressis ha-
bentes illis alias in suo robore permãsuris hac uice dũtaxat spãliter & expsse derogamus, Ceterisq cõtrariis qui-
buscũq. Per hoc autẽ quibusdã aliis in simili forma breuis litteris eidem octauiano subdat. uidelicet. xxii. octo
bris Põtifi. nostri Anno Primo super ipressione librorũ nõnullorũ Cantus figurati cõcessis dũmodo tecum sup
impressione librorũ per te (ut prefert) in dicto uolumine folii regalis dũtaxat imprimendorũ dicto durante de-
cennio nõ concurrat nec tibi super hoc propterea aliquod preiudiciũ afferat non intendimus in aliquo deroga
re: Volumus aũt q. postq̃ presentes littere per te impresse fuerint illarũ impressioni absq alia subscriptiõe aut de
creti Iudicis appositione in iudicio & extra illud plena & indubitata fides adhibeatur: prout adhiberet eisdem
presentibus originalibus litteris si forent exhibite uel ostense: Dat. Florentie sub Anulo Piscatoris Die. xxyii.
Ianuarii. M.D.XVI. Pontificatus Nostri Anno Tertio.

Ia. Sadoletus.

Misse Quindecim a diuersis optimis et exquisitissimis
Auctoribus edite p Andream Antiquũ de Mõ
tona Sociorũ sumptibus emendatissime
atq accuratissime Rome Impresse
Anno dñi. M.D.xvi. Die nona
Maij. Põtificat⁹ sanctissimi
Dñi nostri domini Leo-
nis decimi Anno
Quarto.

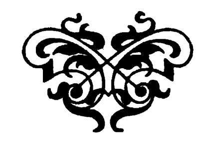
TABLE

III. — IO. MOUTON

MISSA « ALMA REDEMPTORIS »

IV. — FEVIM
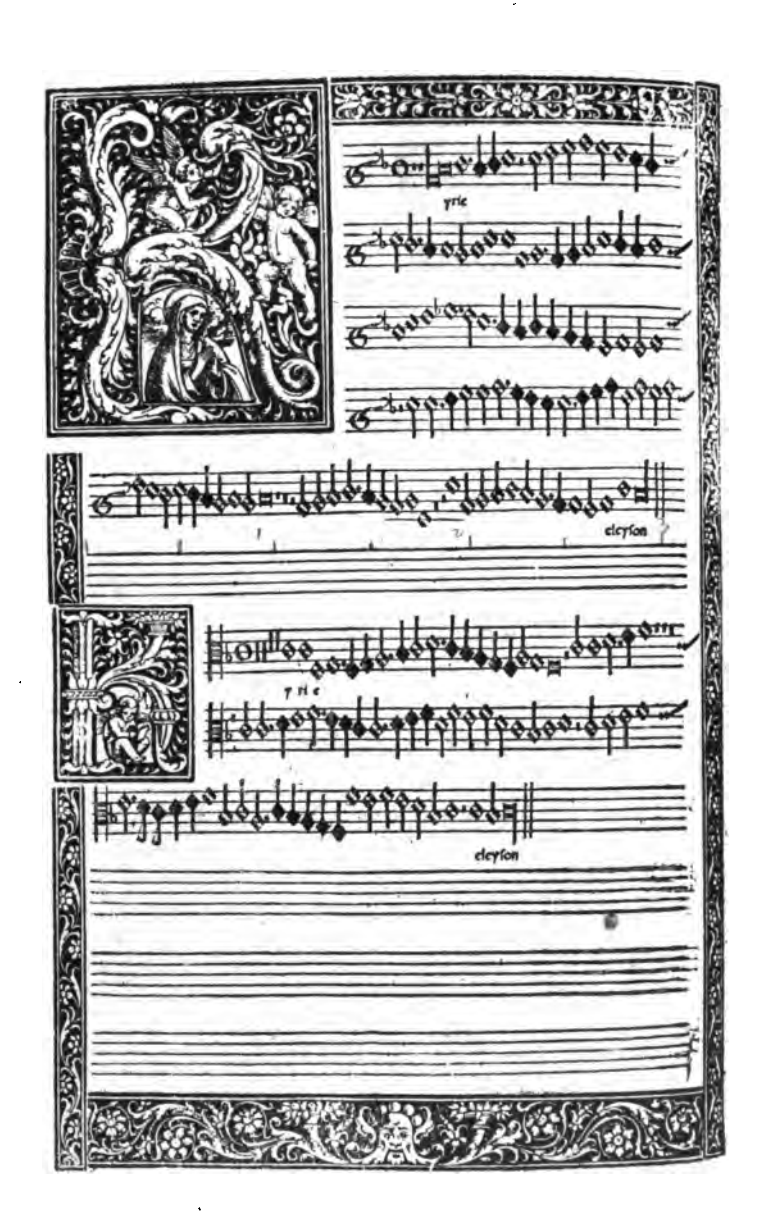
MISSA « MENTE TOTA »
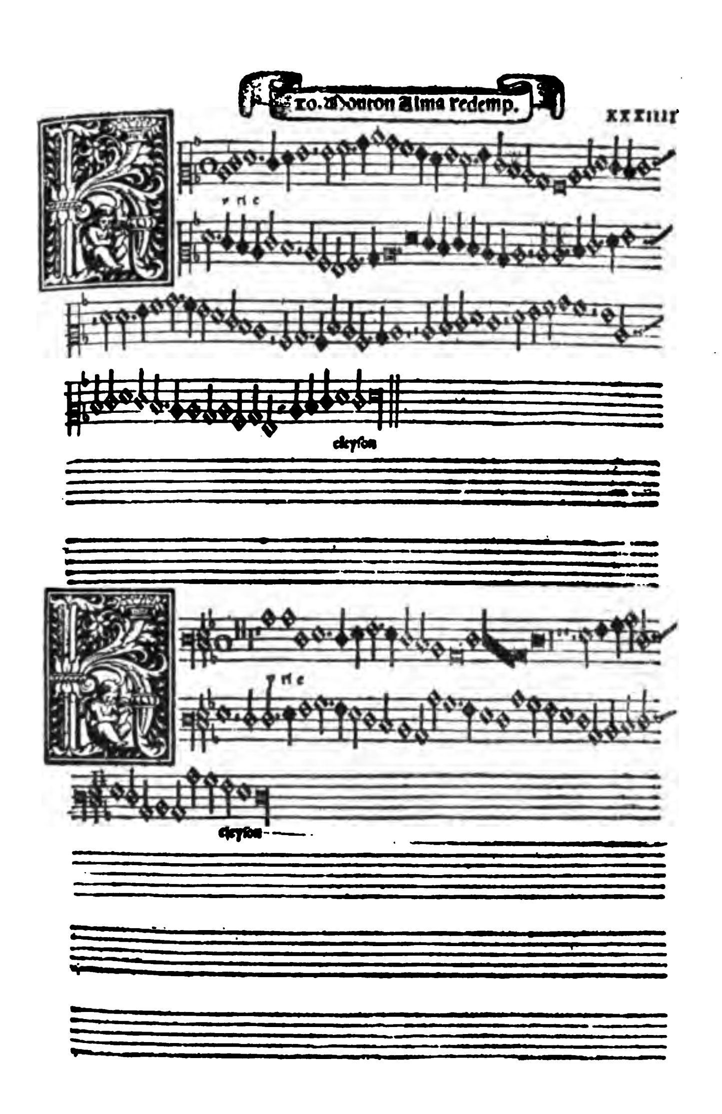


IO. MOUTON

Missa

« ALMA REDEMPTORIS »



yrie
eleyson
yrie
eleyson



xo. Mouton Alma redemp.
XXXIIII
yrie
eleyson
yrie
eleyson
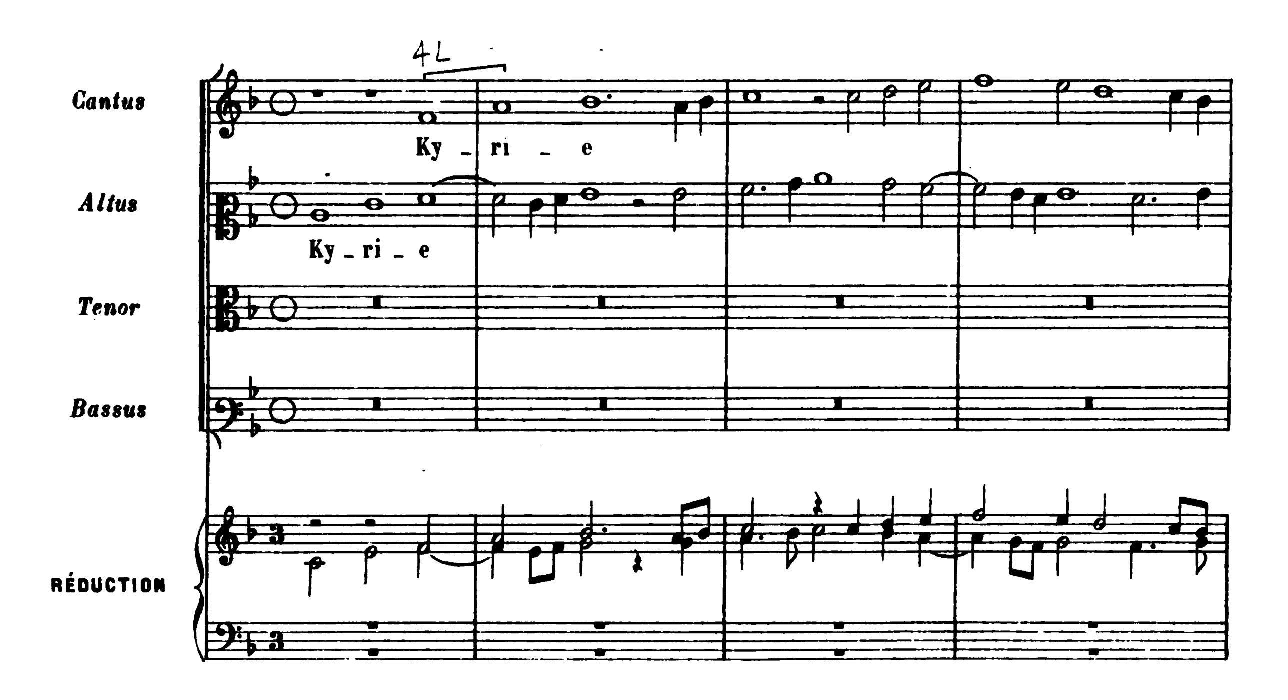
LES MAÎTRES MUSICIENS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE
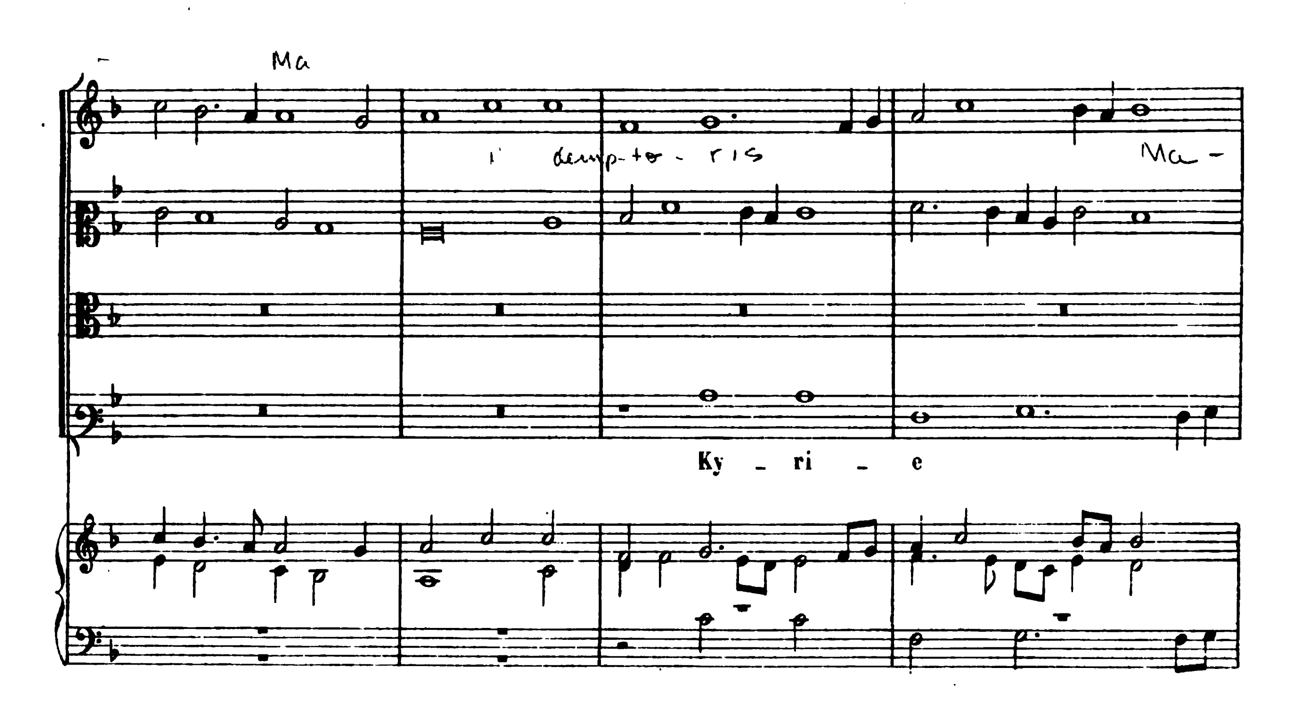
LIBER QUINDECIM MISSARUM ELECTARUM
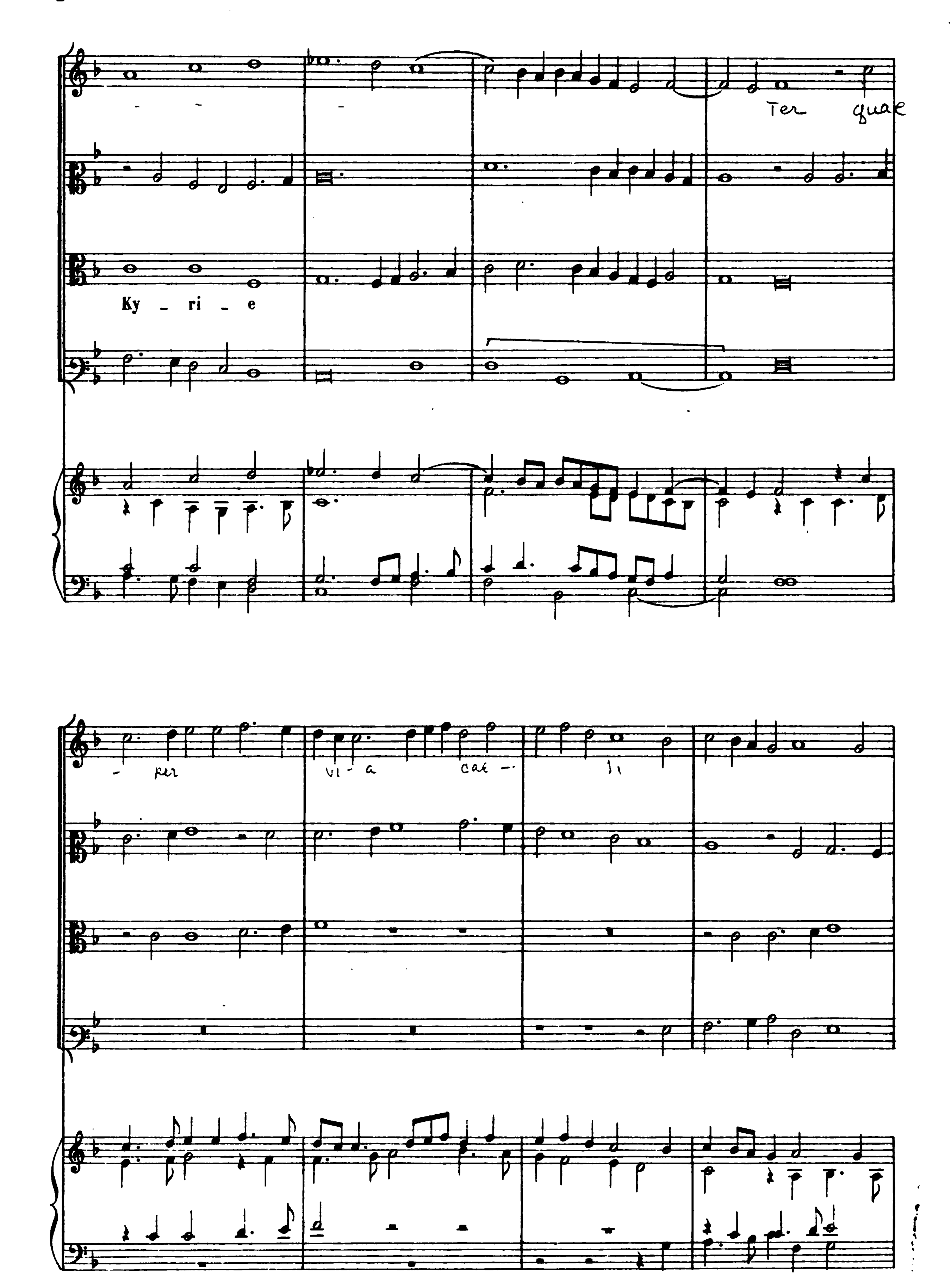
III—IO. MOUTON
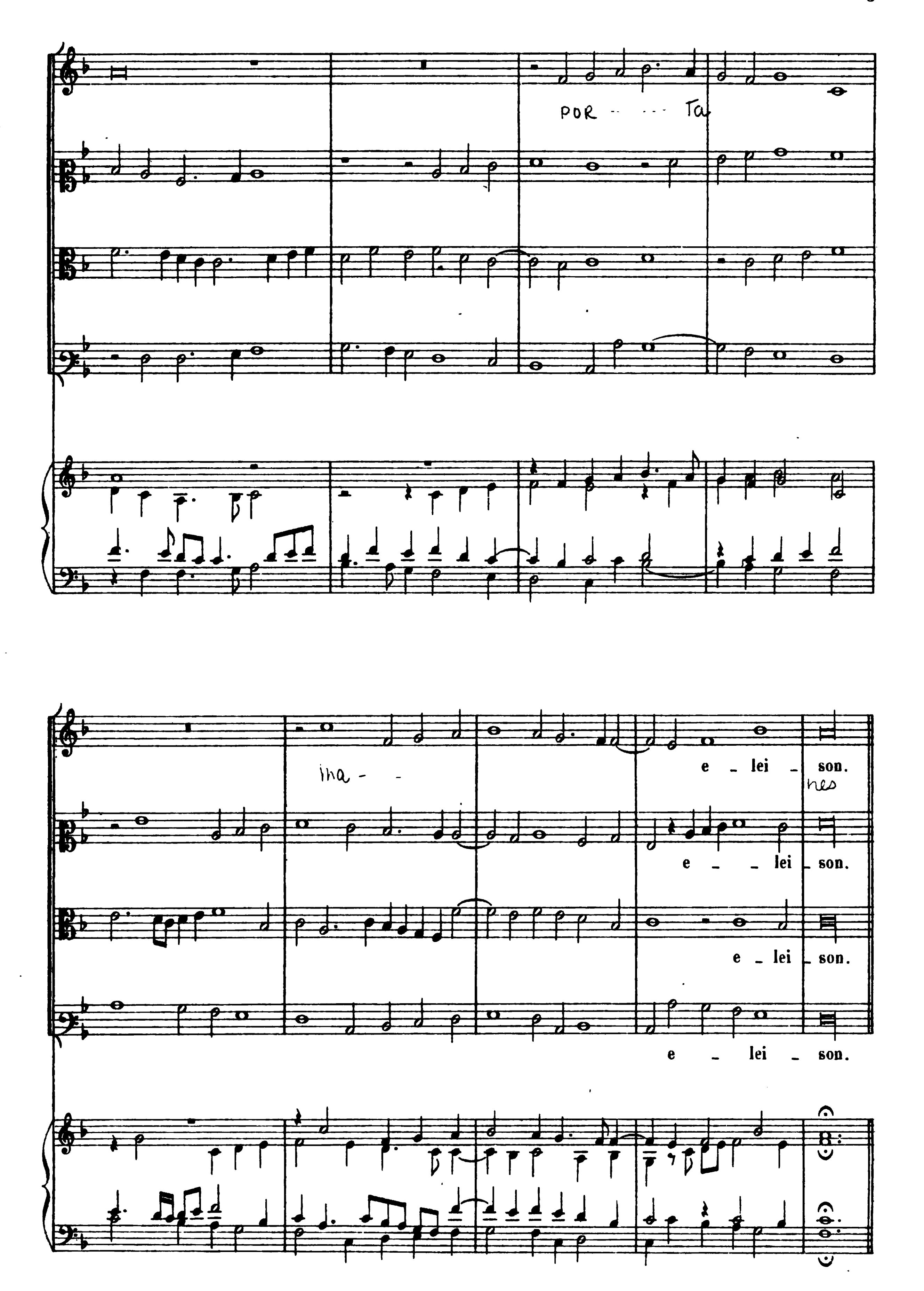
MISSA «ALMA REDEMPTORIS»

KYRIE
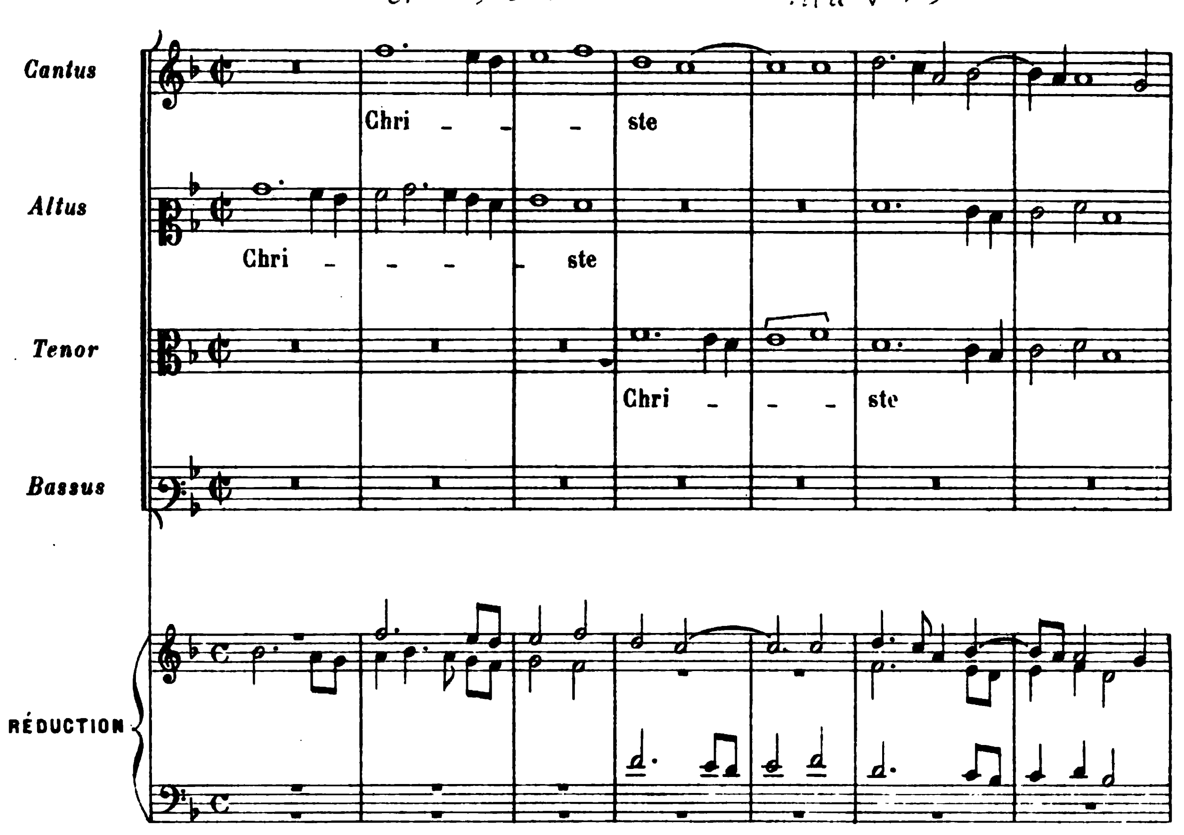





Ter quae
- per
vi - a cae - li
Ky - ri - e


POR - - - TA
ma - -
e - lei - son.
nes
e - - lei - son.
e - lei - son.
e - lei - son.
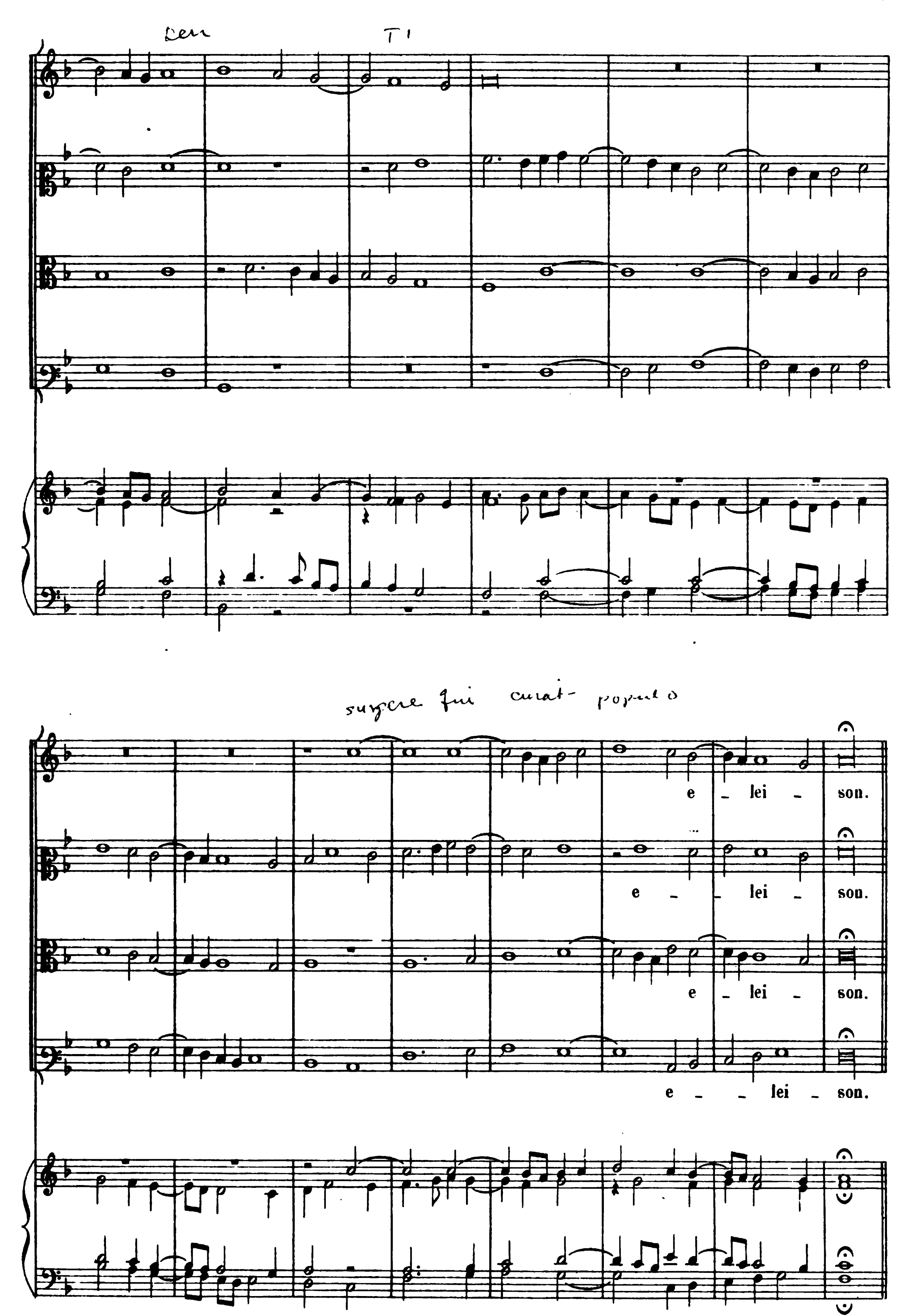




succurre

CA

Chri - - - - - ste
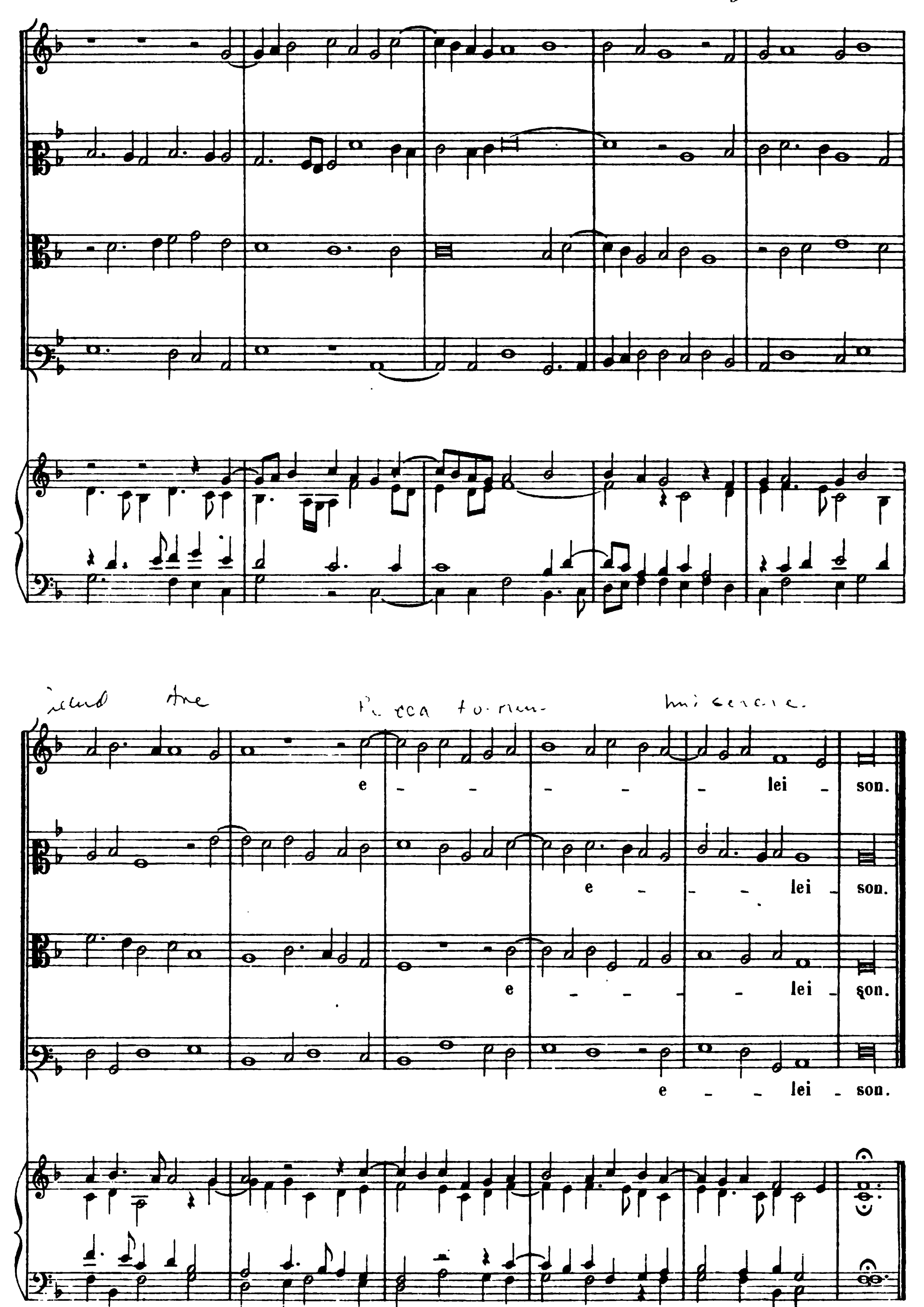

e - lei - son.
e - lei - son.
e - lei - son.
e - lei - son.

Cantus
Altus
Tenor
Bassus
RÉDUCTION
Ky _ ri _ e
Ky _ ri _ e
tu quae genuisti
Ky _ ri _ e
Ky_ri _ e
natura mirante
tu-um auctorem

genitorem prius Virgo
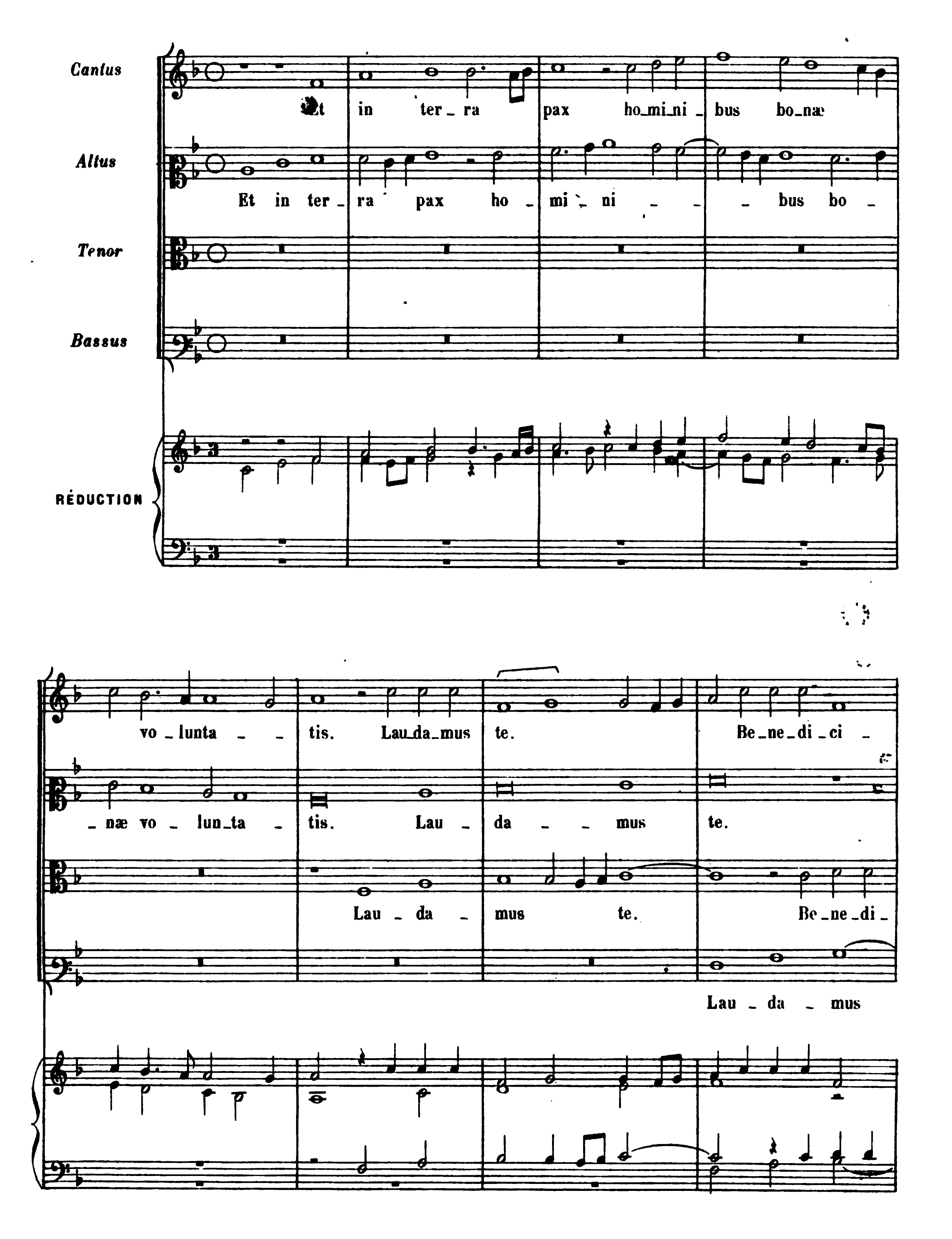
ac posterius.
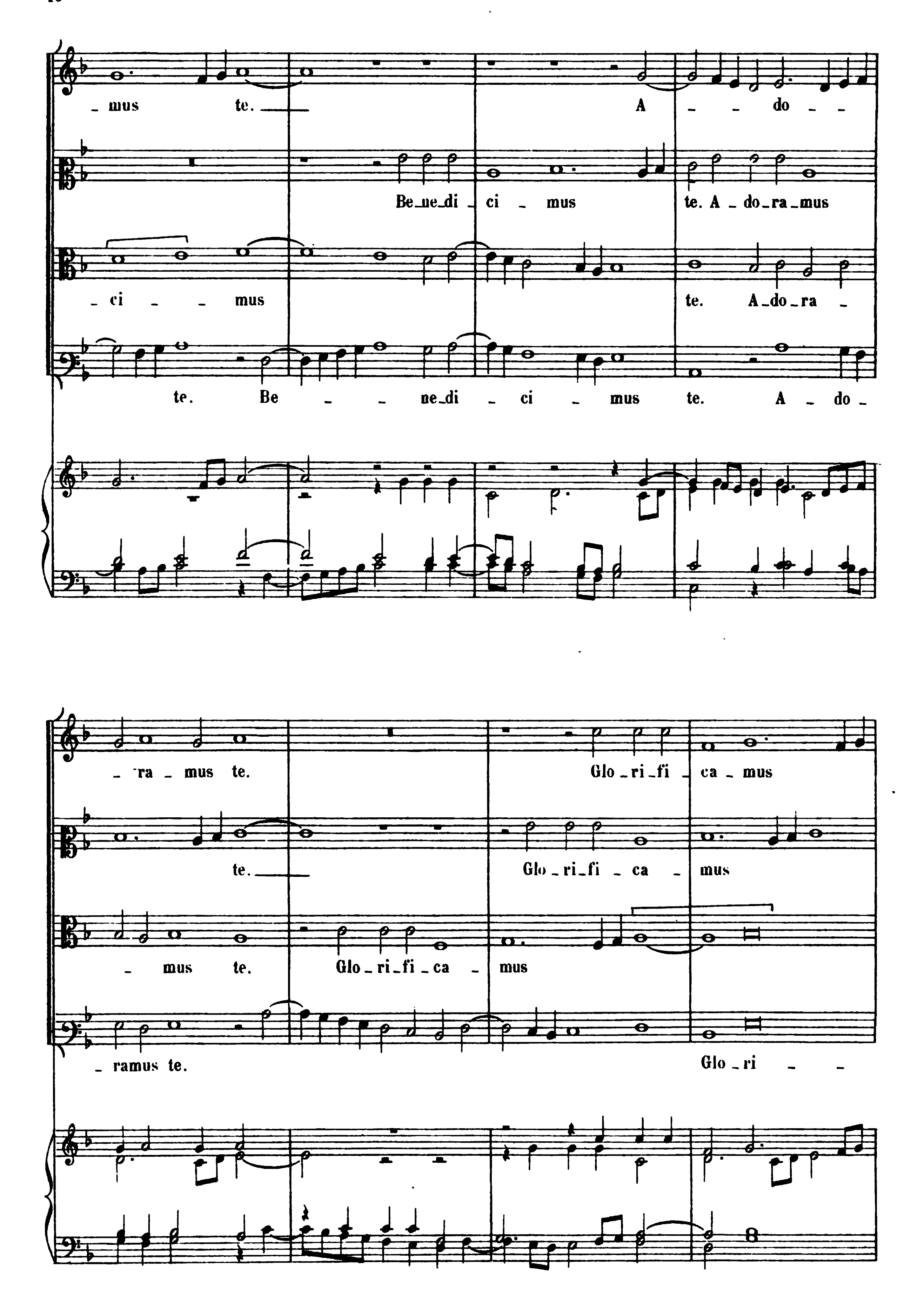
prius


e - - - - - lei - son.
e - - - lei - son.
e - - - - lei - son.
e - - lei - son.
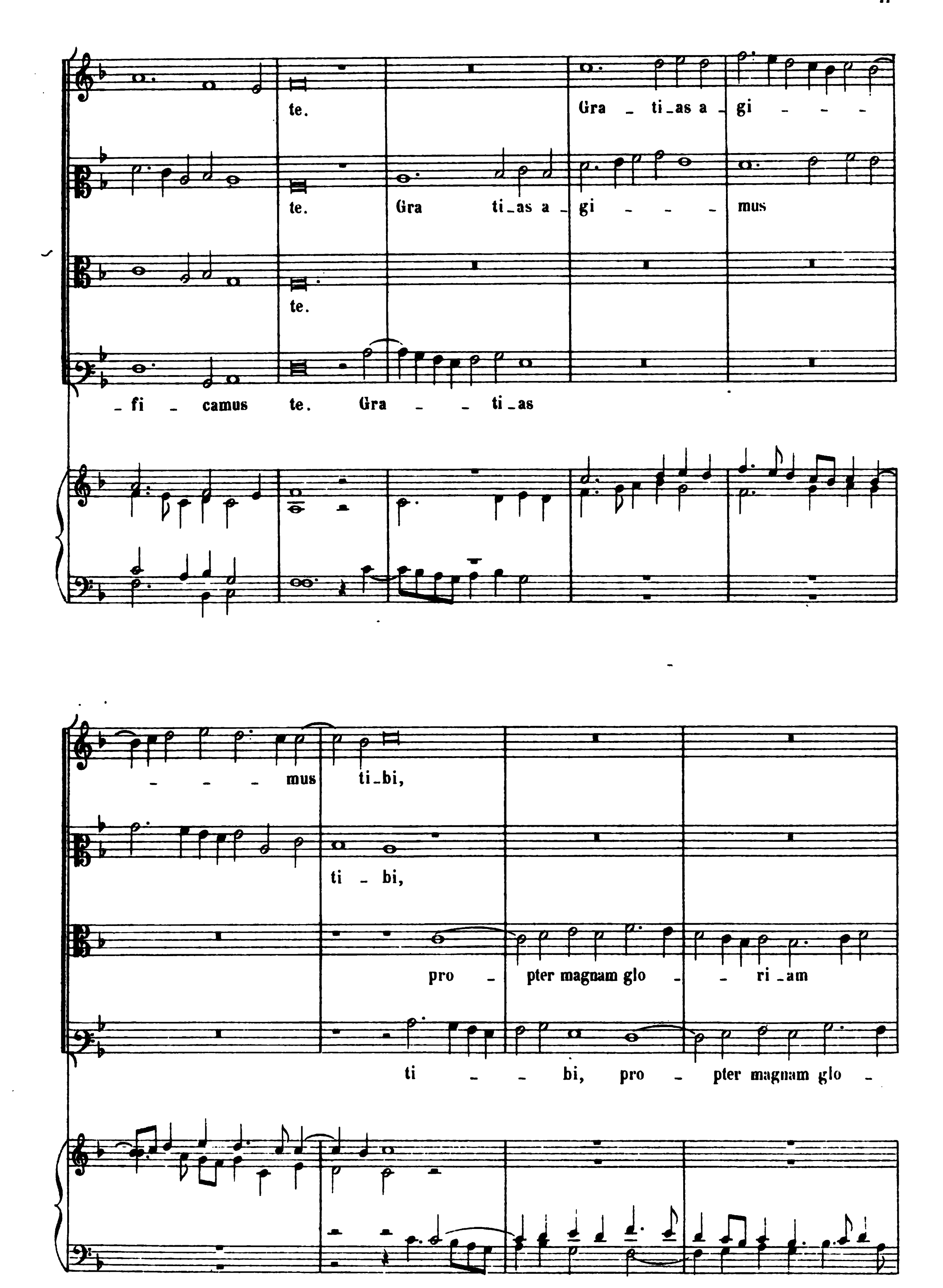
GLORIA

"Gloria in excelsis Deo"





_ mus te. A _ _ do _ _
Be_ne_di _ ci _ mus te. A _ do_ra_mus
_ ci _ _ mus te. A_do_ra _
te. Be _ _ ne_di _ ci _ mus te. A _ do_
_ ra _ mus te. Glo _ ri_fi _ ca _ mus
te. Glo _ ri_fi _ ca _ mus
_ mus te. Glo_ri_fi _ca _ mus
_ ramus te. Glo _ ri _ _


te.
Gra _ ti _ as a _ gi - - -
te.
Gra ti _ as a _ gi - - - - mus
te.
_ fi _ camus te. Gra - - ti _ as
- - - mus ti _ bi,
ti - bi,
pro - pter magnam glo - - ri _ am
ti - - bi, pro - pter magnam glo -

propter ma - gnam glo - - ri_am tu -

pro_pter ma_gnam glo - - - ri_am tu -

tu - am, glo - ri - am tu_am. Do -

- - ri_am tu - am. Do - mi_ne De -

_am. Domi_ne De - us, Rex cœle - stis, Deus Pa - ter o - mni -

_am. De - us Pater o - mni - -

_mine De - us, Rex cœle - - - stis, De - us Pa - ter

_us, Rex cœle - - - - - stis, De - us Pa - ter
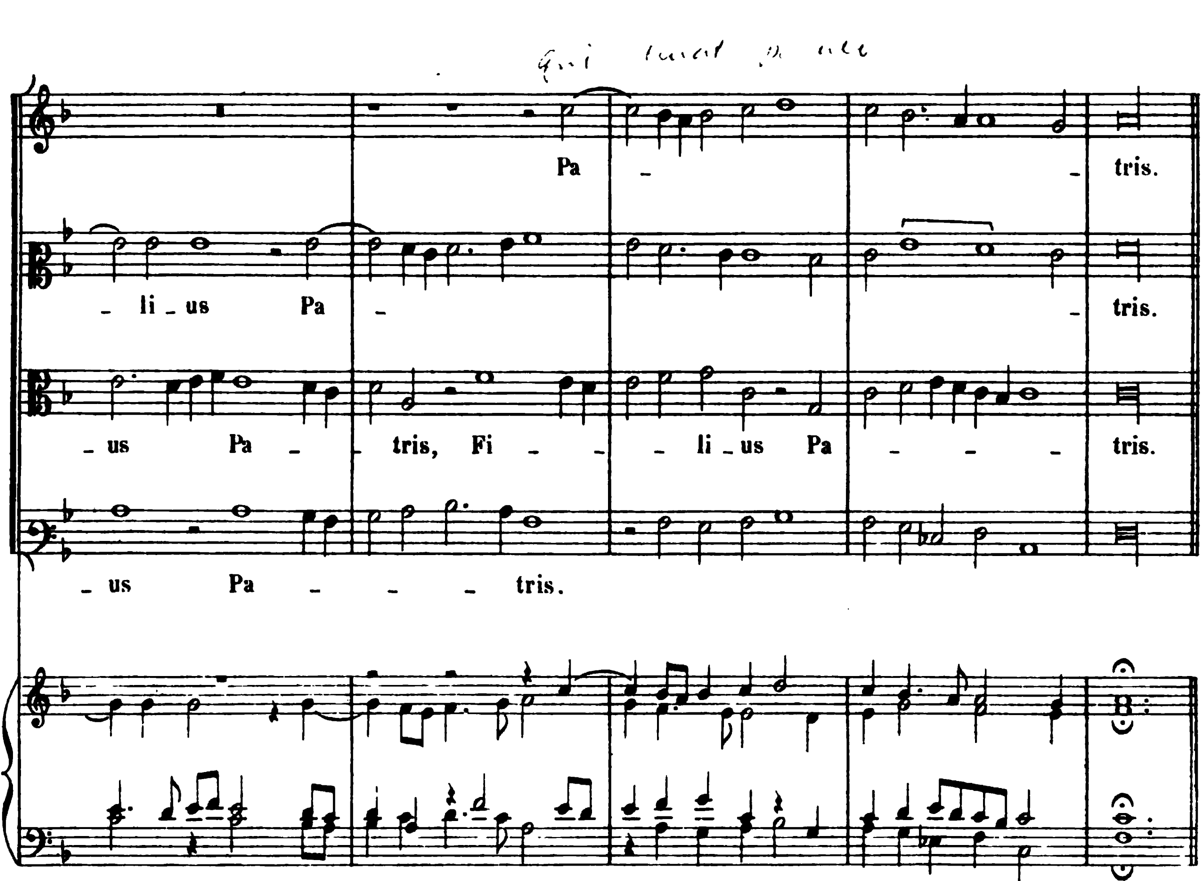
(*) Dans l'original:

- us, Fi - li - us
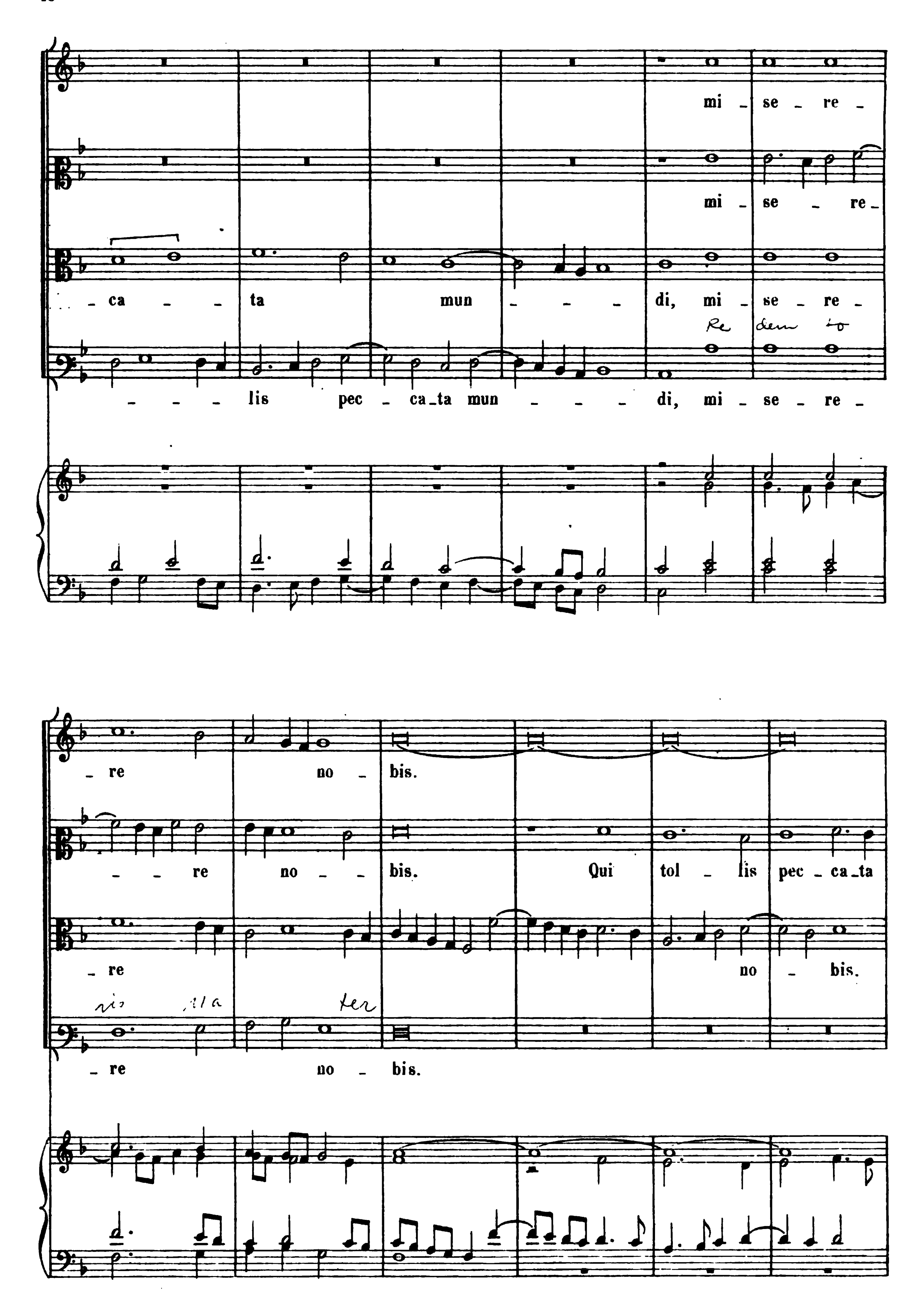
- us, Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi -

- mine De - us, A - - gnus De - i, Fi - li -

Do - mine De - us, A - gnus De - - i, Fi - li -



Cantus
Altus
Tenor
Bassus
RÉDUCTION
Qui tol - - lis pec - ca - - ta
Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - di,
mun - - - di,
Qui tol - - - lis pec -
Qui tol - -


mi - se - re -
mi - se - re -
- ca - - ta mun - - - di, mi - se - re -
- - - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re -
- re no - bis.
- - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
- re no - bis.
- re no - bis.

Qui tol _ lis pec _ ca _ _

mun _ di,

Qui tol _ _ _ lis pec _ ca _ ta
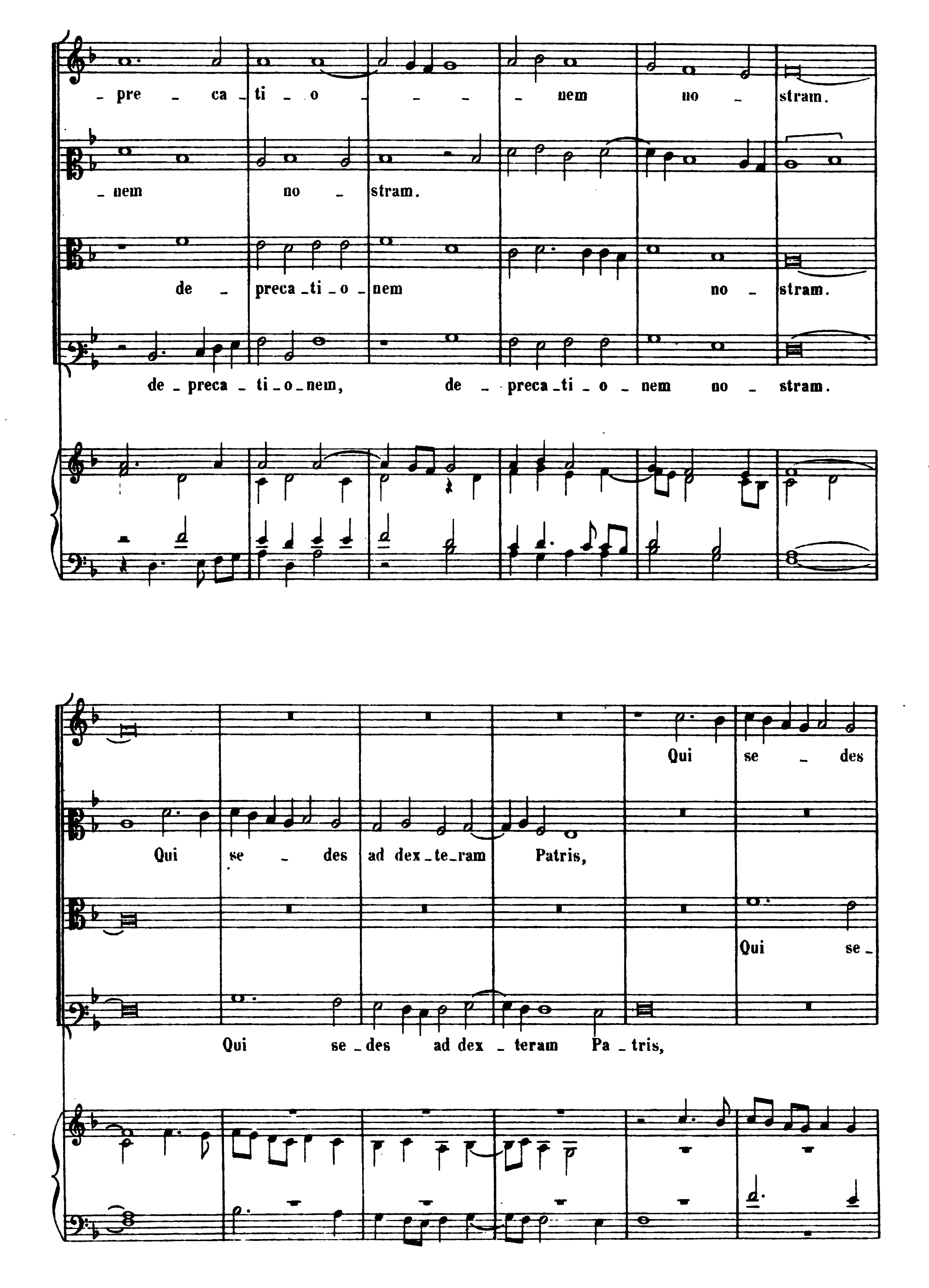
Qui tol _ lis pecca _ ta mun _ di,

_ _ _ ta mun _ di, su _ sci _ pe de _ _
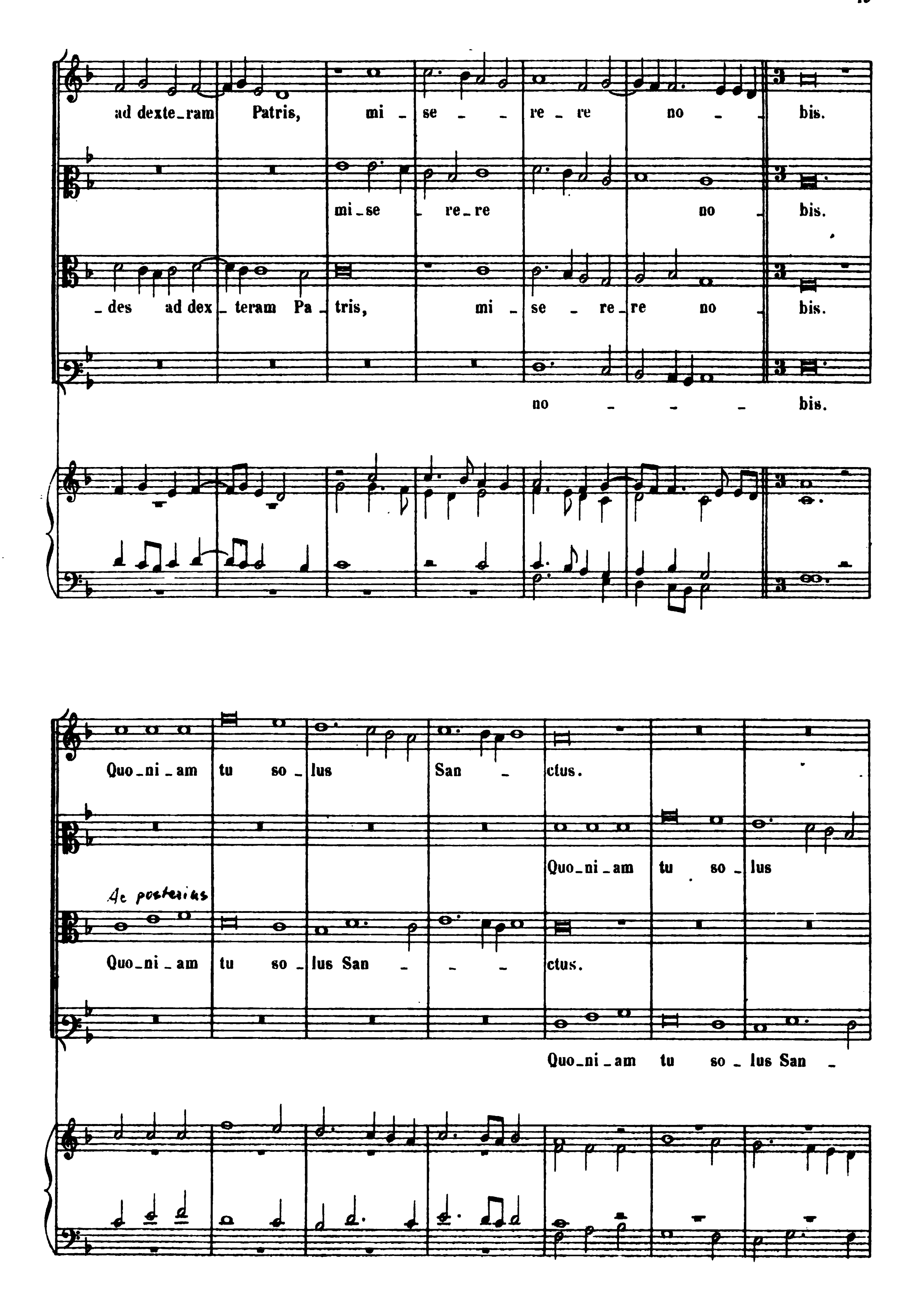
su _ sci _ pe de _ pre _ ca _ ti _ o _

mun _ di, su _ sci _ pe

su _ sci _ pe



_pre _ ca _ ti _ o _ _ _ nem no _ stram.
_nem no _ stram.
de _ preca _ ti _ o _ nem no _ stram.
de _ preca _ ti _ o _ nem, de _ preca _ ti _ o _ nem no _ stram.
Qui se _ des
Qui se _ des ad dex _ te _ ram Patris,
Qui se _
Qui se _ des ad dex _ teram Pa _ tris,


ad dexte_ram Patris, mi _ se _ _ re _ re no _ _ bis.
mi_se _ re_re no _ bis.
_des ad dex _ teram Pa _ tris, mi _ se _ re_re no _ bis.
no _ _ _ bis.
Quo_ni _ am tu so _ lus San _ ctus.
Quo_ni _ am tu so _ lus
Ac posterius
Quo_ni _ am tu so _ lus San _ _ _ ctus.
Quo_ni _ am tu so _ lus San _

Tu so_lus Do - - - mi _ nus.

San - - ctus. Tu

Tu so_lus Do mi _ nus.

- - - ctus. Tu so_lus
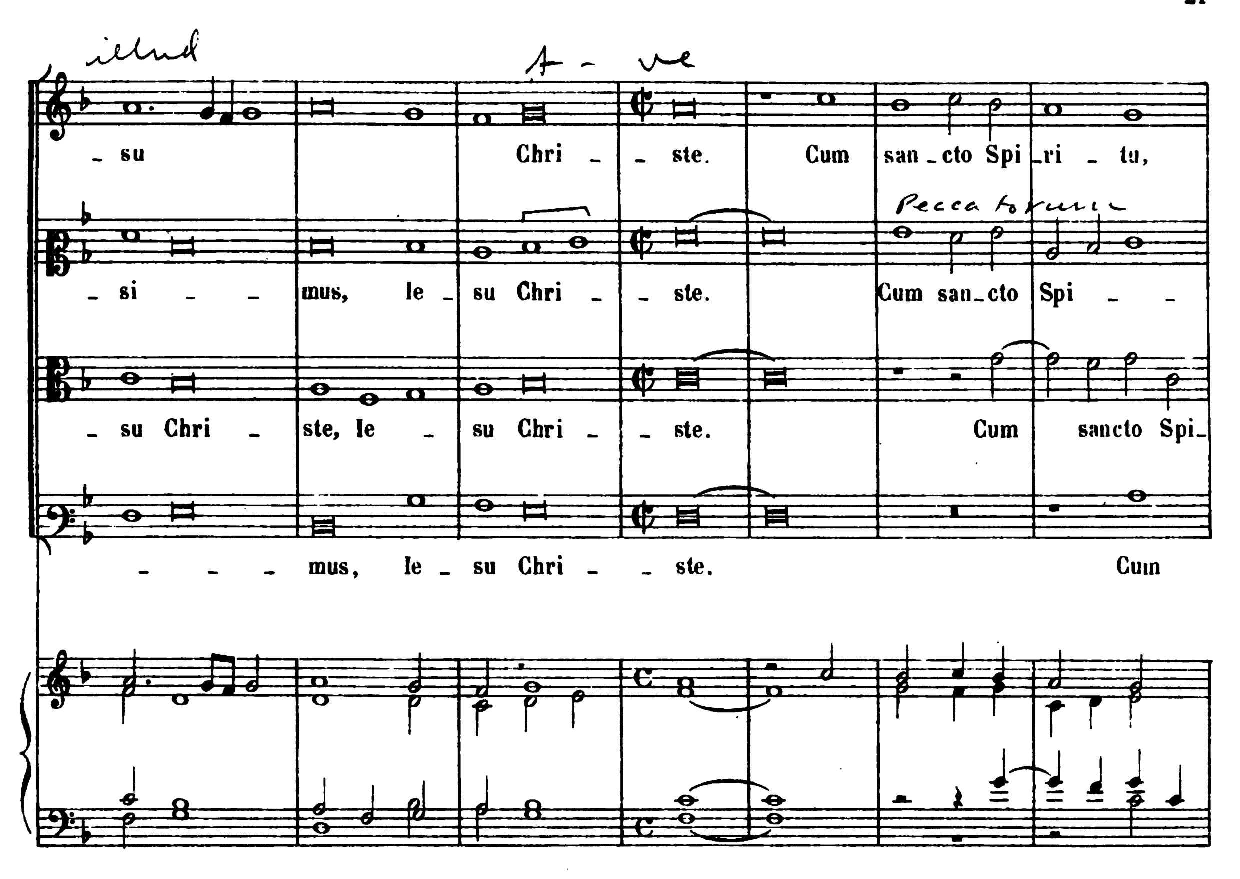
Summers

Tu so_lus Al_tis_si_mus, le_

so_lus Do - - - mi_nus. Tu so - lus Al - tis_

tu so - lus Do - mi_nus. Tu so_lus Al - tis_si_mus, le -

Do - - - - mi_nus. Tu so_lus Al - tis_si - -
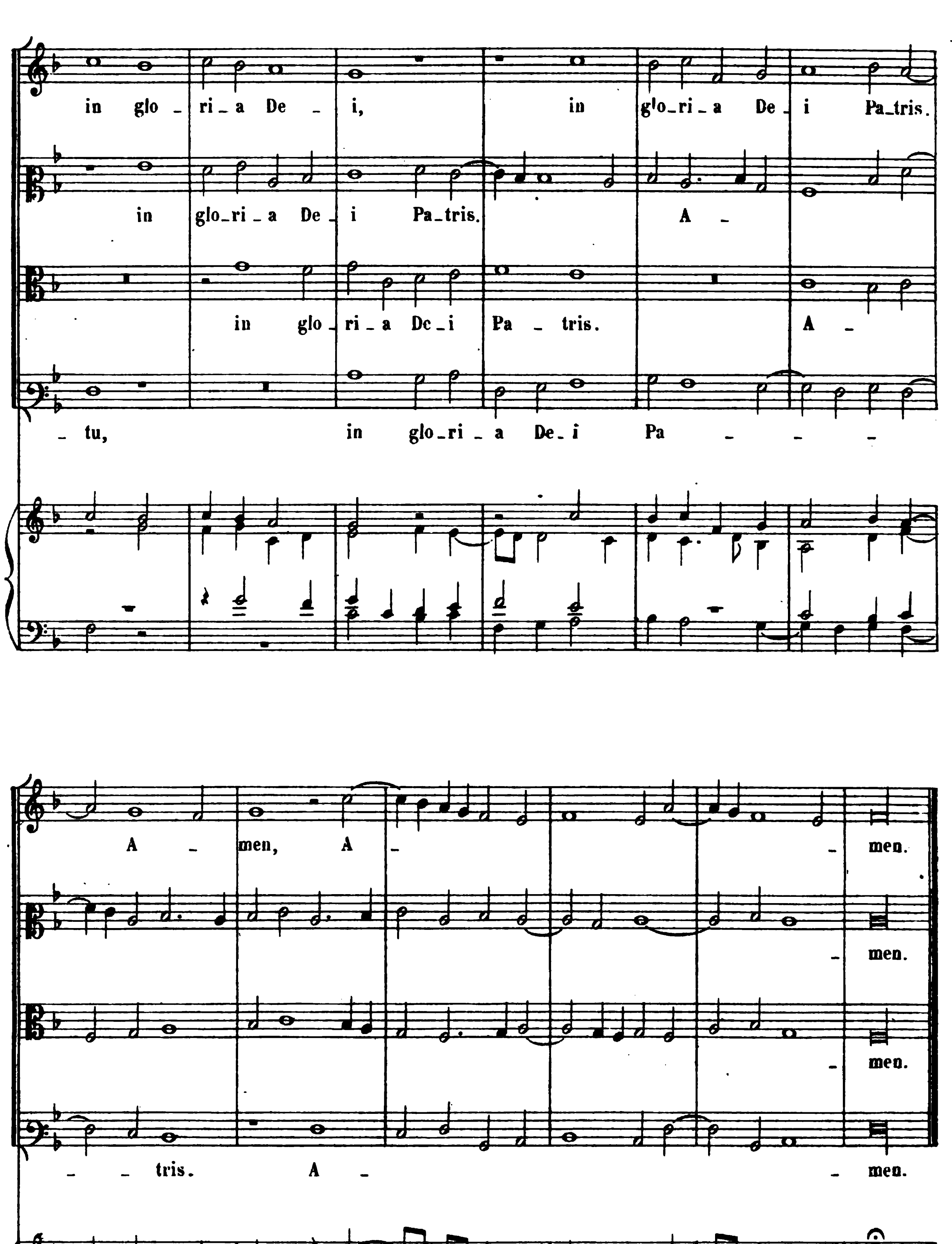


in glo_ri _ a De _ i Patris. A _ _ men.

miserere
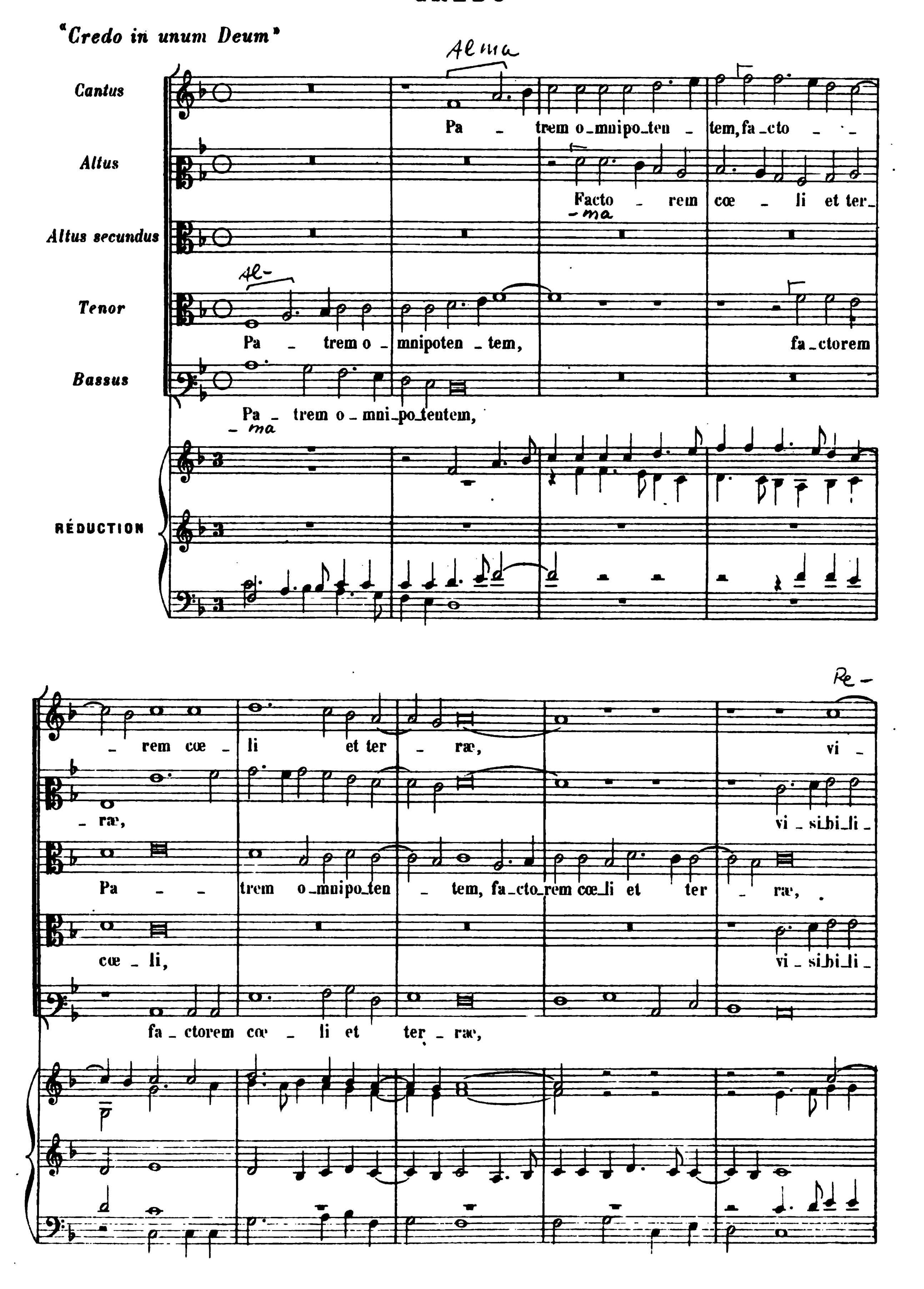
_ ri _ _ tu,
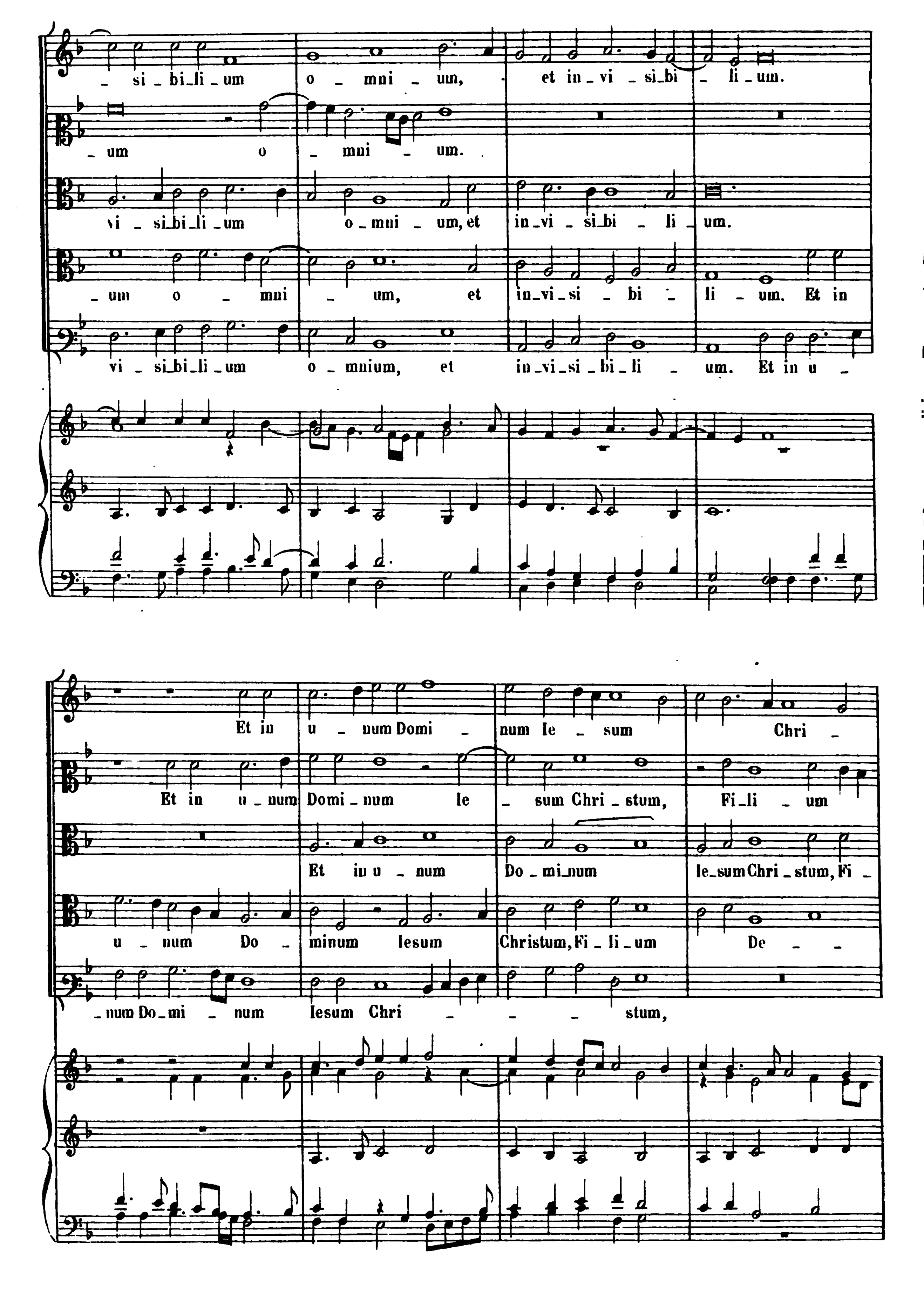
_ ri _ _ tu, in glo_ri _ a De _ i Pa _ _ tris,

sancto Spi _ ri _
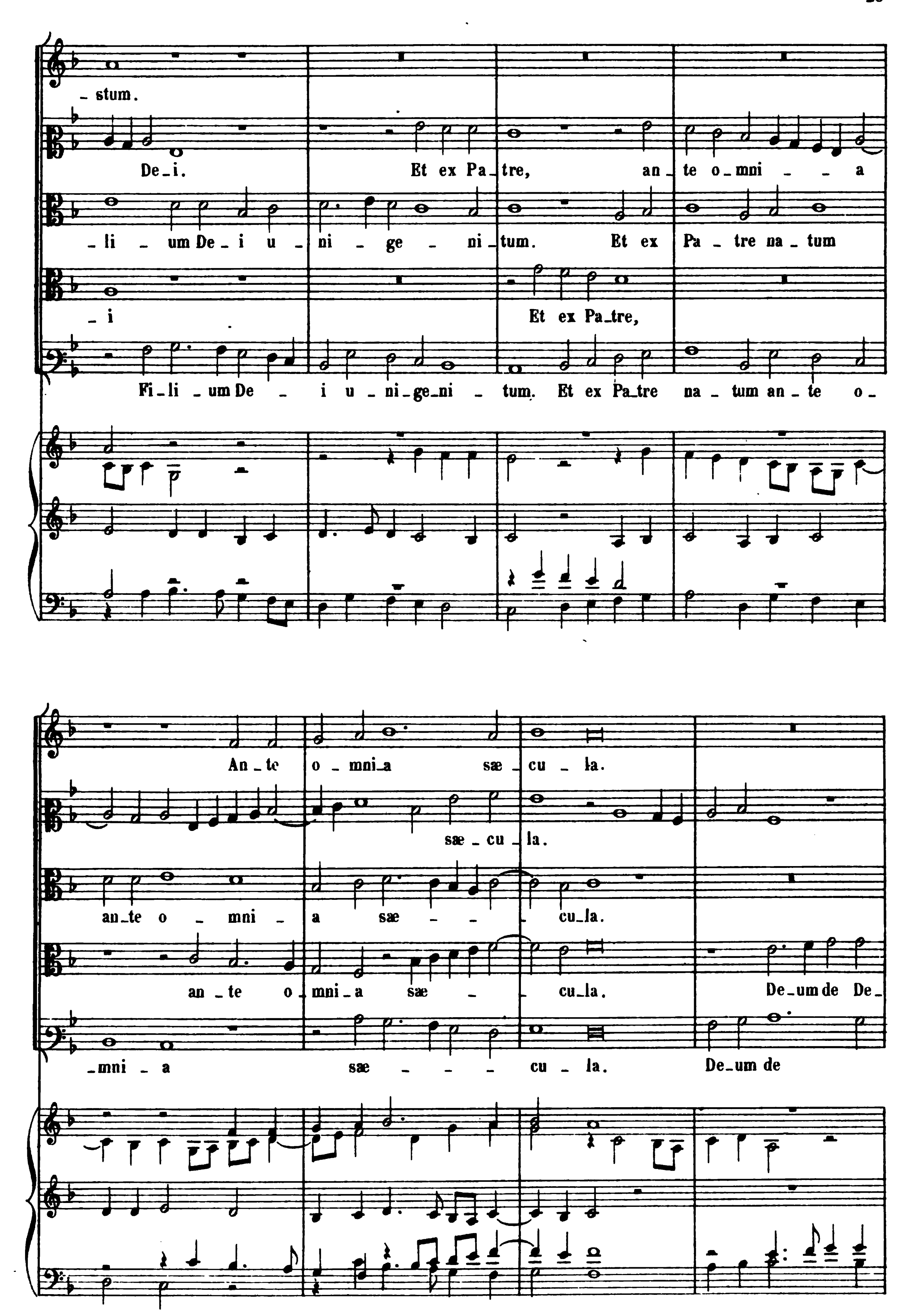

in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
- tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - -
A - men, A - - men.
- men.
- men.
- - tris. A - - men.

CREDO
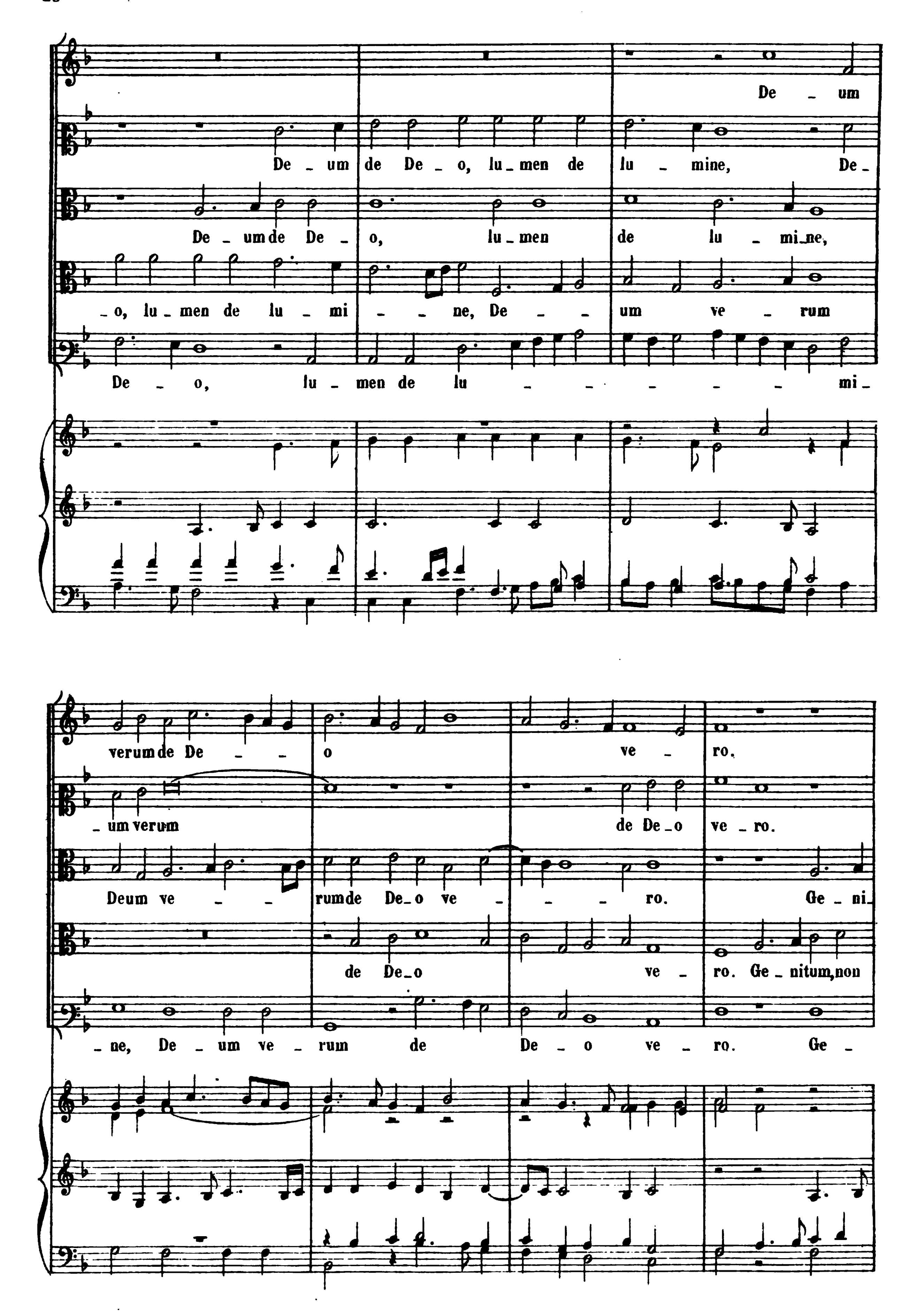

"Credo in unum Deum"
Cantus
Altus
Altus secundus
Tenor
Bassus
RÉDUCTION
Pa - trem o_mnipo_ten - tem, fa_cto - - - rem cœ - li et ter - ræ, vi -
Facto - rem cœ - li et ter_ - ræ, vi _ si_bi_li _
Pa - - trem o_mnipo_ten - tem, fa_cto_rem cœ_li et ter - ræ,
Pa - trem o - mnipoten - tem, fa_ctorem cœ - li, vi _ si_bi_li _
Pa _ trem o _ mni_po_tentem, fa _ ctorem cœ - li et ter _ ræ,
Alma
-ma
Al-
-ma
Re -
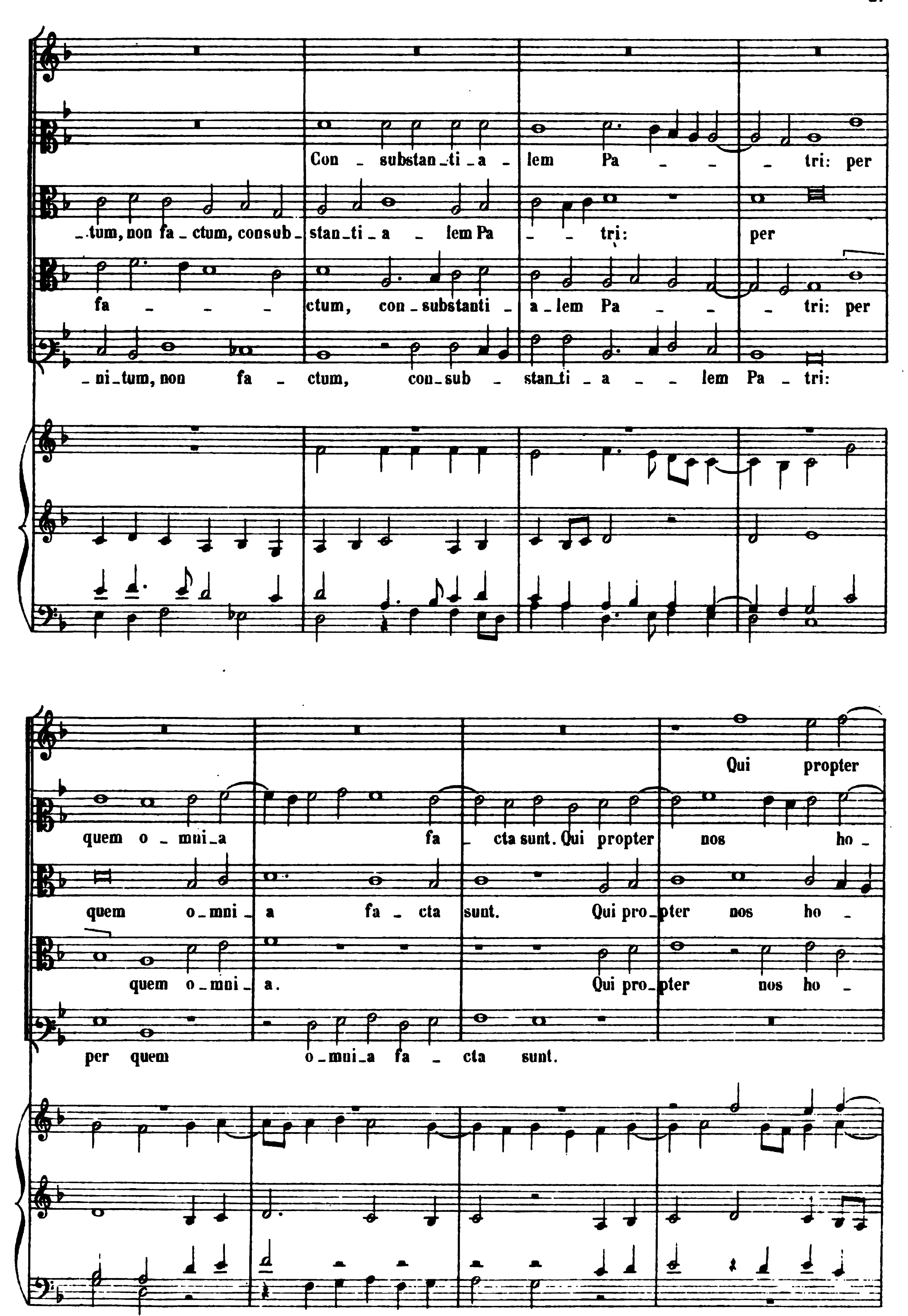


_ si _ bi_li _ um o _ mni _ um, et in_vi _ si_bi _ li _ um.
_ um o _ mni _ um.
vi _ si_bi_li _ um o _ mni _ um, et in_vi _ si_bi _ li _ um.
_ um o _ mni _ um, et in_vi_si _ bi _ li _ um. Et in
vi _ si_bi_li _ um o _ mnium, et in_vi_si_bi_li _ um. Et in u _
Et in u _ num Domi _ num Ie _ sum Chri _
Et in u _ num Domi _ num Ie _ sum Chri _ stum, Fi_li _ um
Et in u _ num Do _ mi_num Ie_sum Chri _ stum, Fi _
u _ num Do _ minum Iesum Christum, Fi _ li _ um De _ _
_ num Do _ mi _ num Iesum Chri _ _ _ stum,
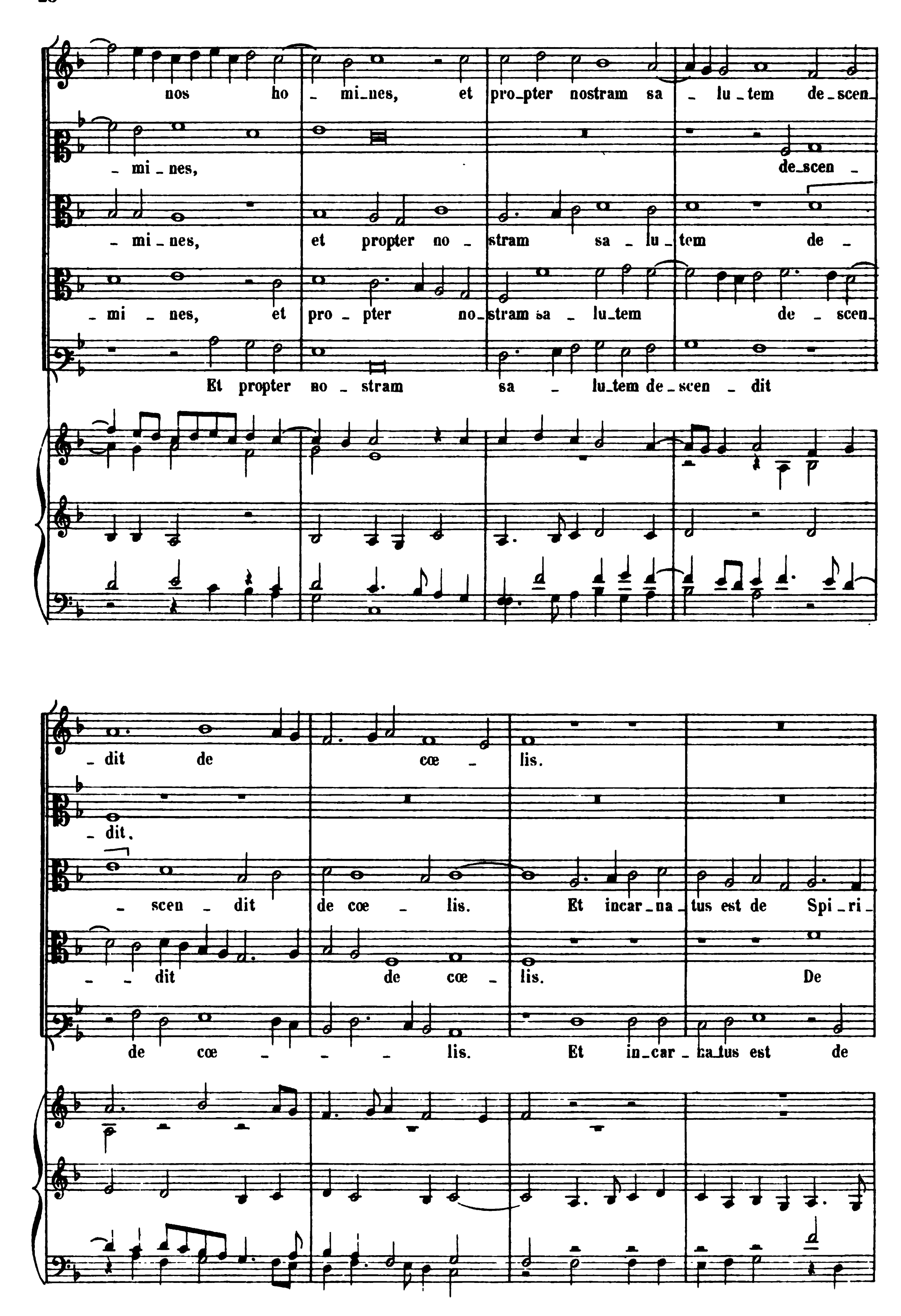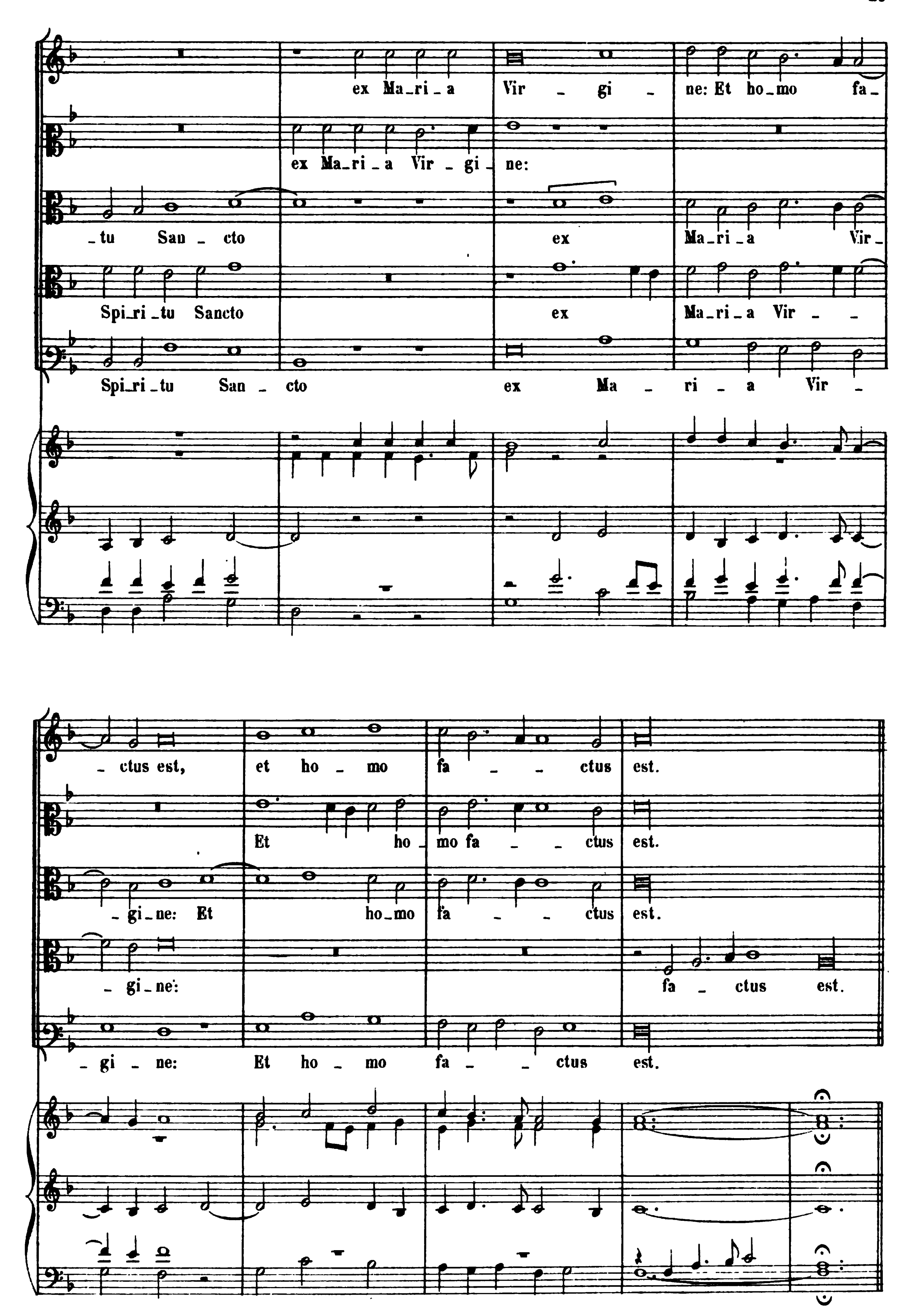


-stum.
De-i. Et ex Pa-tre, an-te o-mni - - a
-li - um De-i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre na-tum
-i Et ex Pa-tre,
Fi-li - um De - i u - ni-ge-ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o-
An-te o - mni-a sæ - cu - la.
sæ - cu - la.
an-te o - mni - a sæ - - - cu-la.
an - te o - mni-a sæ - - cu-la. De-um de De-
-mni - a sæ - - - cu - la. De-um de
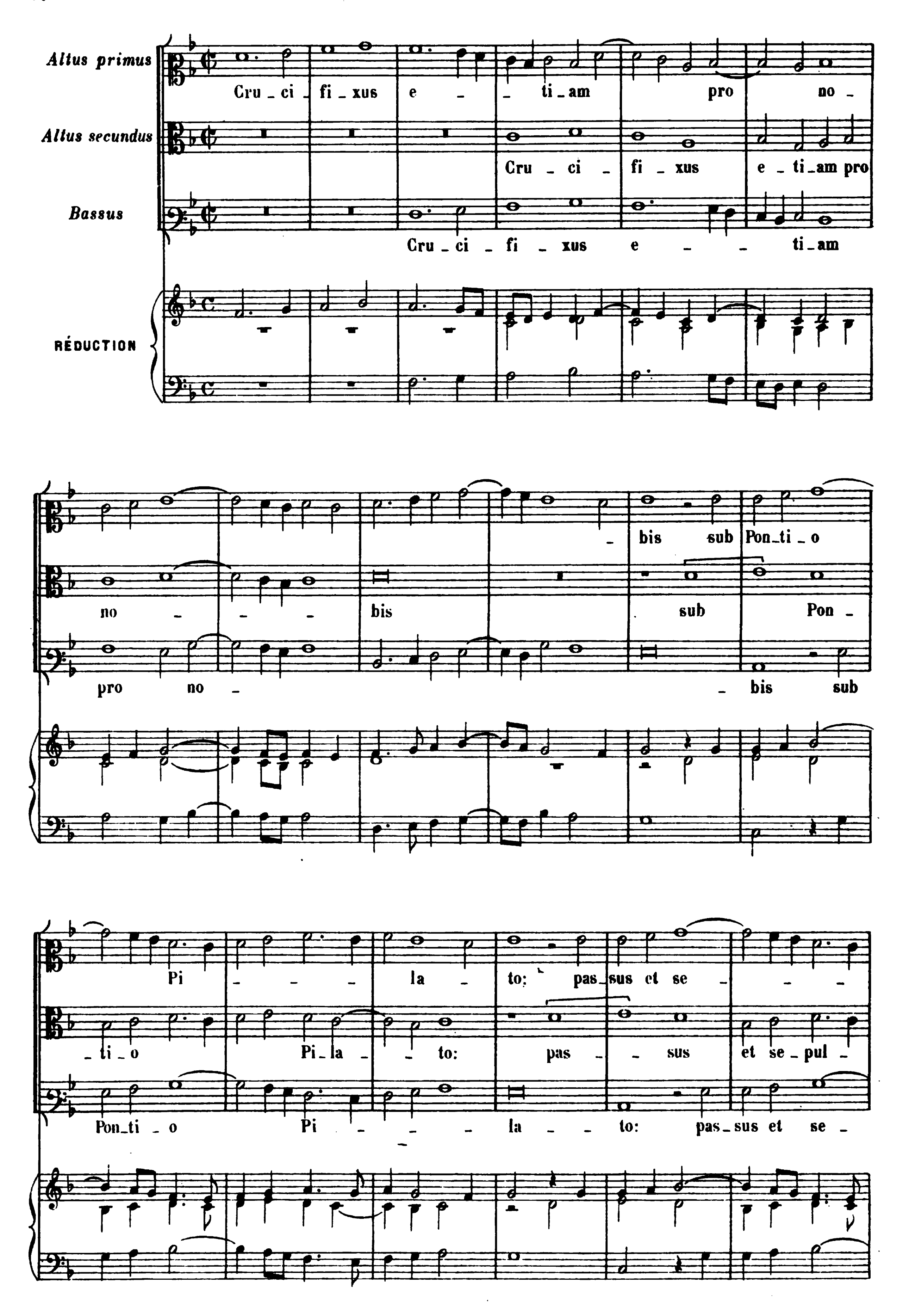

De - um
De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De -
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
- o, lu - men de lu - mi - - ne, De - - um ve - rum
De - o, lu - men de lu - - - - - - mi -
verum de De - - o ve - ro.
- um verum de De - o ve - ro.
Deum ve - - rum de De - o ve - - - ro. Ge - ni -
de De - o ve - ro. Ge - nitum, non
- ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge -

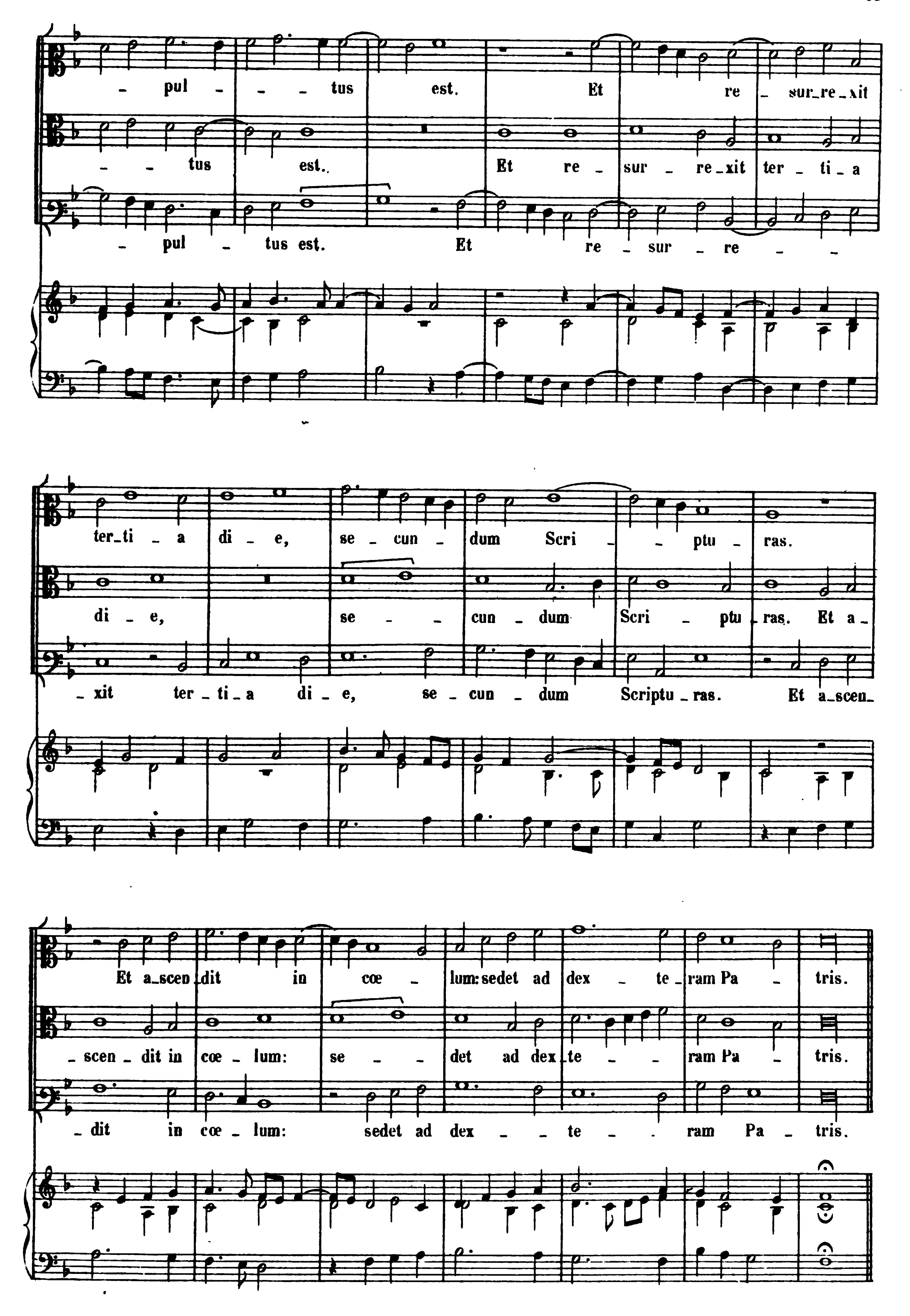


Con - substan - ti - a - lem Pa - - - tri: per
- tum, non fa - ctum, consub - stan - ti - a - lem Pa - - tri: per
fa - - - ctum, con - substanti - a - lem Pa - - - tri: per
- ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - tri:
Qui propter
quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho -
quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -
quem o - mni - a. Qui pro - pter nos ho -
per quem o - mni - a fa - cta sunt.


nos ho _ mi_nes, et pro_pter nostram sa _ lu _ tem de_scen_
_ mi _ nes, de_scen _
_ mi_nes, et propter no _ stram sa _ lu _ tem de _
_ mi _ nes, et pro _ pter no_stram sa _ lu_tem de _ scen_
Et propter no _ stram sa _ lu_tem de_scen _ dit
_ dit de cœ _ lis.
_ dit.
_ scen _ dit de coe _ lis. Et incar_na_tus est de Spi_ri_
_ _ dit de cœ _ lis. De
de cœ _ _ _ lis. Et in_car _ na_tus est de


ex Ma_ri_a Vir - gi - ne: Et ho_mo fa_ - ctus est, et ho - mo fa - - ctus est.
ex Ma_ri_a Vir_gi_ne:
Et ho_mo fa - - ctus est.
_tu San_cto ex Ma_ri_a Vir_ - gi_ne: Et ho_mo fa - - ctus est.
Spi_ri_tu Sancto ex Ma_ri_a Vir - - gi_ne:
fa - ctus est.
Spi_ri_tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est.


Altus primus
Altus secundus
Bassus
RÉDUCTION
Cru _ ci _ fi _ xus e _ _ ti _ am pro no _
Cru _ ci _ fi _ xus e _ ti _ am pro
Cru _ ci _ fi _ xus e _ _ ti _ am
_ bis sub Pon _ ti _ o
no _ _ _ bis sub Pon _
pro no _ _ bis sub
Pi _ _ _ la _ to: pas _ sus et se _ _ _
_ ti _ o Pi _ la _ _ to: pas _ _ sus et se _ pul _
Pon _ ti _ o Pi _ _ _ la _ _ to: pas _ sus et se _


- pul - - - tus est. Et re - sur_re_xit
- - tus est.. Et re - sur - re_xit ter - ti - a
- pul - tus est. Et re - sur - re - -
ter_ti - a di - e, se - cun - dum Scri - - ptu - ras.
di - e, se - - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -
- xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scriptu - ras. Et a_scen-
Et a_scen dit in cœ - lum: sedet ad dex - te - ram Pa - tris.
- scen - dit in cœ - lum: se - - det ad dex te - - ram Pa - tris.
- dit in cœ - lum: sedet ad dex - - te - - ram Pa - tris.

Cantus

Altus

Et - i - te - rum ven - tu - rus est cum

Altus secundus

Et i - te - rum ven - tu - rus

Tenor

Et i - te - rum ven - - tu - -

Bassus

Et i - te - - - - rum

RÉDUCTION
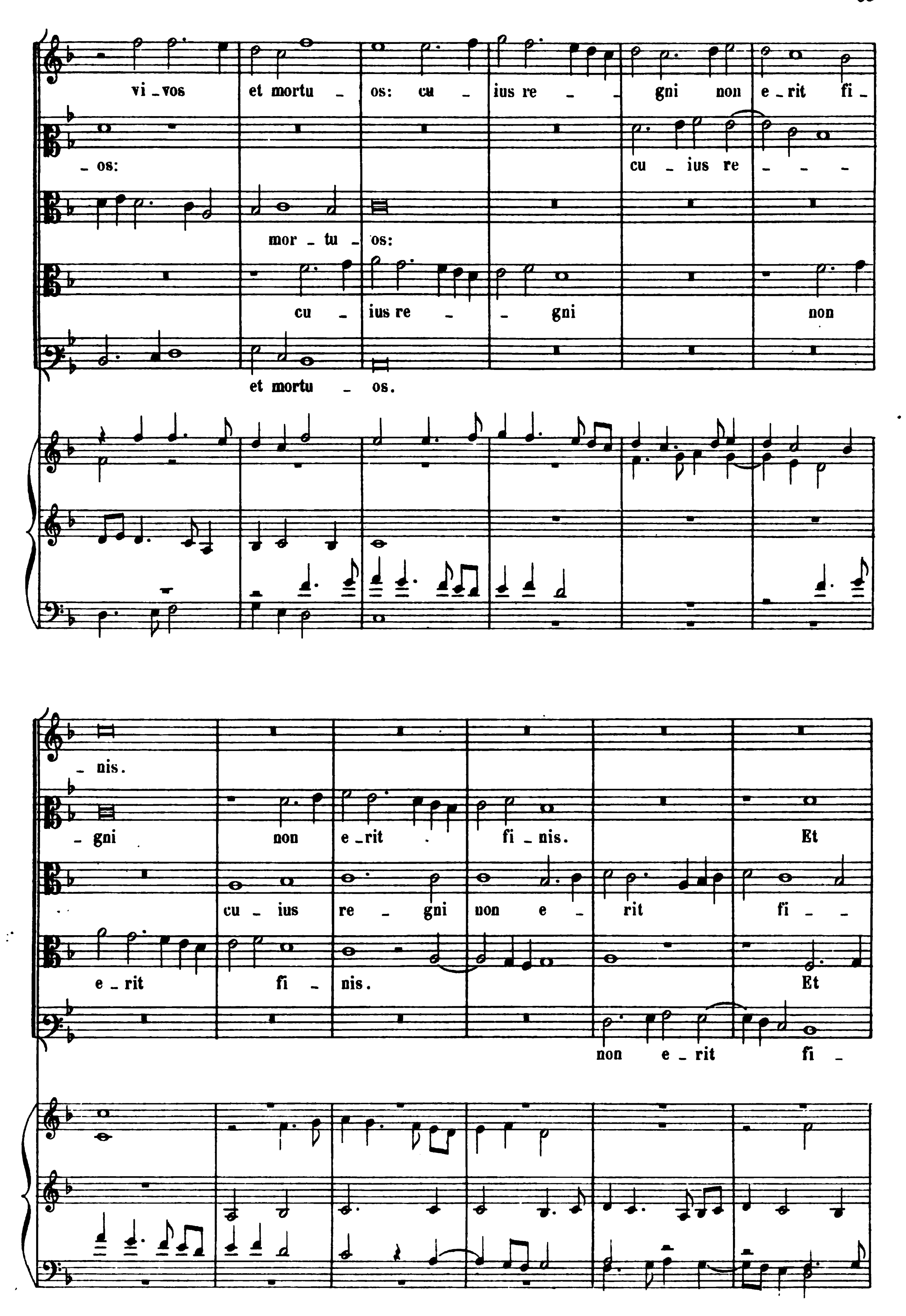
glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - - tu -

est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - - vos et
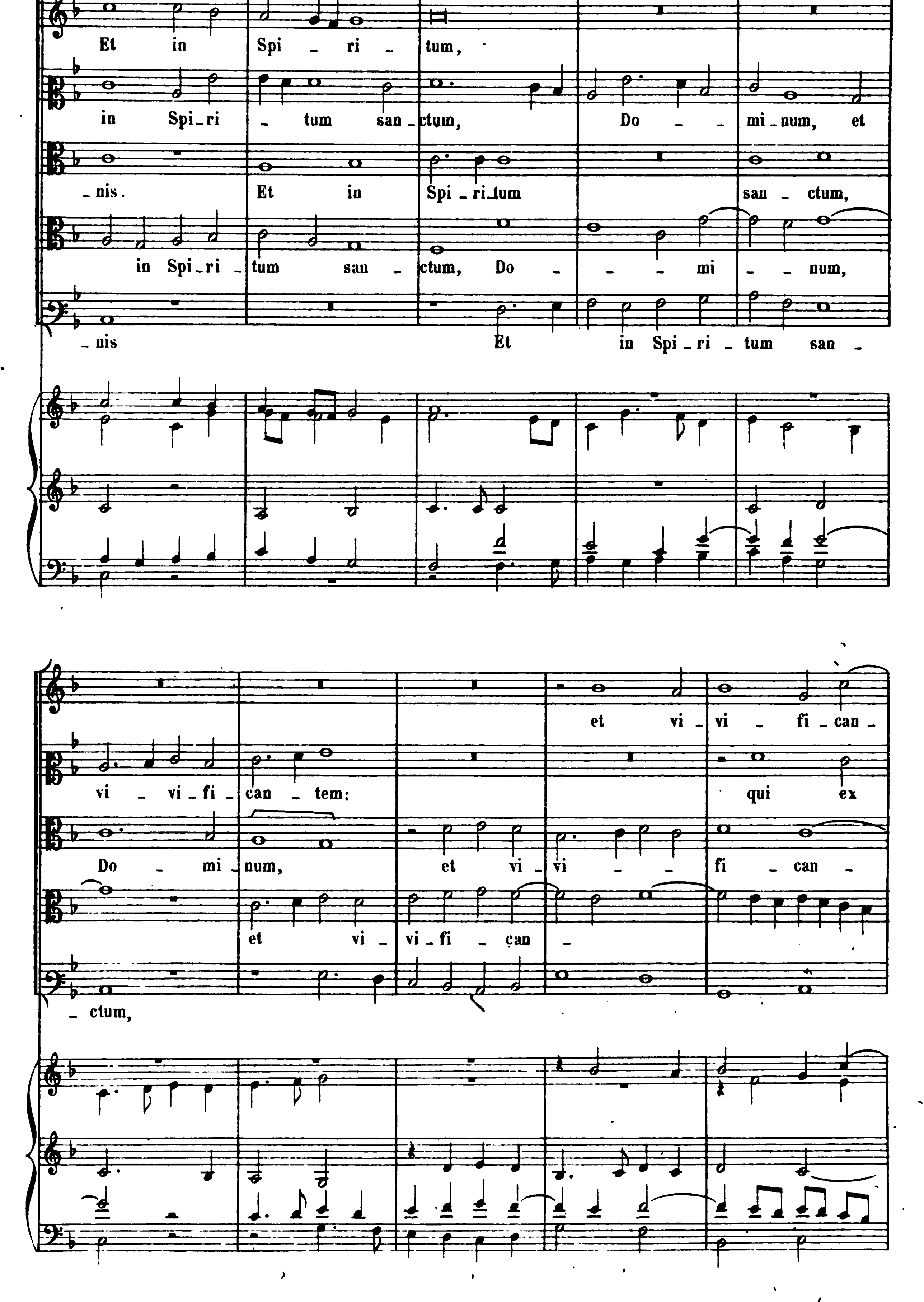
- - - rus est iu - di - ca - re:
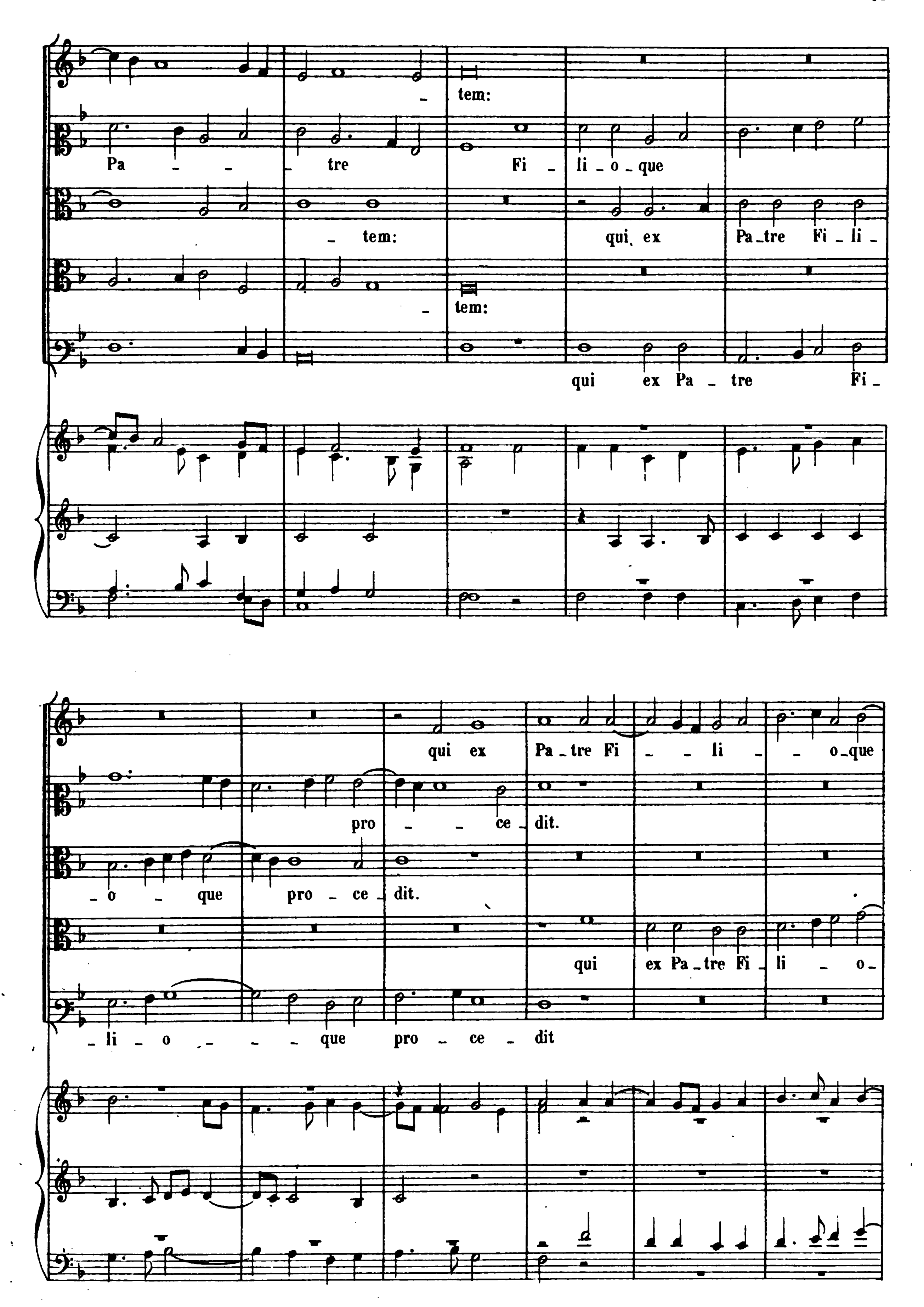
iu - di - ca - re vi - vos
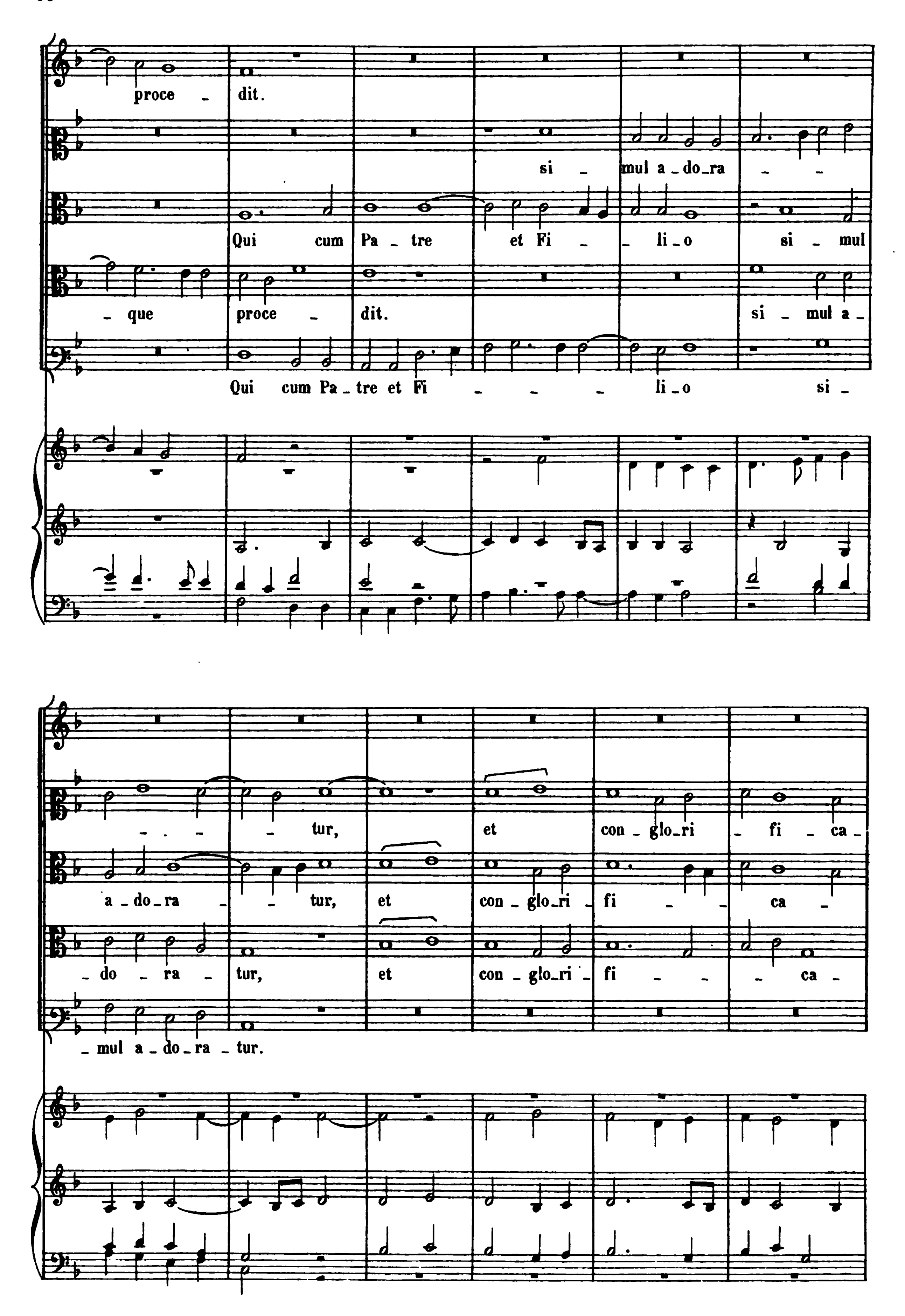
A. L. 10,157.
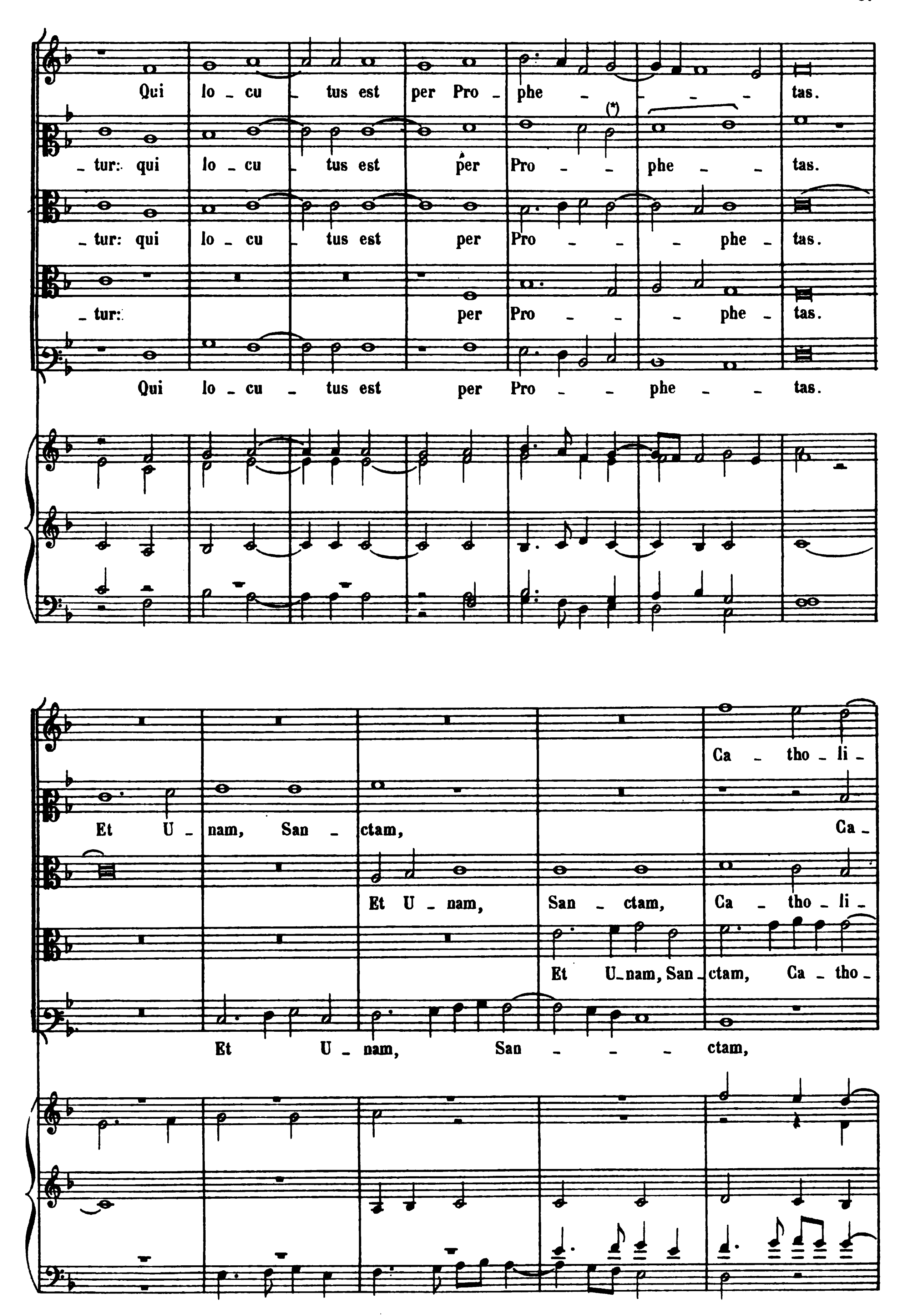


vi _ vos et mortu _ os: cu _ ius re _ _ gni non e _ rit fi _
_ os: cu _ ius re _ _ _
mor _ tu _ os:
cu _ ius re _ _ gni non
et mortu _ os.
_ nis.
_ gni non e _ rit fi _ nis. Et
cu _ ius re _ gni non e _ rit fi _ _
e _ rit fi _ nis. Et
non e _ rit fi _
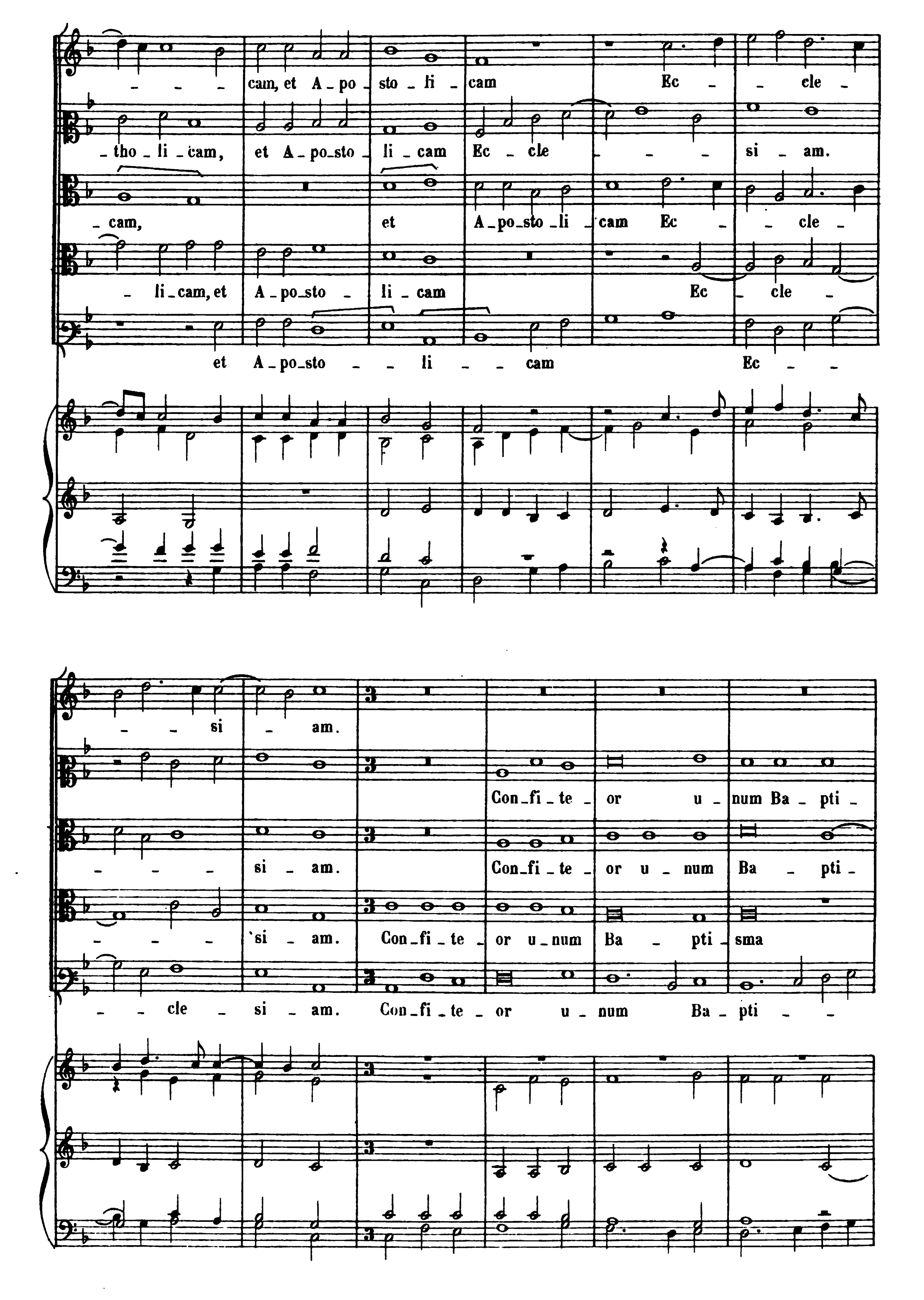

Et in Spi - ri - tum,
in Spi-ri - tum san - ctum, Do - - mi - num, et
- nis. Et in Spi - ri-tum san - ctum,
in Spi-ri - tum san - ctum, Do - - - mi - - num,
- nis Et in Spi - ri - tum san -
et vi - vi - fi - can -
vi - vi - fi - can - tem: qui ex
Do - mi - num, et vi - vi - - fi - can -
et vi - vi - fi - can -
- ctum,
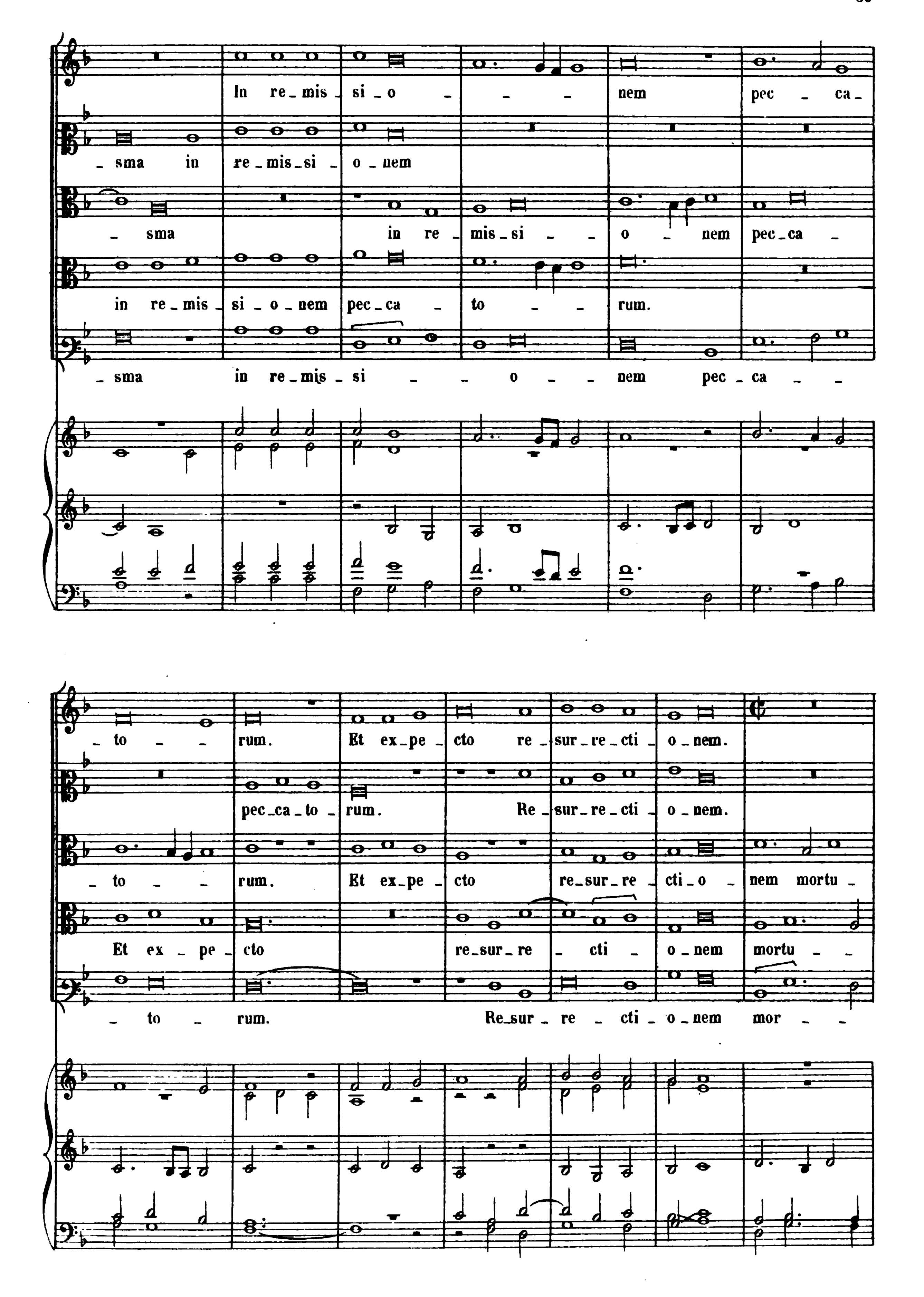

tem:
Pa tre Fi li o que
tem: qui ex Pa tre Fi li
tem:
qui ex Pa tre Fi
qui ex Pa tre Fi li o que
pro ce dit.
o que pro ce dit.
qui ex Pa tre Fi li o
li o que pro ce dit
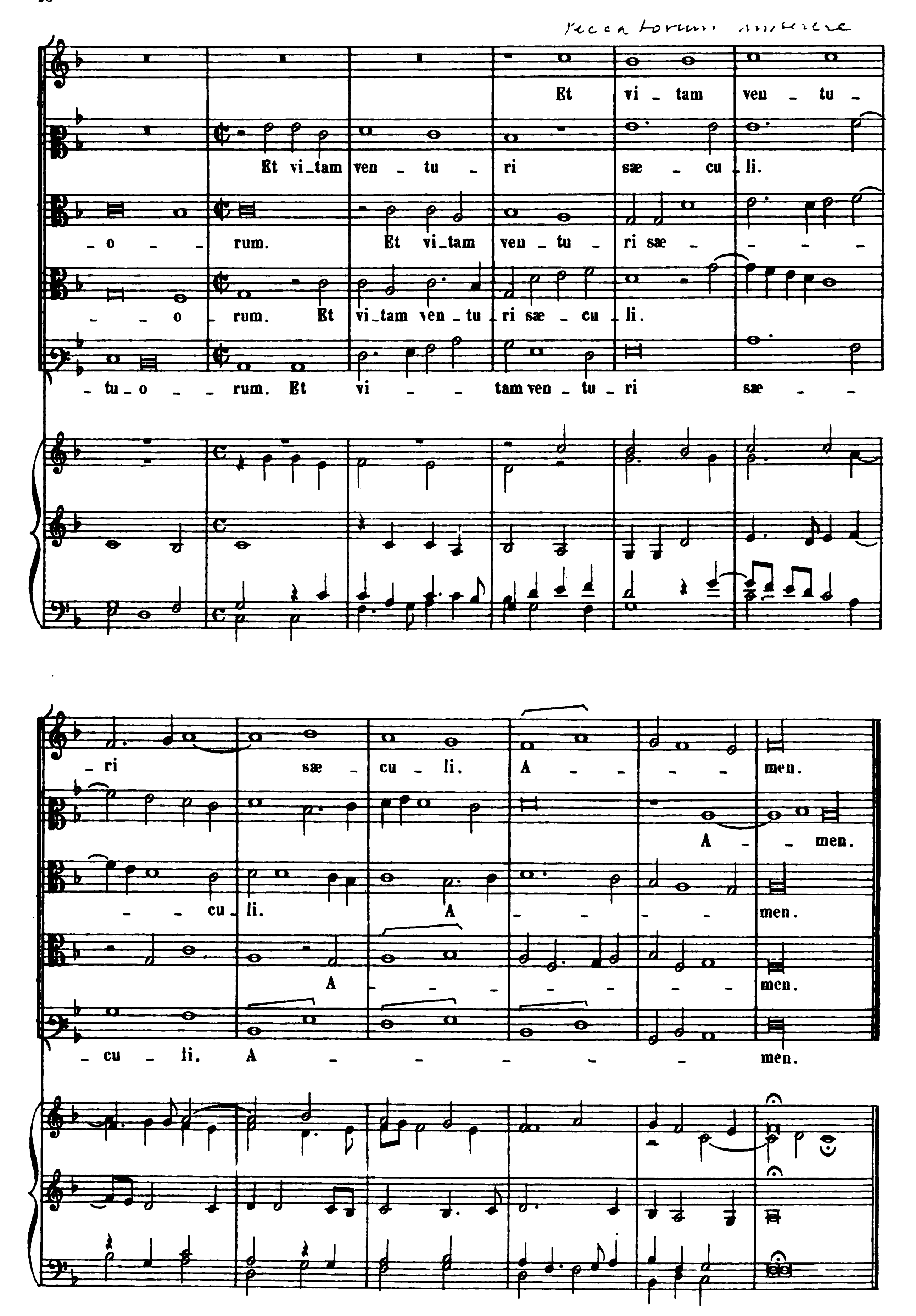

proce - dit.
si - mul a - do - ra - -
Qui cum Pa - tre et Fi - - li - o si - mul
- que proce - dit.
si - mul a -
Qui cum Pa - tre et Fi - - - li - o si -
- - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
a - do - ra - - tur, et con - glo - ri - fi - - ca -
- do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - - - ca -
- mul a - do - ra - tur.



(*) Dans l'original:


- - - cam, et A - po - sto - li - cam Ec - - cle -
- tho - li - cam, et A - po - sto - li - cam Ec - cle - - - si - am.
- cam, et A - po - sto - li - cam Ec - - cle -
- li - cam, et A - po - sto - li - cam Ec - cle -
et A - po - sto - - li - - cam Ec - - -
- - si - am.
Con - fi - te - or u - num Ba - pti -
- - - si - am. Con - fi - te - or u - num Ba - pti -
- - - 'si - am. Con - fi - te - or u - num Ba - pti - sma
- - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num Ba - pti - -


In re_mis_si_o _ _ _ nem pec _ ca_
_sma in re_mis_si _ o _ nem
_ sma in re _ mis _ si _ _ o _ nem pec _ ca _
in re _ mis _ si _ o _ nem pec _ ca _ to _ _ rum.
_ sma in re _ mis _ si _ _ o _ _ nem pec _ ca _ _
_ to _ _ rum. Et ex _ pe _ cto re _ sur _ re _ cti _ o _ nem.
pec _ ca _ to _ rum. Re _ sur _ re _ cti _ o _ nem.
_ to _ _ rum. Et ex _ pe _ cto re _ sur _ re _ cti _ o _ nem mortu _
Et ex _ pe _ cto re _ sur _ re _ cti _ o _ nem mortu _ _
_ to _ rum. Re _ sur _ re _ cti _ o _ nem mor _ _


peccatorum miserere
Et vi – tam ven – tu –
Et vi_tam ven – tu – ri sæ – cu – li.
– o – – rum. Et vi_tam ven_tu – ri sæ – – – –
– – o – rum. Et vi_tam ven_tu – ri sæ – cu – li.
– tu_o – – rum. Et vi – – tam ven – tu – ri sæ – –
– ri sæ – cu – li. A – – – – men.
A – men.
– – cu – li. A – – – – men.
A – – – – – – – men.
– cu – li. A – – – – – – men.

SANCTUS

Cantus

San - - - - ctus, San - - - - -
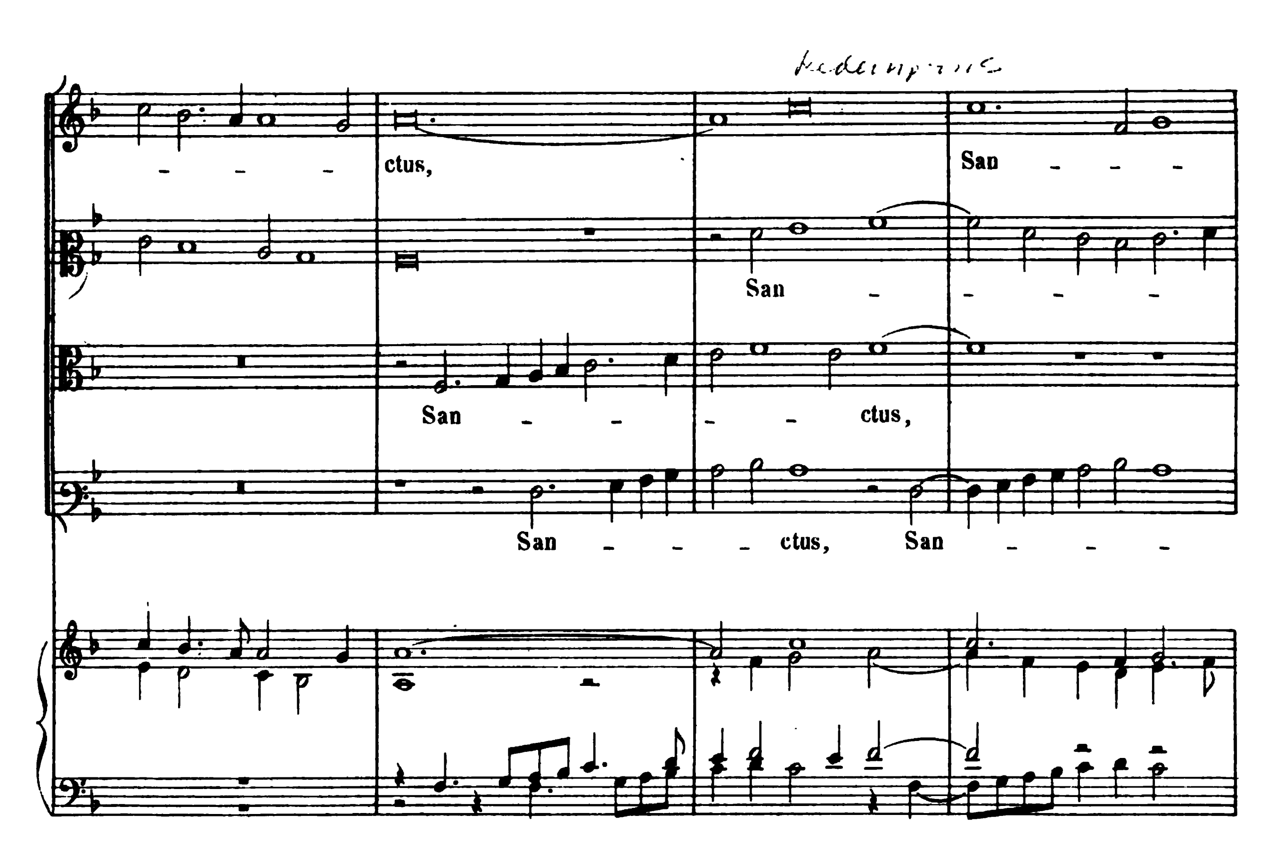
Altus
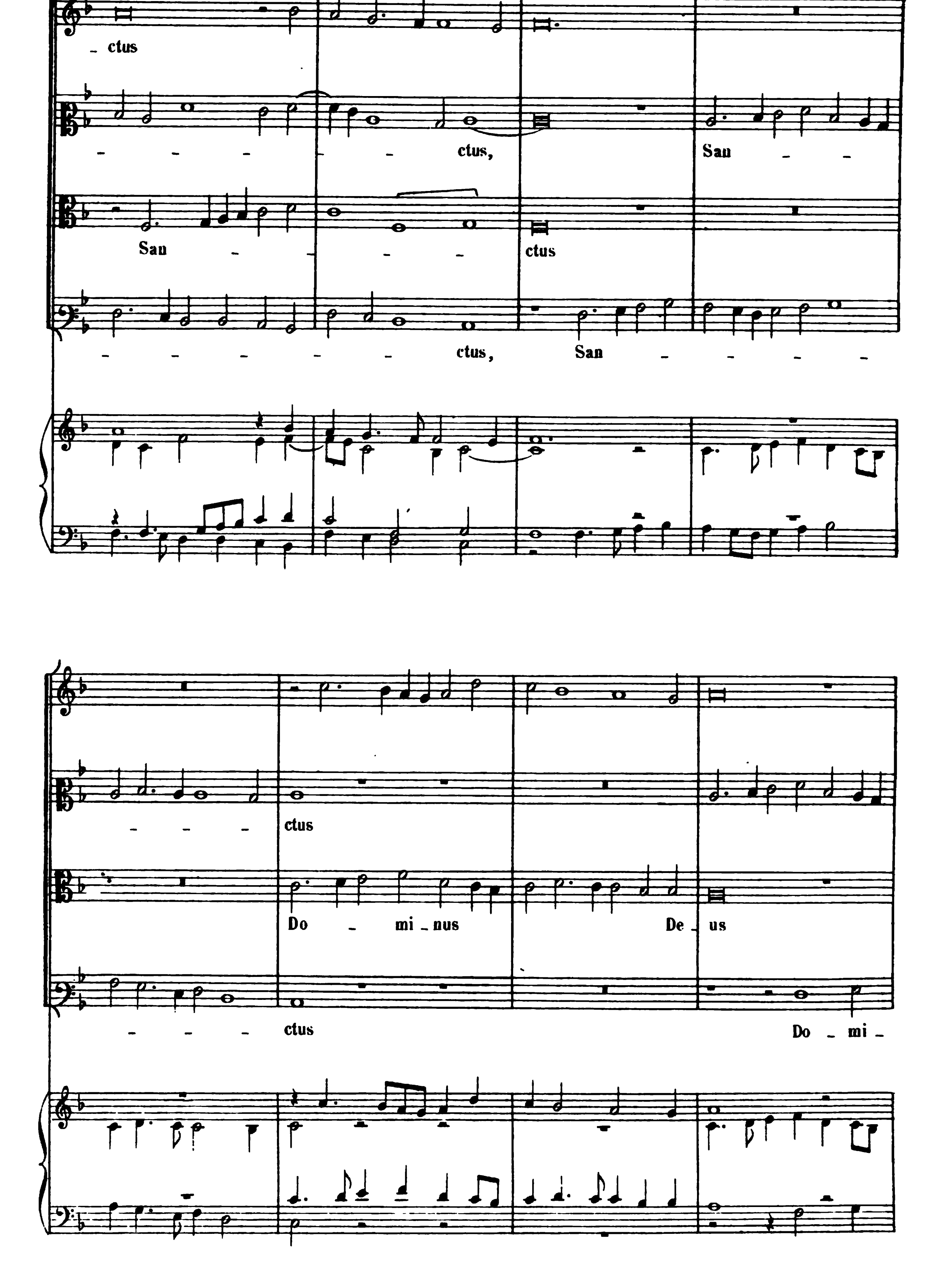
San - - - - ctus,

Tenor
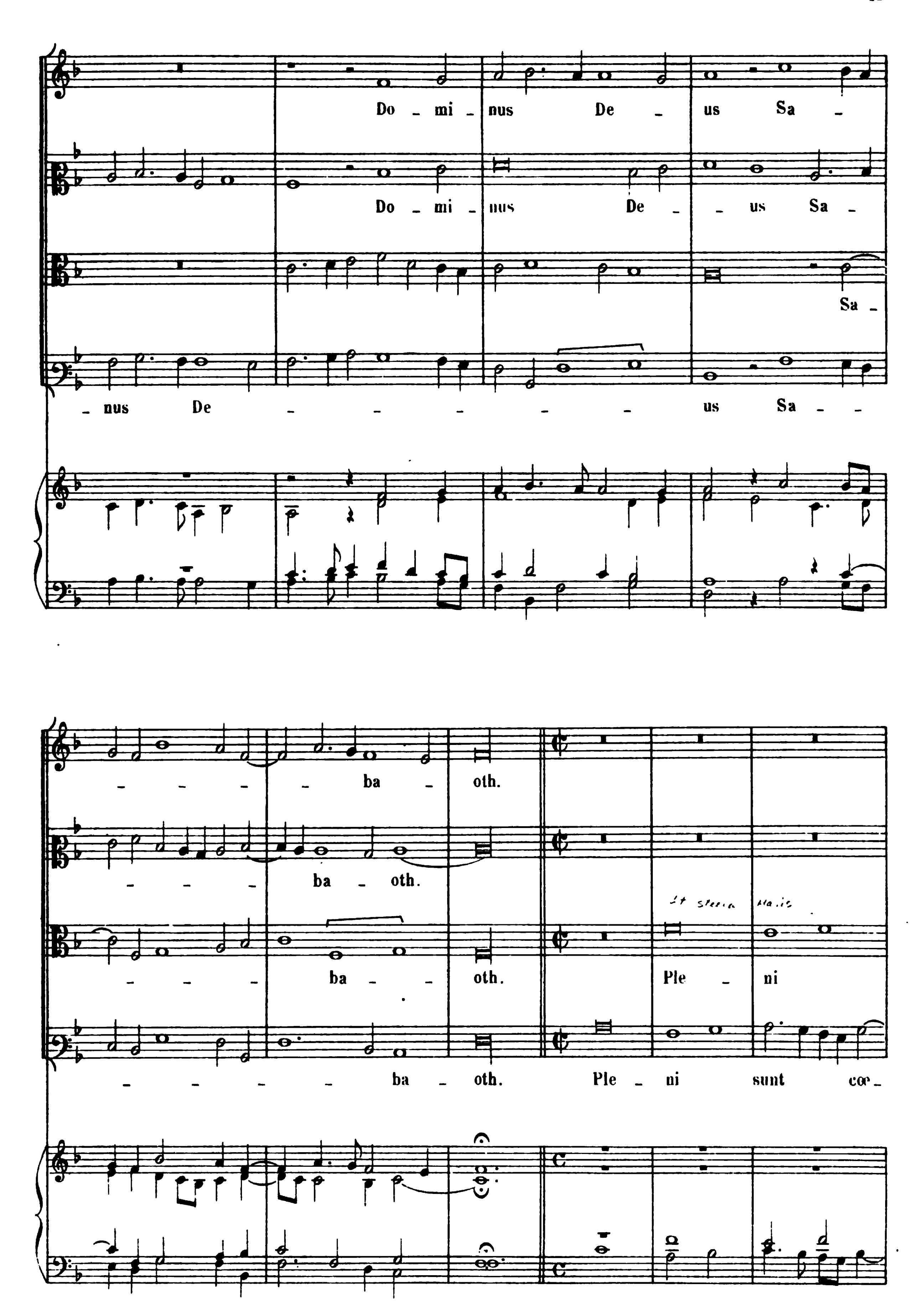
Bassus
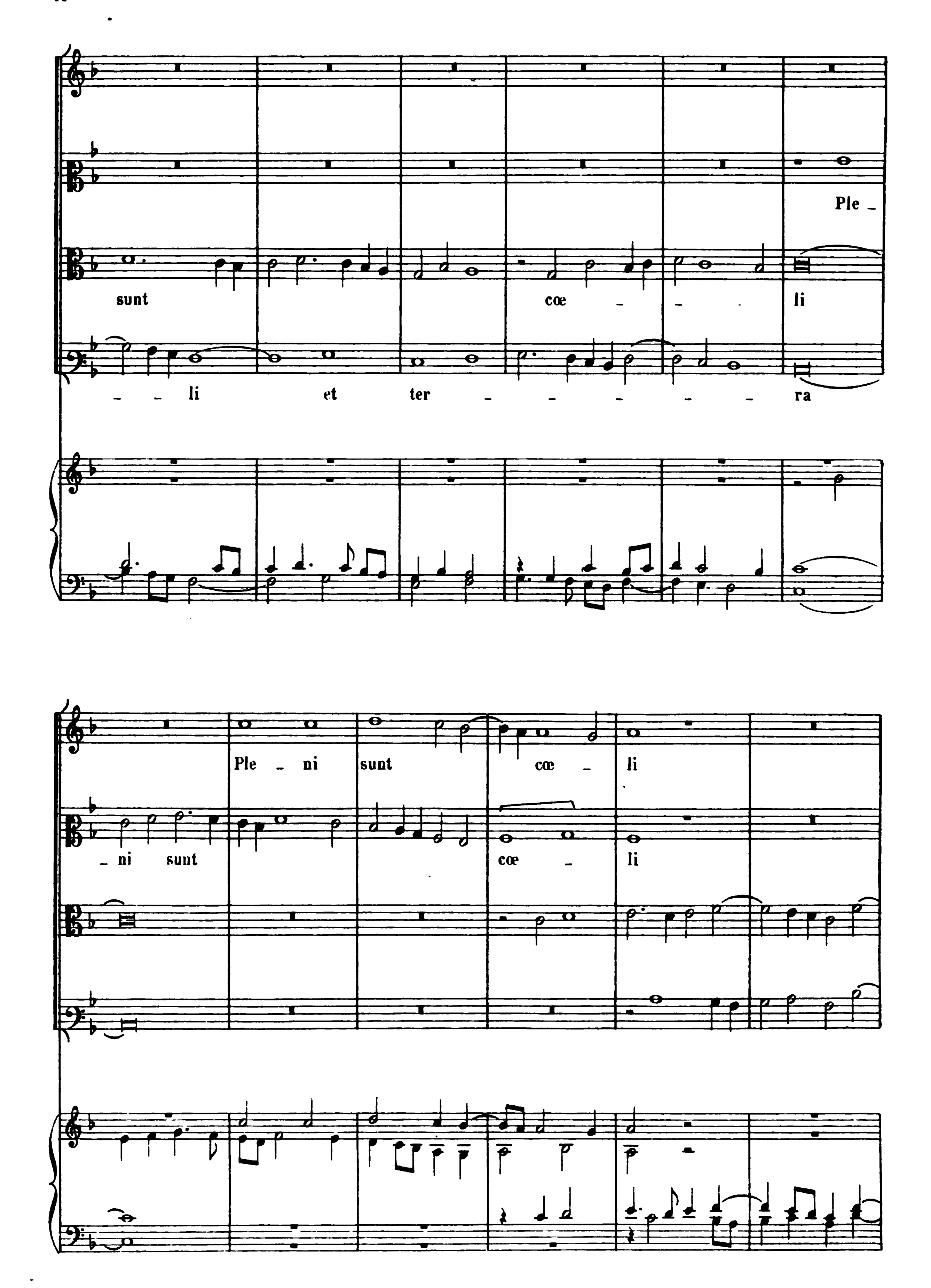
RÉDUCTION
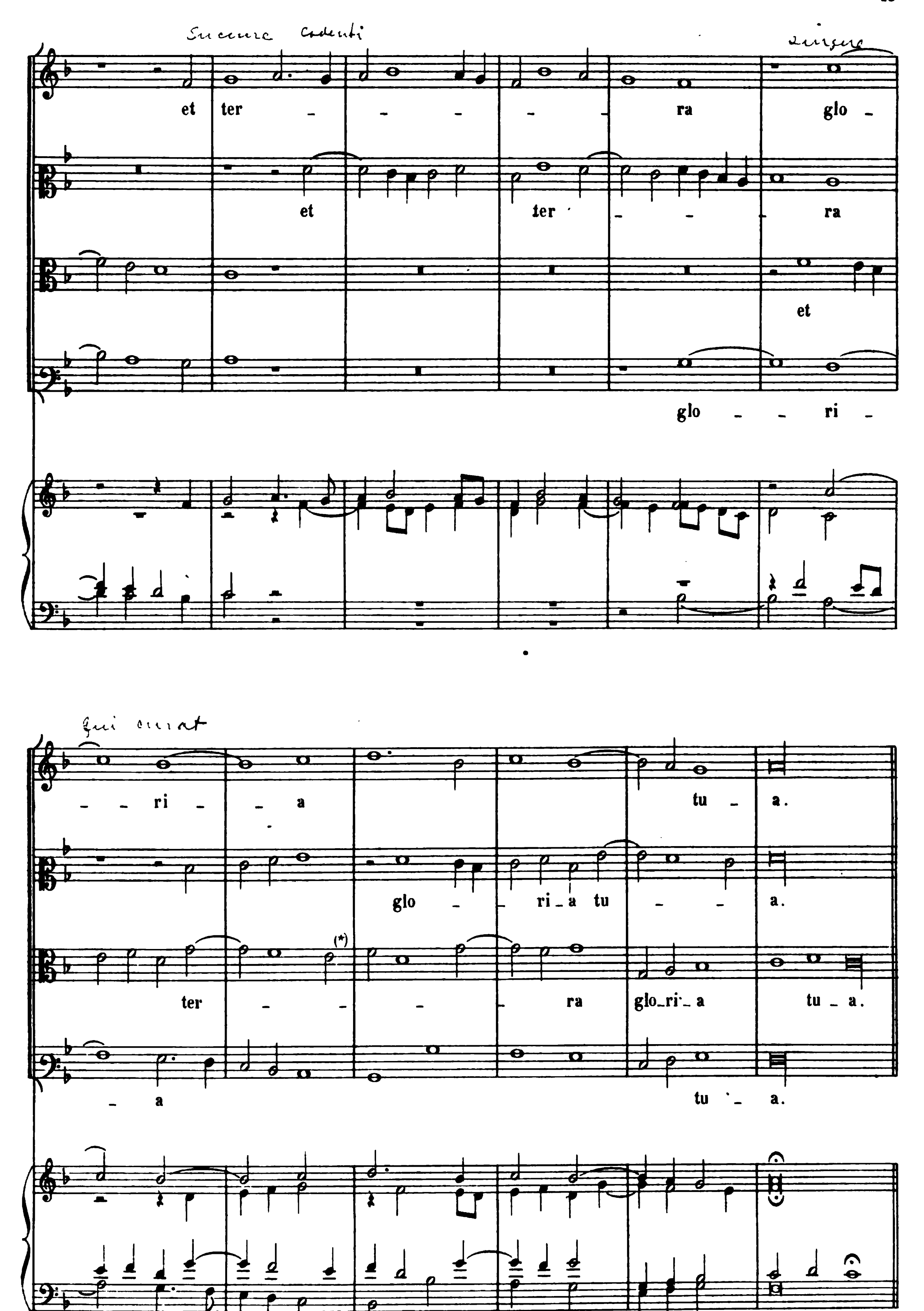




ctus
ctus,
San
San
ctus
ctus,
San
ctus
ctus
Do mi nus
De us
ctus
Do mi
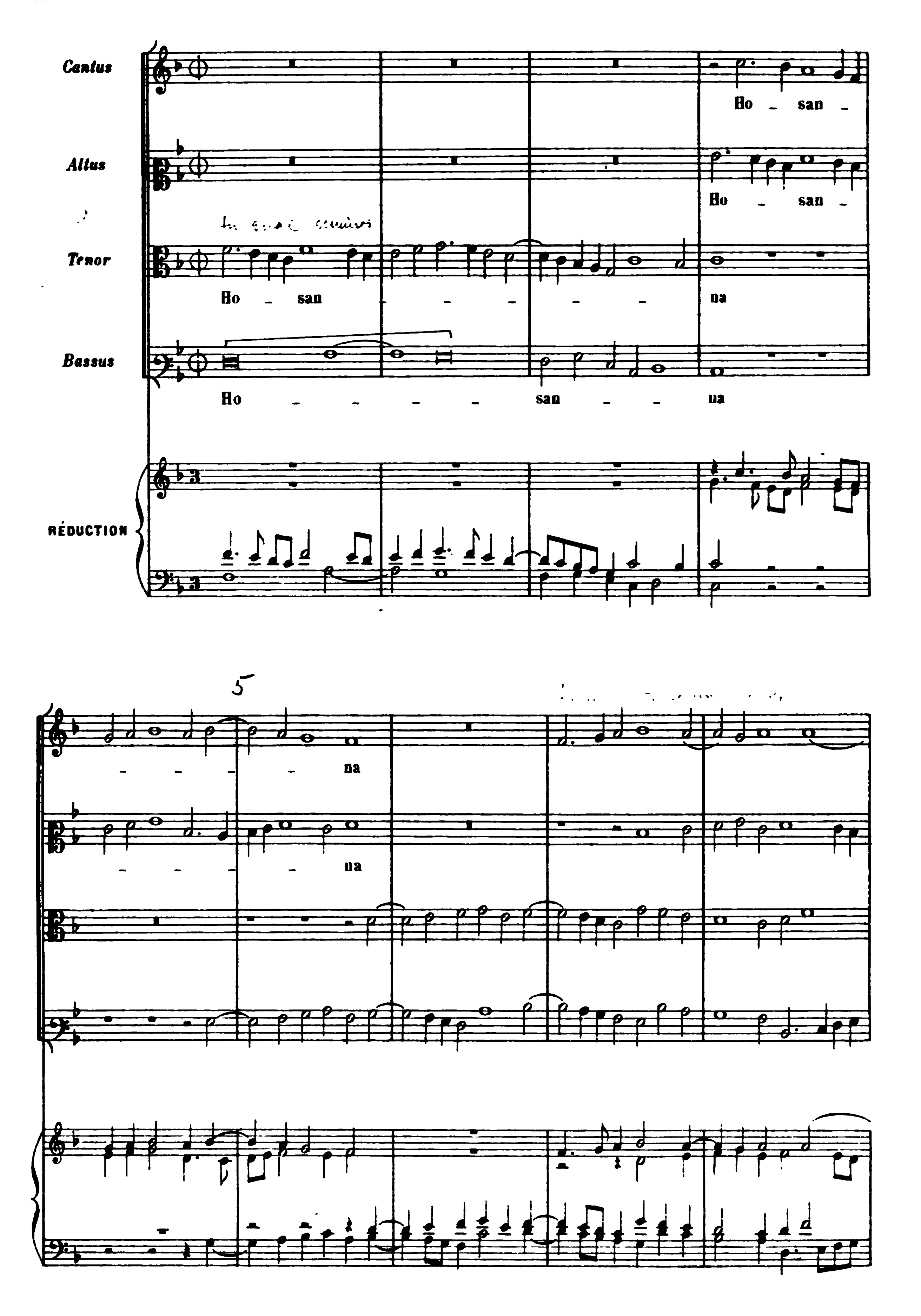

Do - mi - nus De - us Sa -
Do - mi - nus De - us Sa -
Sa -
- nus De - - - - - - us Sa - -
- - - - ba - oth.
- - - ba - oth.
- - - ba - - oth. Ple - ni
- - - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ -
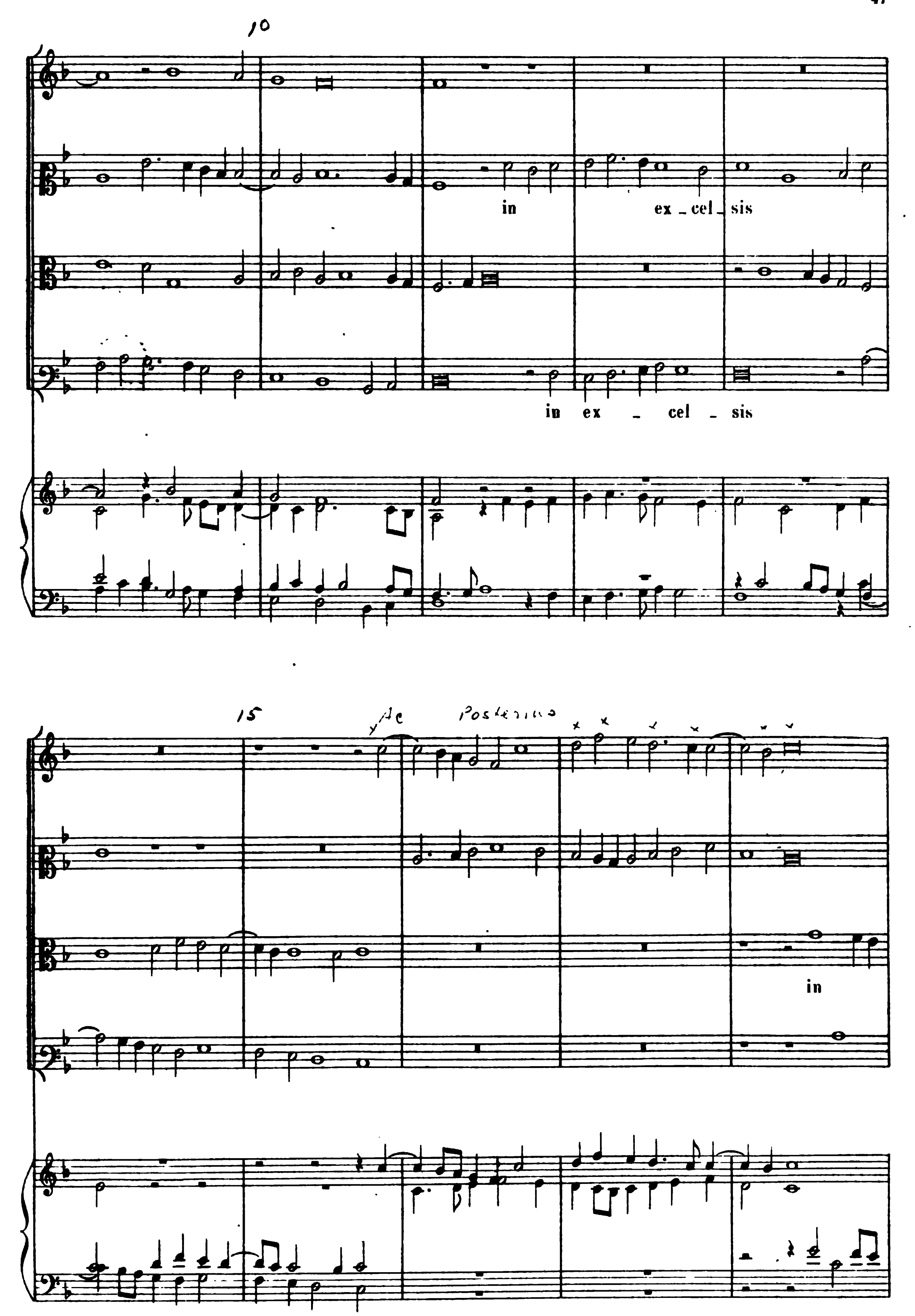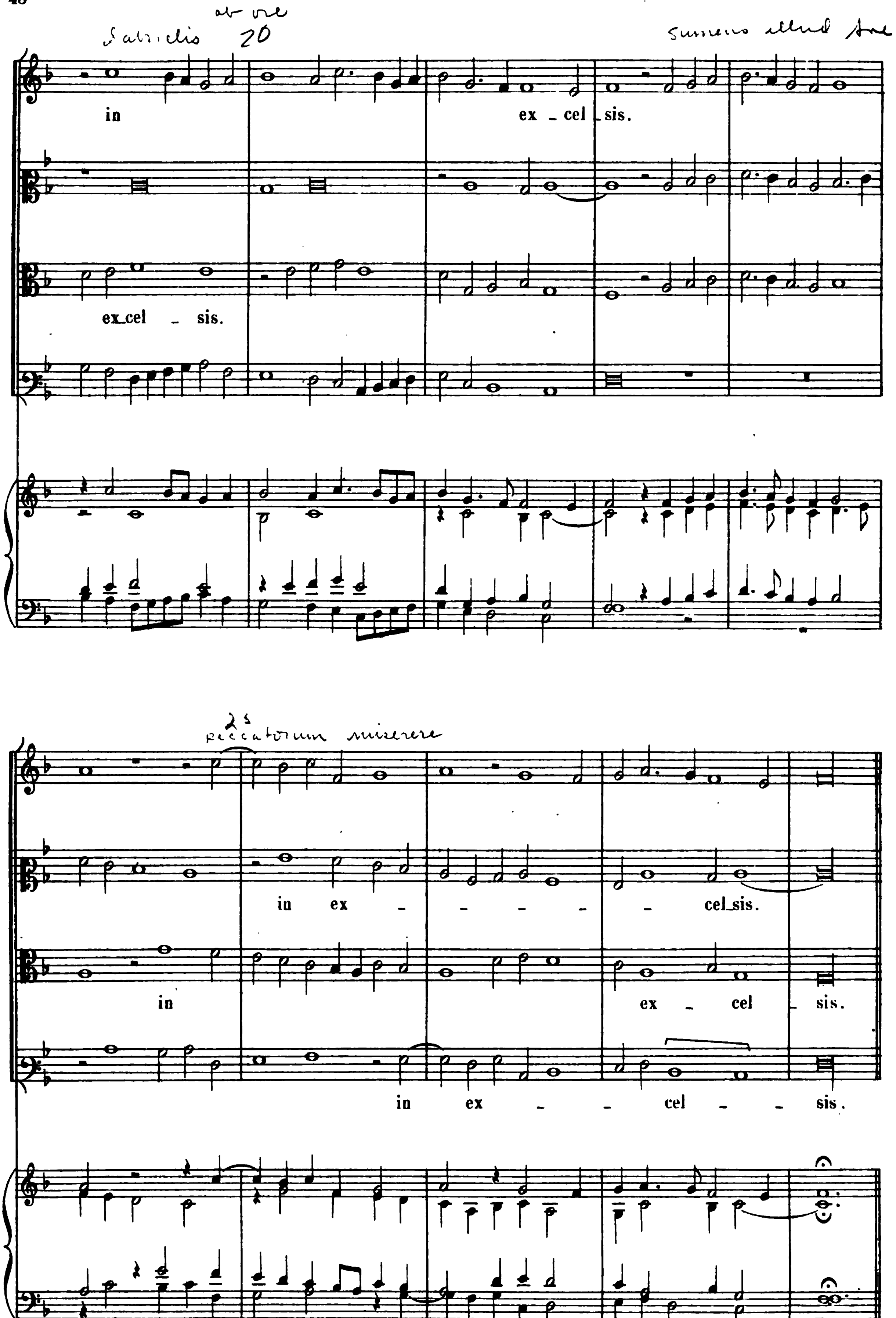


Ple -
sunt
cœ - - - li
- - li et ter - - - - - ra
Ple - ni sunt cœ - li
- ni sunt cœ - li
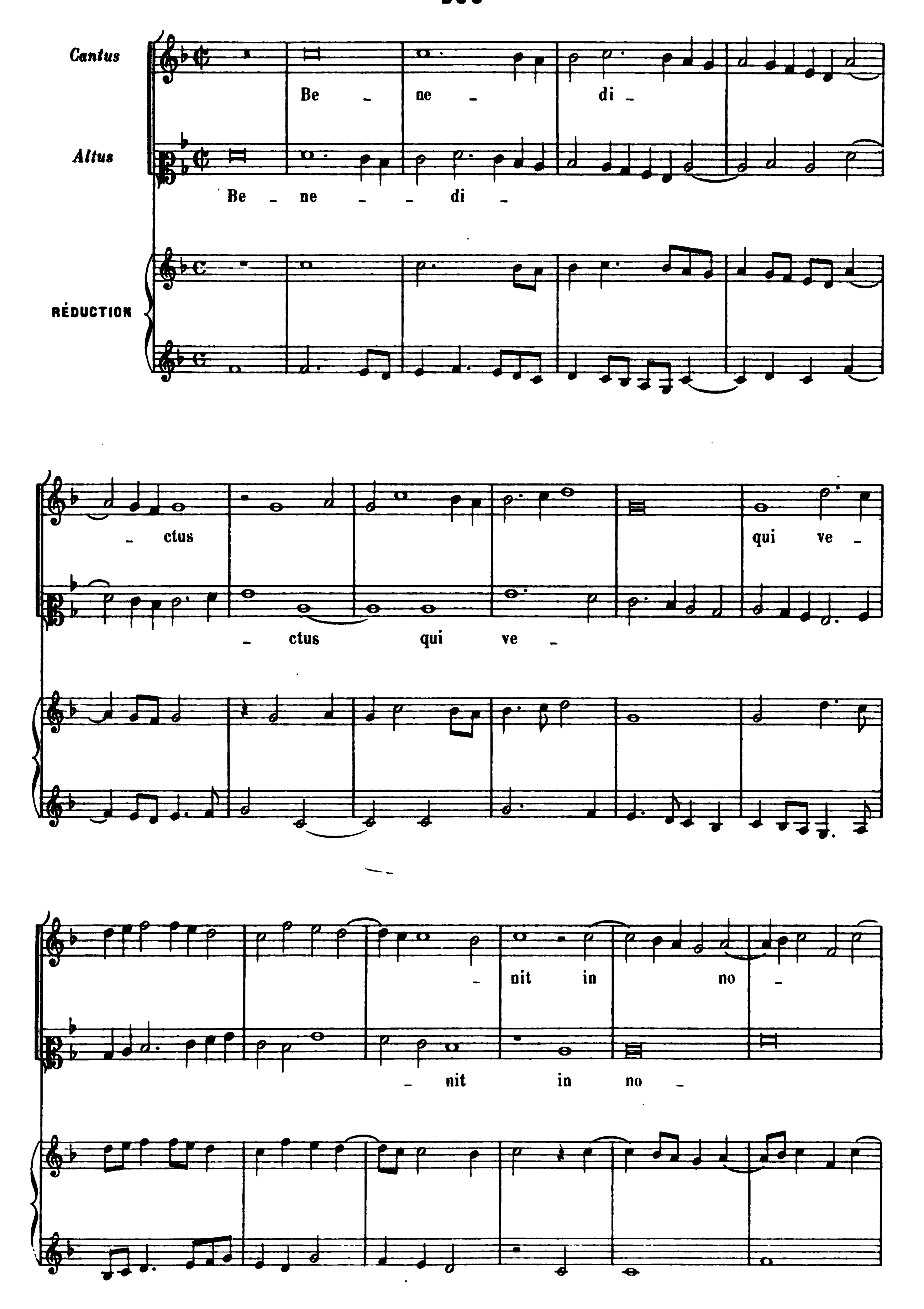


(*) Dans l'original:
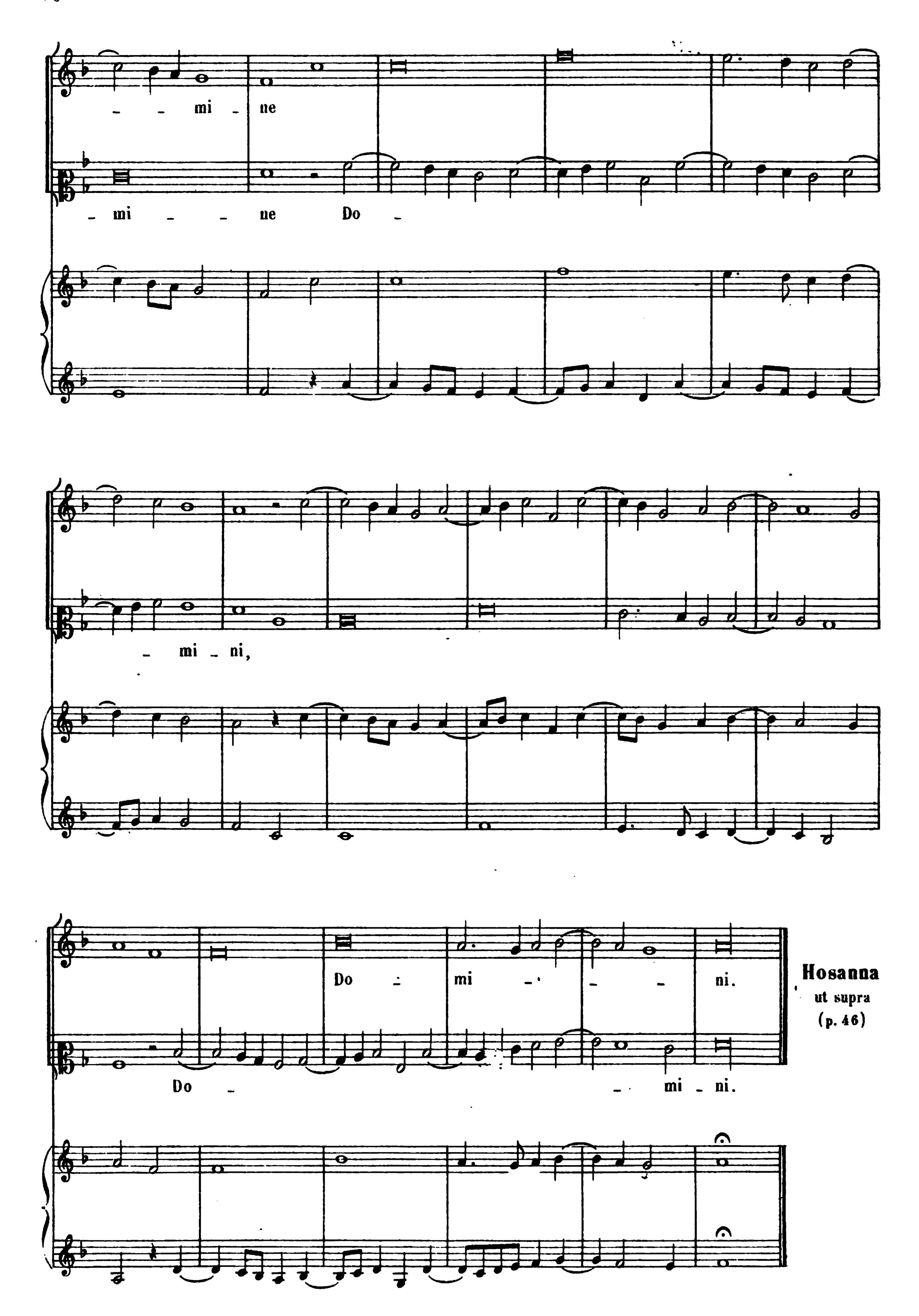

Cantus
Altus
Tenor
Bassus
RÉDUCTION
Ho - san -
Ho - san -
Ho - san - - - - - na
Ho - - - - - san - - na
na
na


in
ex - cel - sis
in ex - cel - sis
in


in
ex _ cel _ sis.
ex_cel _ sis.
in ex - - - - - cel_sis.
in
ex - cel - sis.
in ex - - cel - - sis.

DUO


Cantus
Altus
RÉDUCTION
Be - ne - di -
Be - ne - - - di -
- ctus qui ve -
- ctus qui ve -
- nit in no -
- nit in no -



- - mi - ne
- mi - - ne Do -
- mi - ni,
Do - mi - - - ni.
Do - - mi - ni.
Hosanna
ut supra
(p. 46)

AGNUS

Cantus

A - gnus De - i,
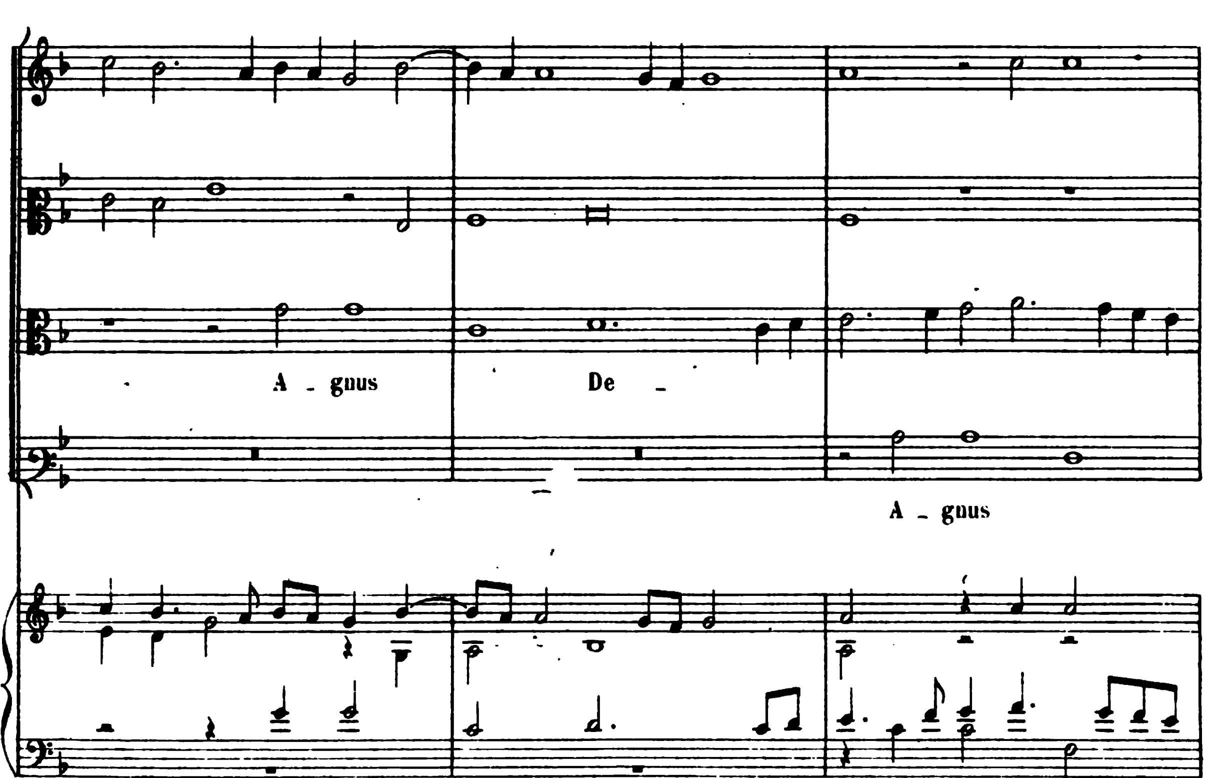
Altus
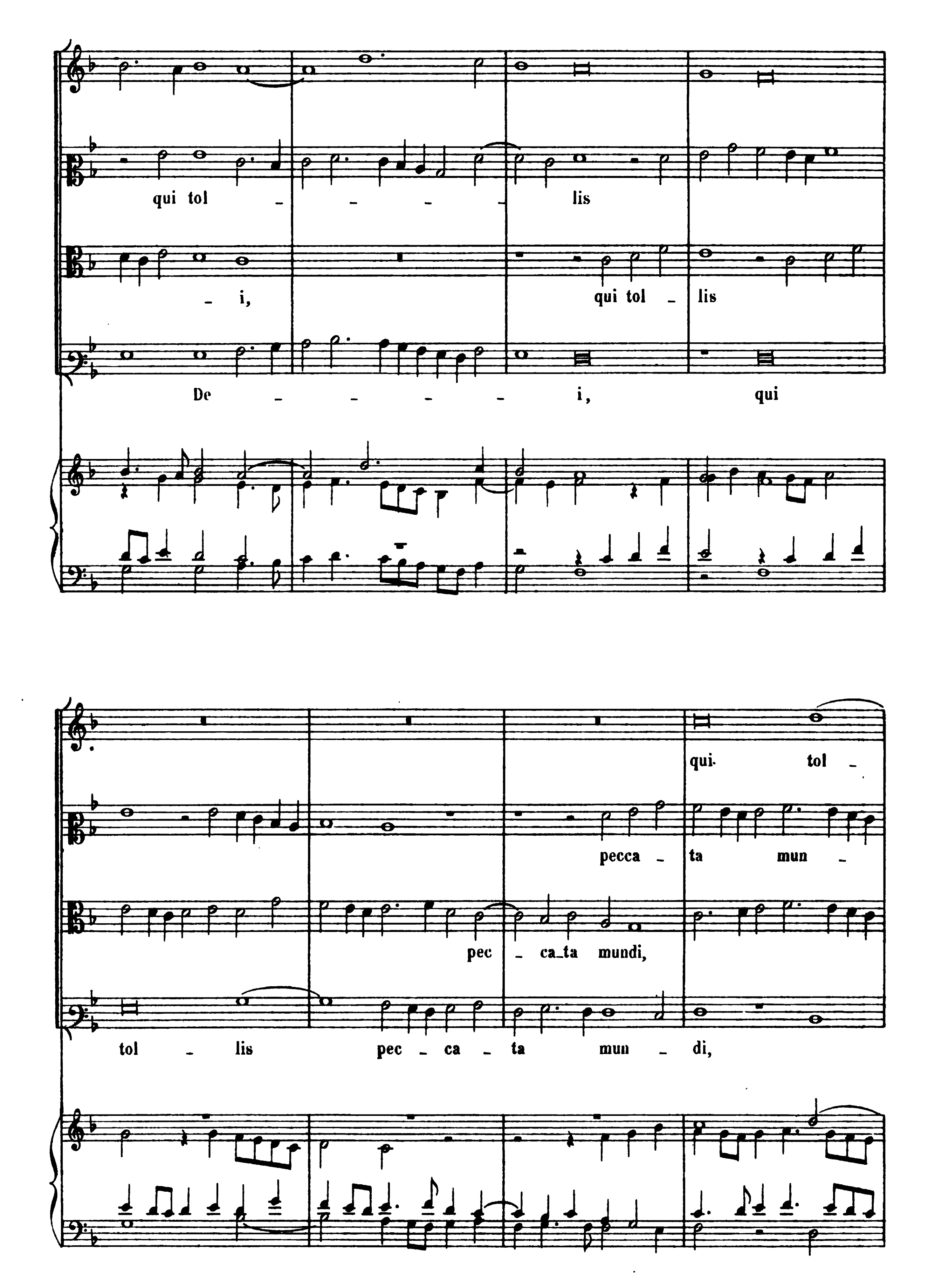
A - gnus De - i,
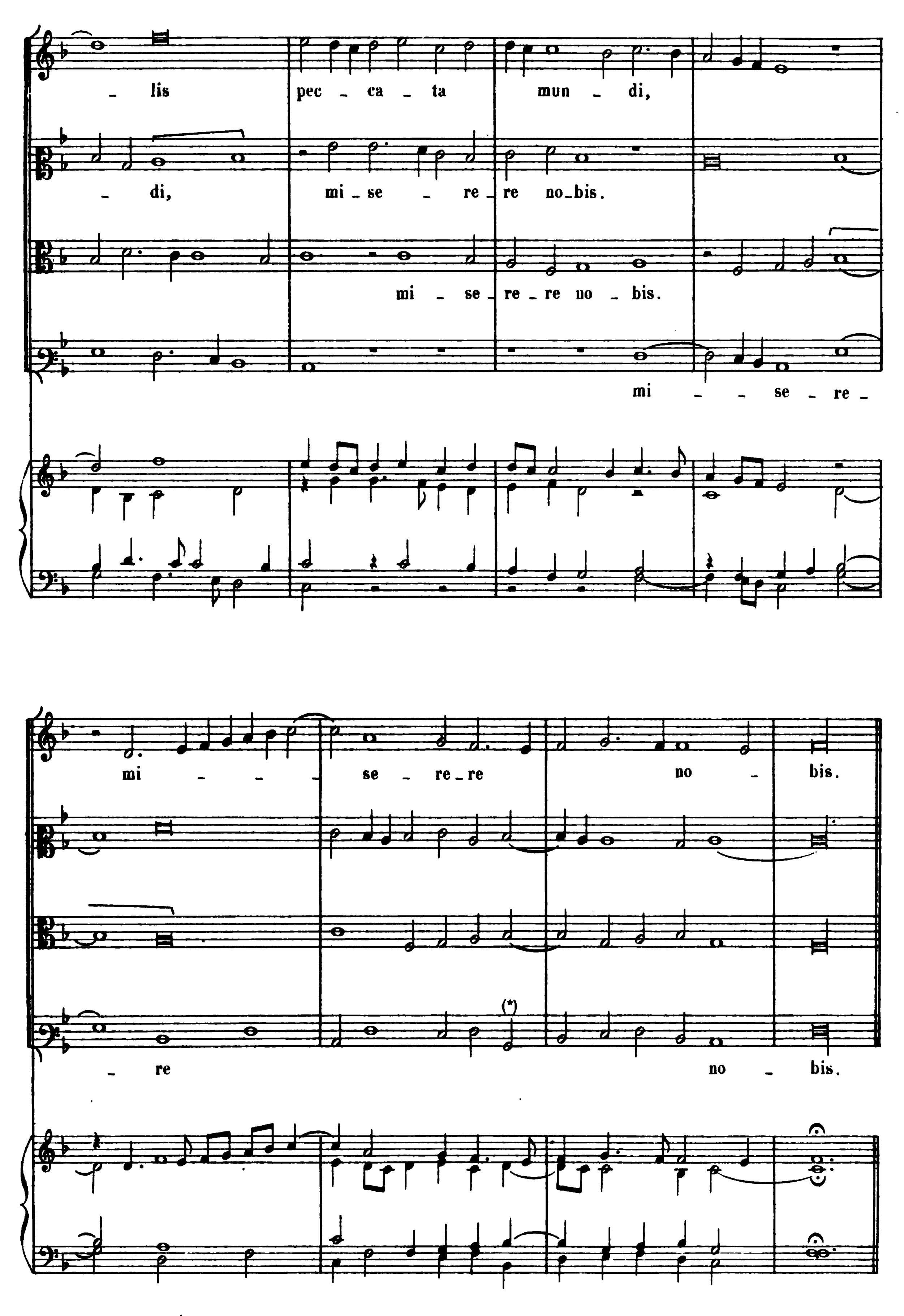
Tenor

Bassus

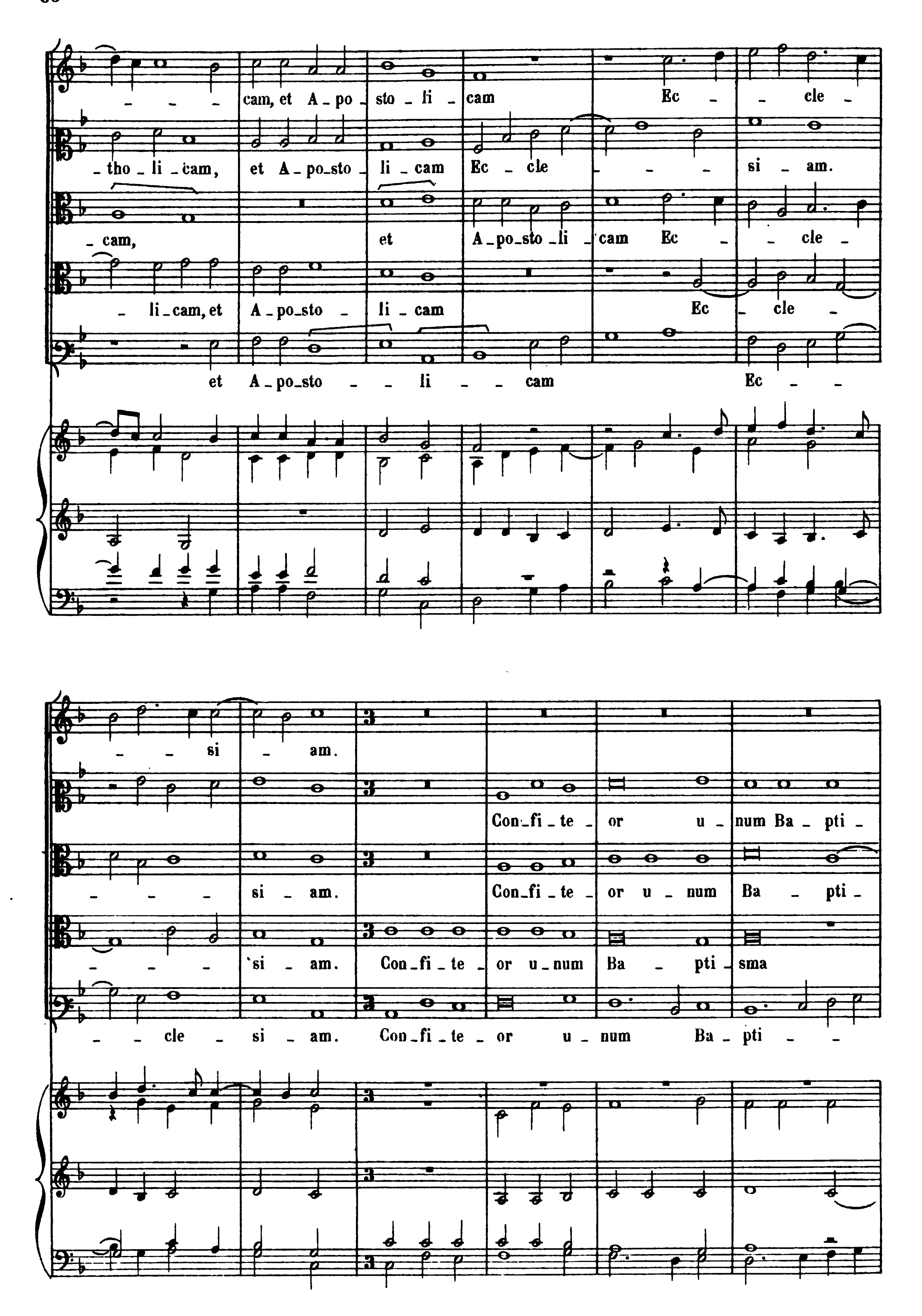
RÉDUCTION
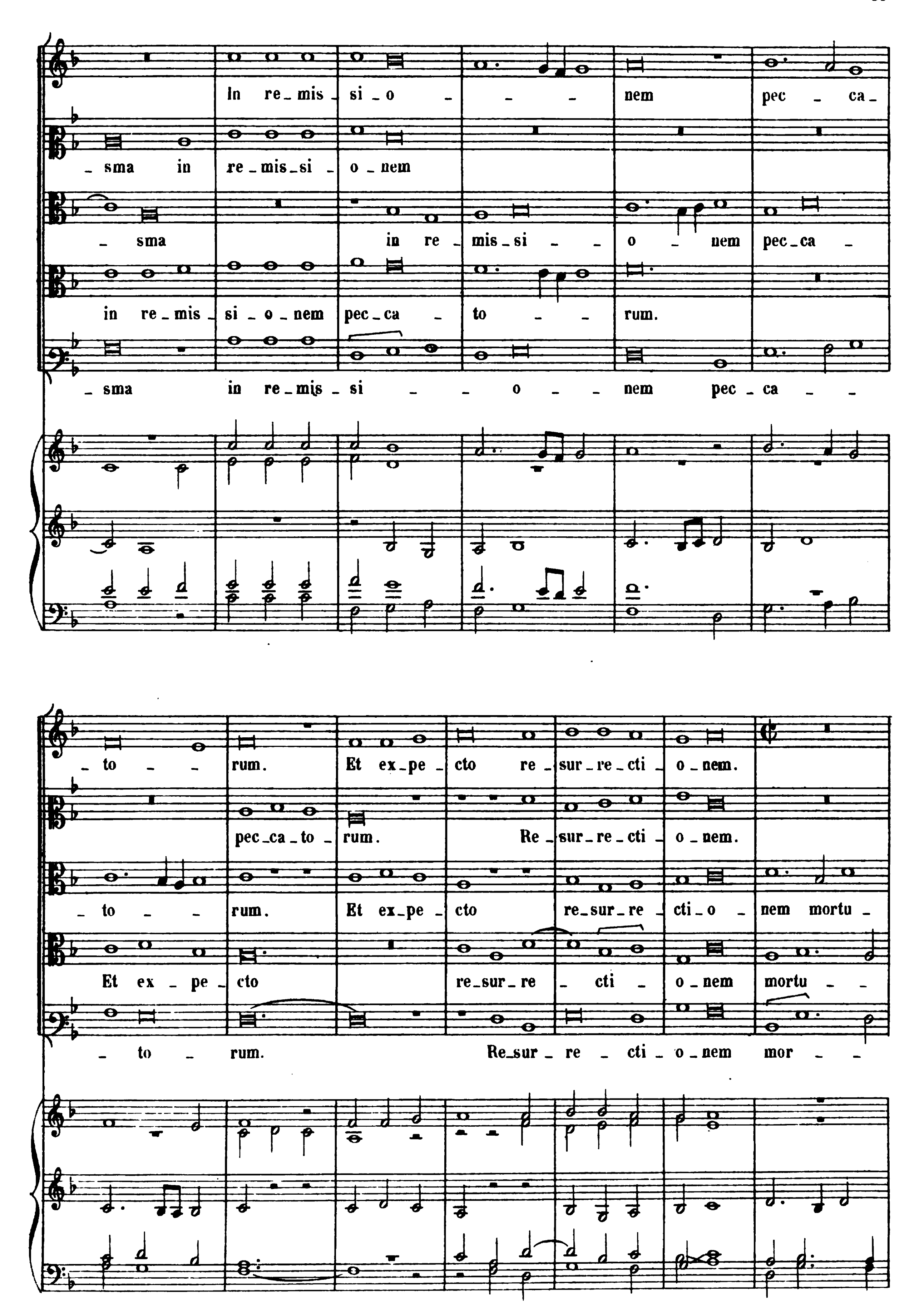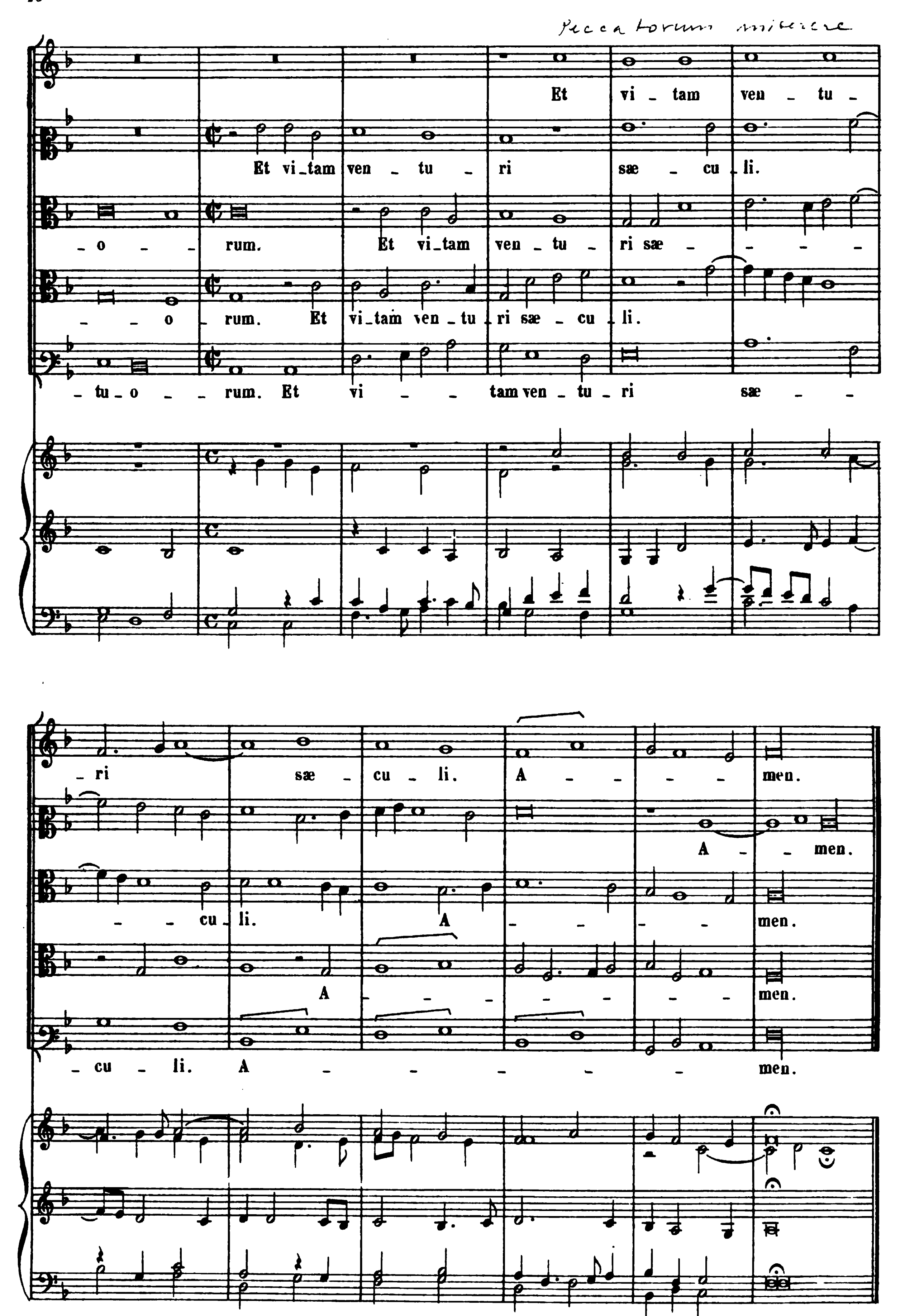



qui tol - - - - lis
- i, qui tol - lis
De - - - - - i, qui
qui· tol -
pecca - ta mun -
pec - ca_ta mundi,
tol - lis pec - ca - ta mun - di,



(*) Dans l'original:


cam, et A - po - sto - li - cam Ec - cle -
- tho - li - cam, et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
- cam, et A - po - sto - li - cam Ec - cle -
- li - cam, et A - po - sto - li - cam Ec - cle -
et A - po - sto - li - cam Ec -
si - am.
Con - fi - te - or u - num Ba - pti -
si - am. Con - fi - te - or u - num Ba - pti -
si - am. Con - fi - te - or u - num Ba - pti - sma
- cle - si - am. Con - fi - te - or u - num Ba - pti -


In re_mis_si_o_nem pec_ca_
_sma in re_mis_si_o_nem
_sma in re_mis_si_o_nem pec_ca_
in re_mis_si_o_nem pec_ca_to_rum.
_sma in re_mis_si_o_nem pec_ca_
_to_rum. Et ex_pe_cto re_sur_re_cti_o_nem.
pec_ca_to_rum. Re_sur_re_cti_o_nem.
_to_rum. Et ex_pe_cto re_sur_re_cti_o_nem mortu_
Et ex_pe_cto re_sur_re_cti_o_nem mortu_
_to_rum. Re_sur_re_cti_o_nem mor_
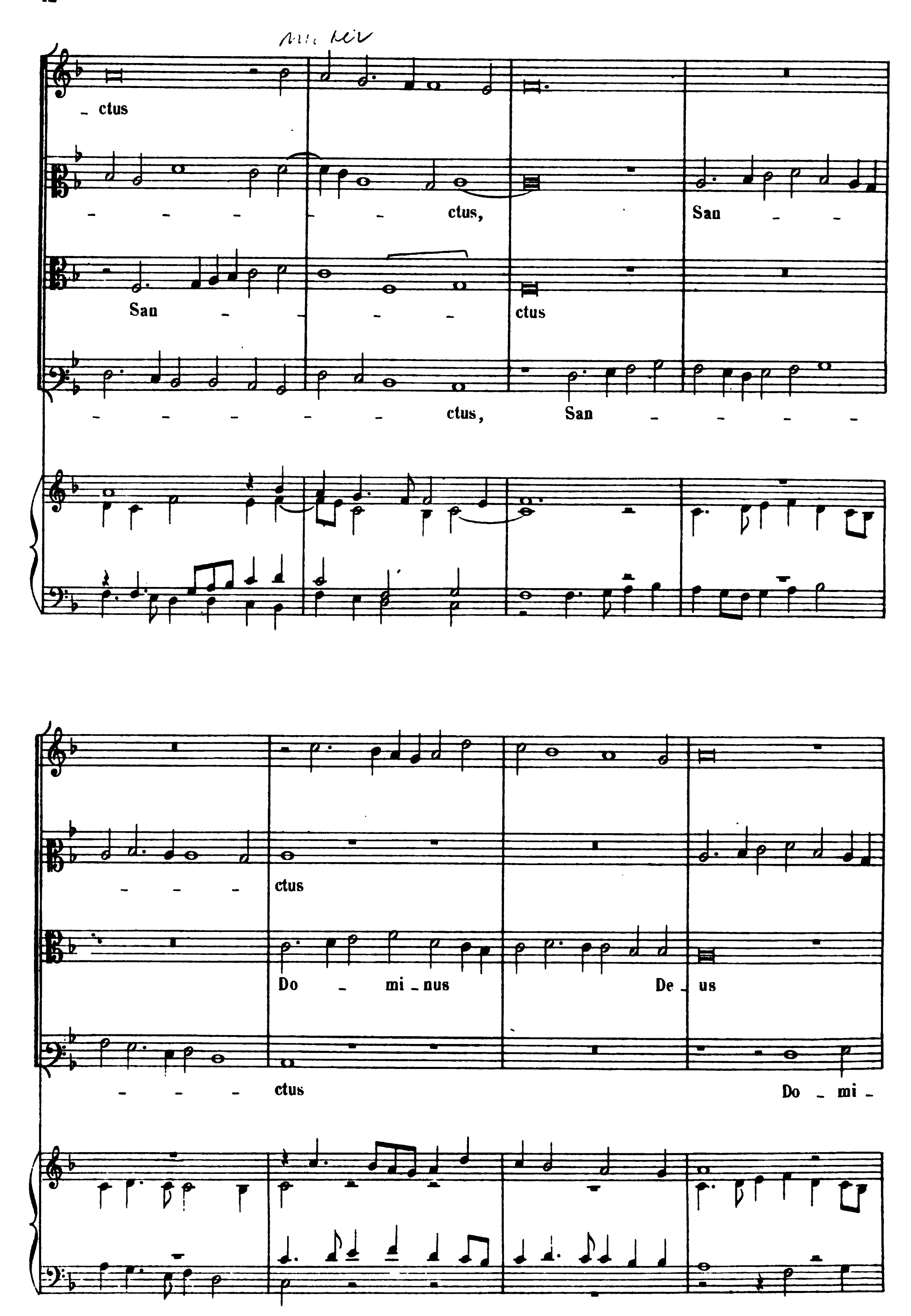


Peccatorum miserere
Et vi - tam ven - tu -
Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.
- o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - -
- - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.
- tu - o - - rum. Et vi - - tam ven - tu - ri sæ - -
- ri sæ - cu - li. A - - - - men.
A - men.
- - cu - li. A - - - - men.
A - - - - - - men.
- cu - li. A - - - - - men.
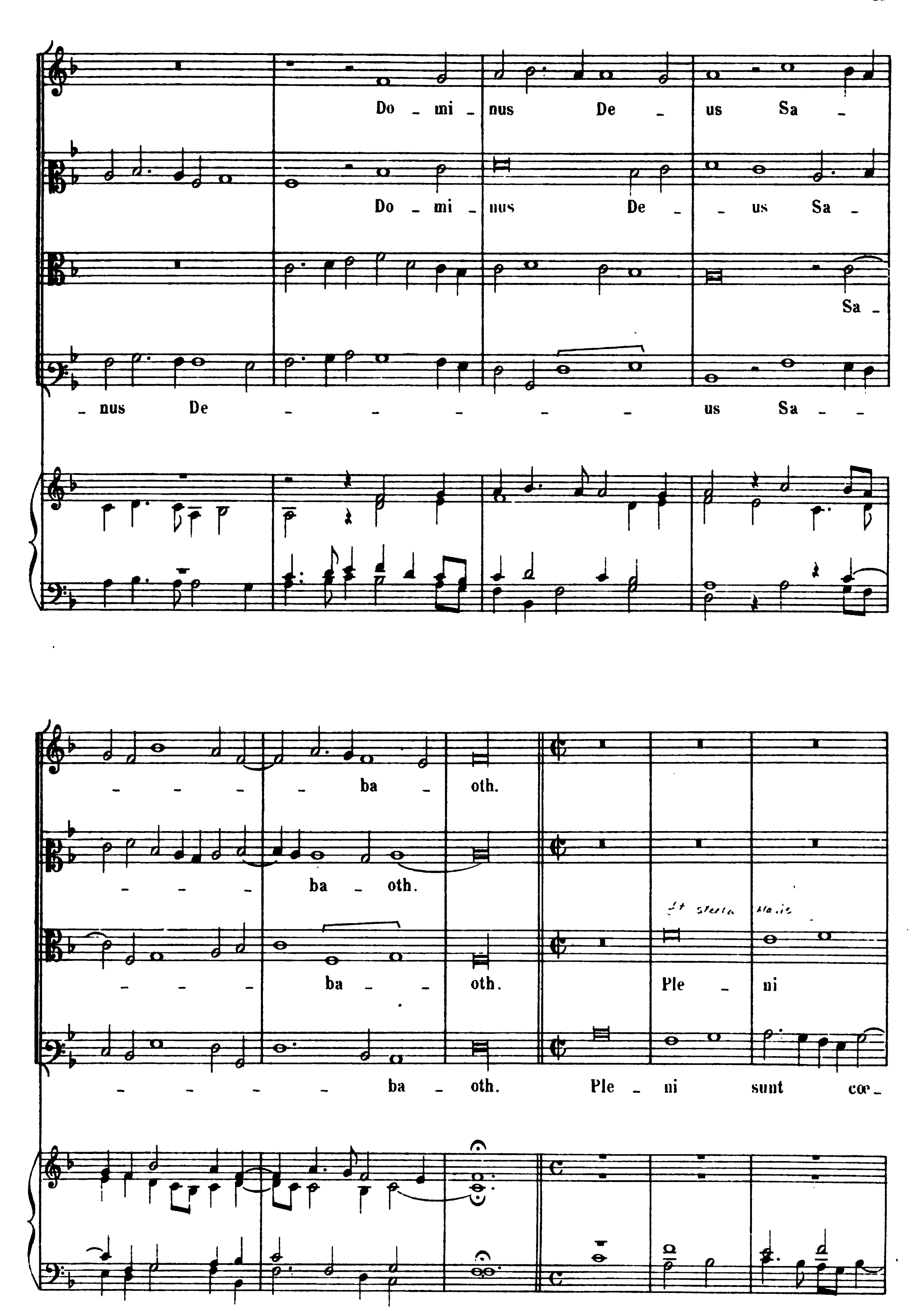
SANCTUS
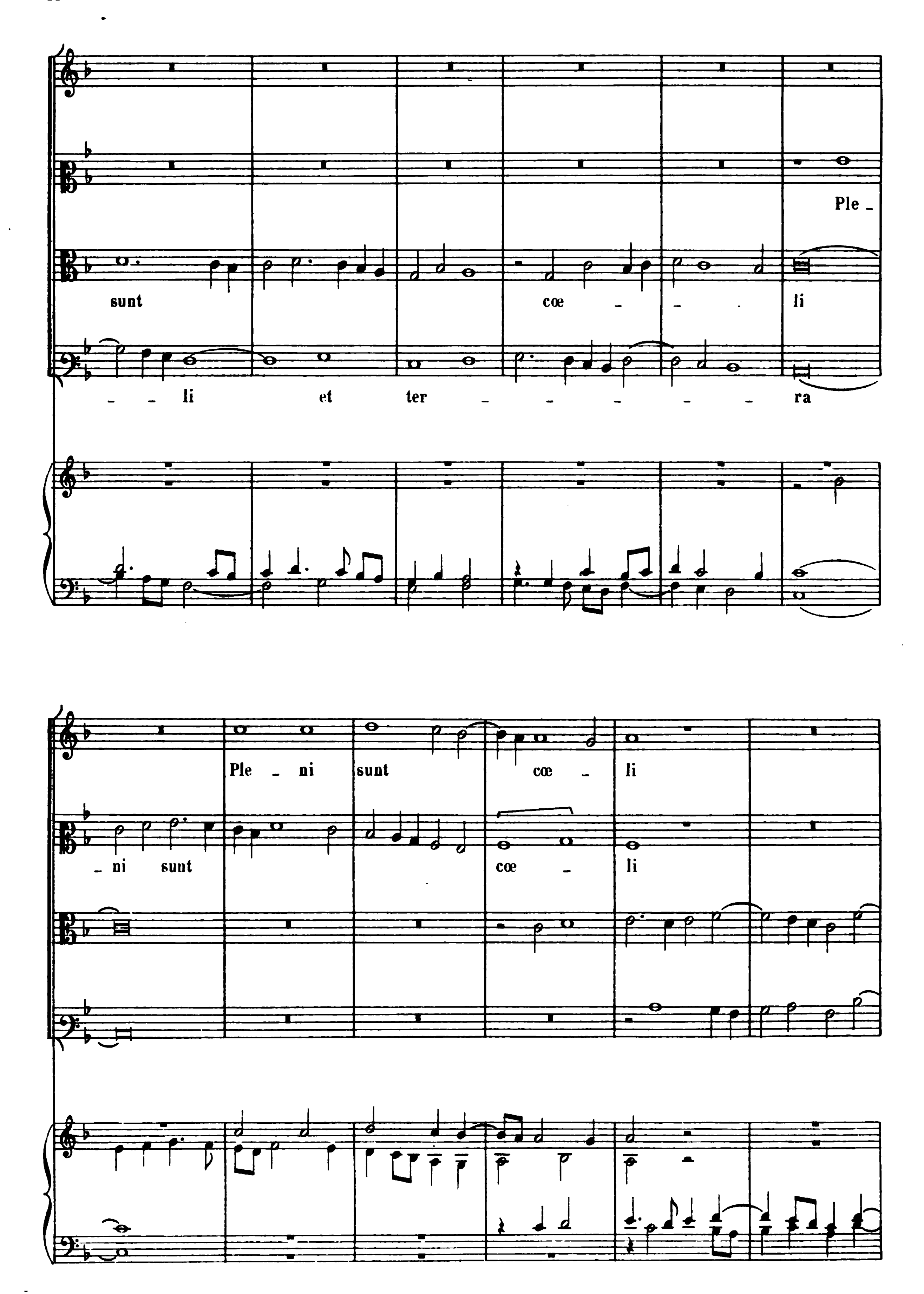
Cantus
Altus
Tenor
Bassus
RÉDUCTION

Cantus: San - - - ctus, San - - - - -
Altus: San - - - ctus,
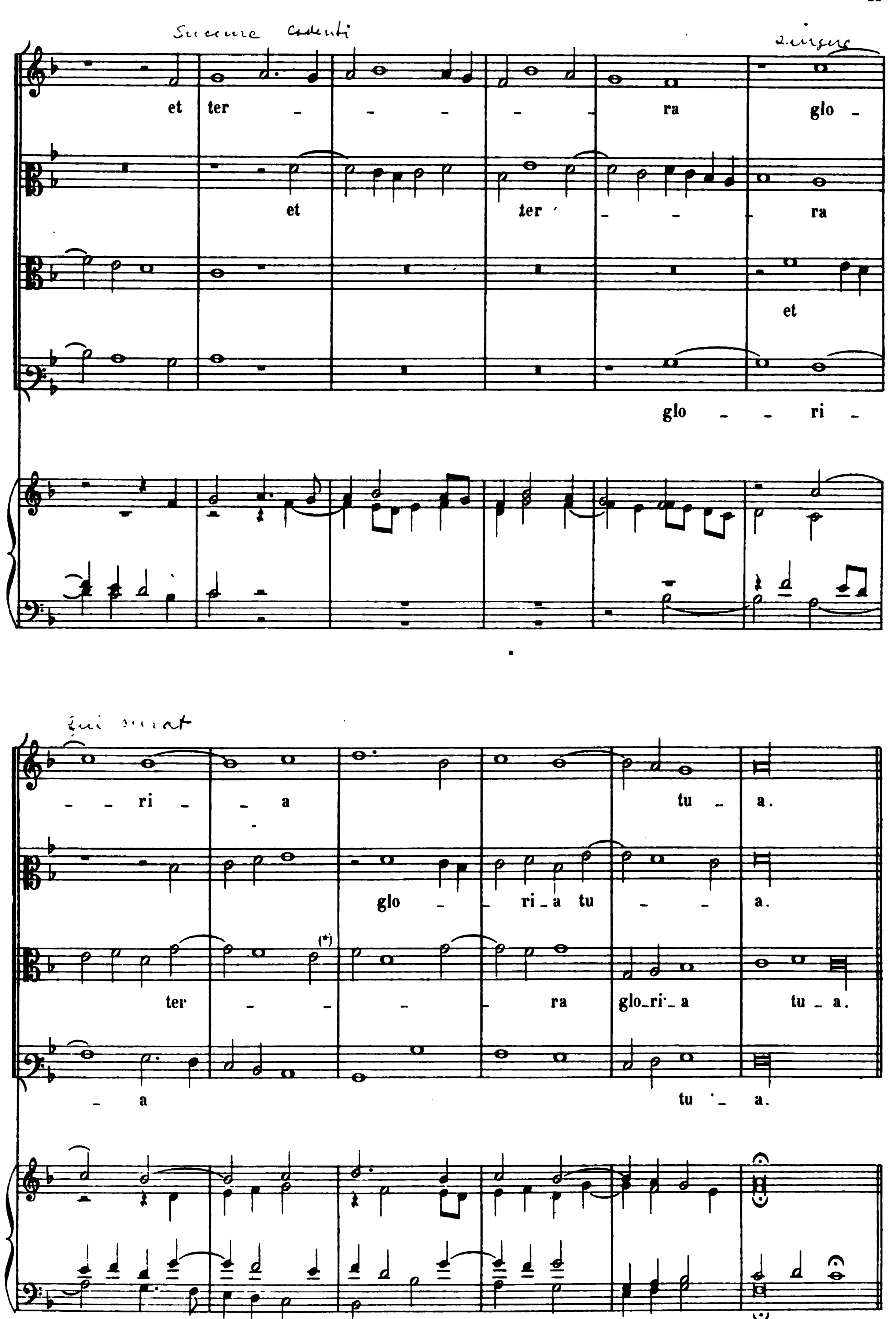
- - - ctus, San - - -
San - - - - -
San - - - - ctus,
San - - - ctus, San - - -


ctus
ctus,
San
San
ctus
ctus,
San
ctus
Do mi nus
De us
ctus
Do mi
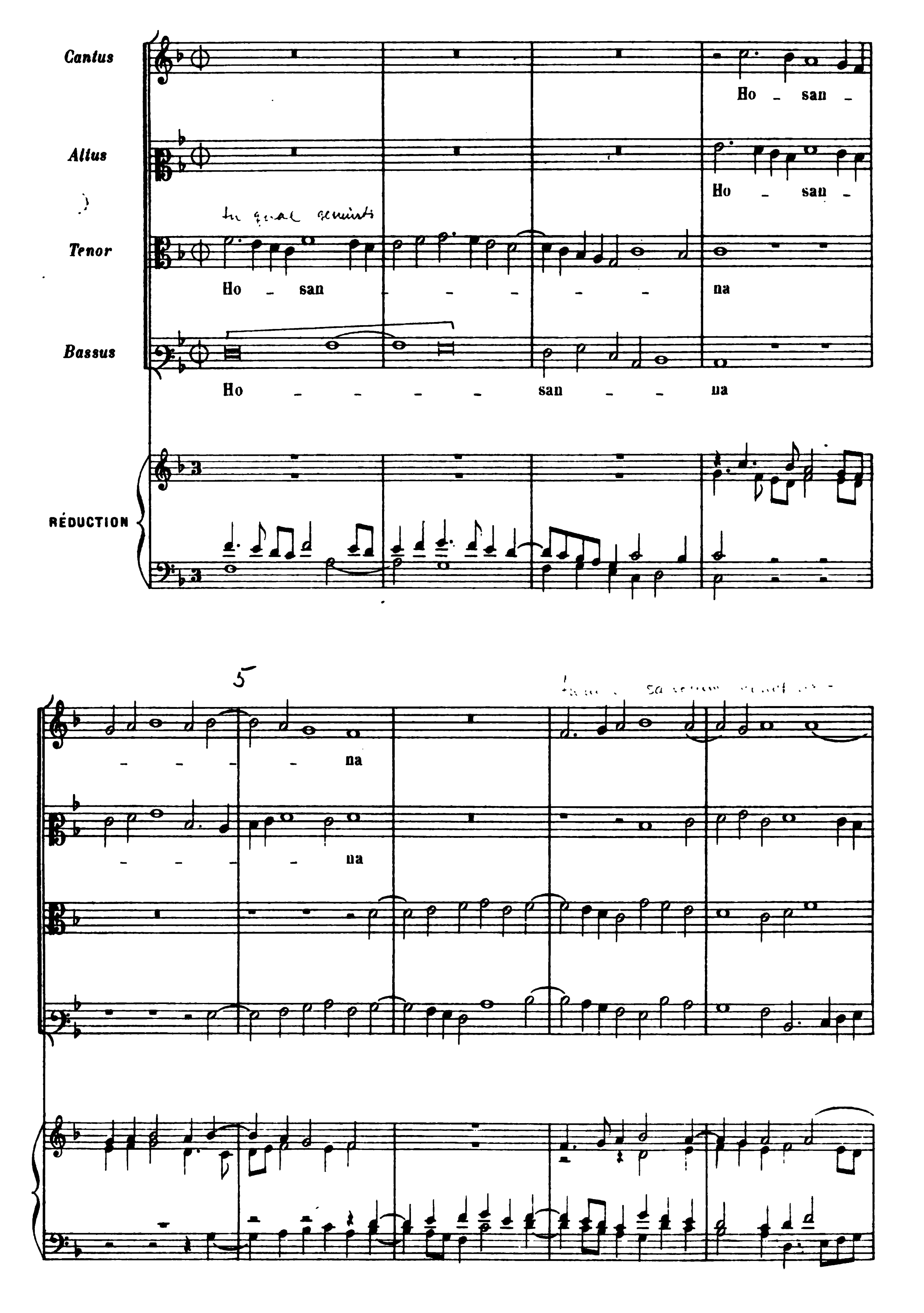

Do - mi - nus De - us Sa -
Do - mi - nus De - us Sa -
Sa -
- nus De - - - - - - us Sa - -
- - - - ba - oth.
- - - - ba - oth.
- - - ba - - oth. Ple - ni
- - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe -
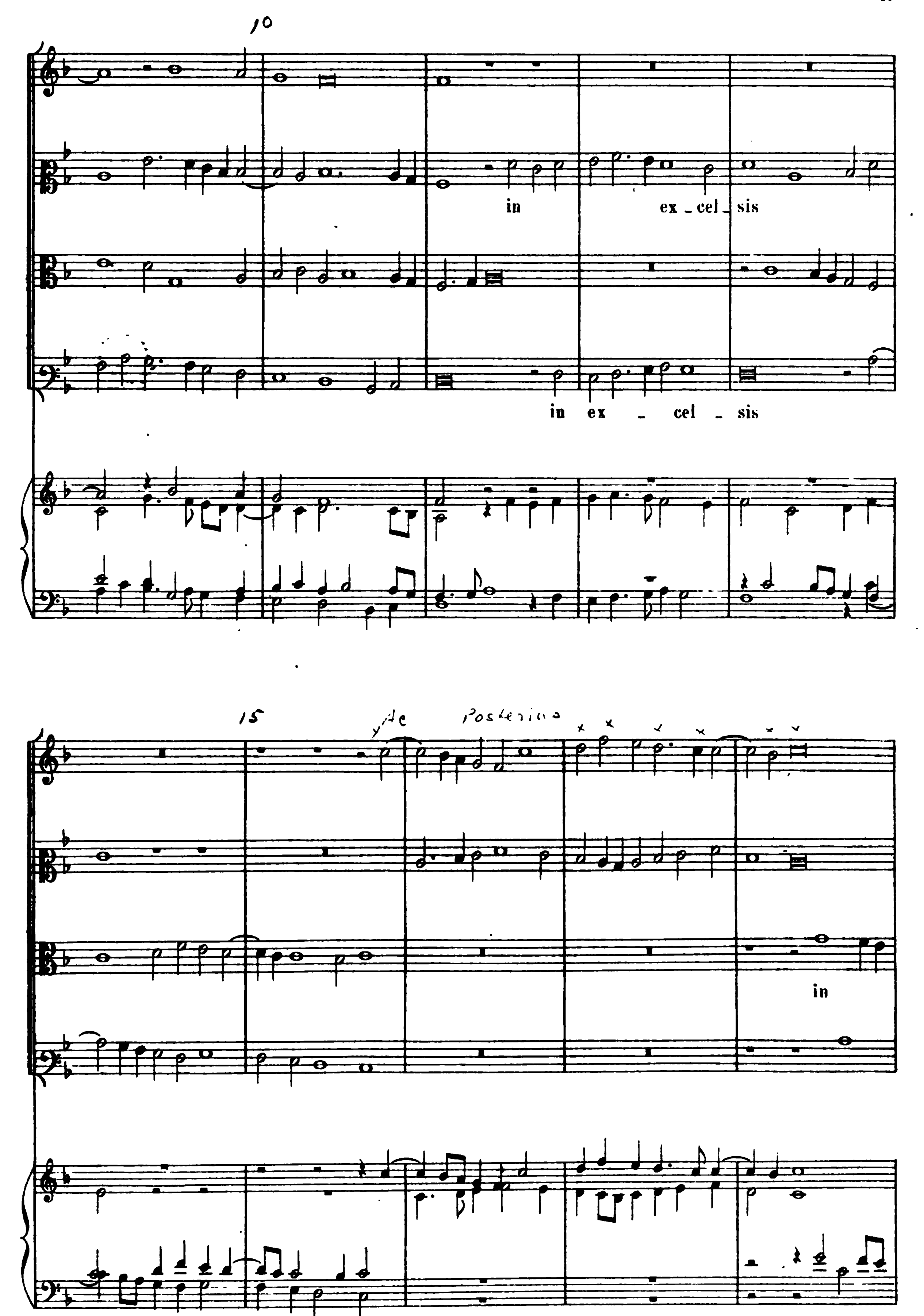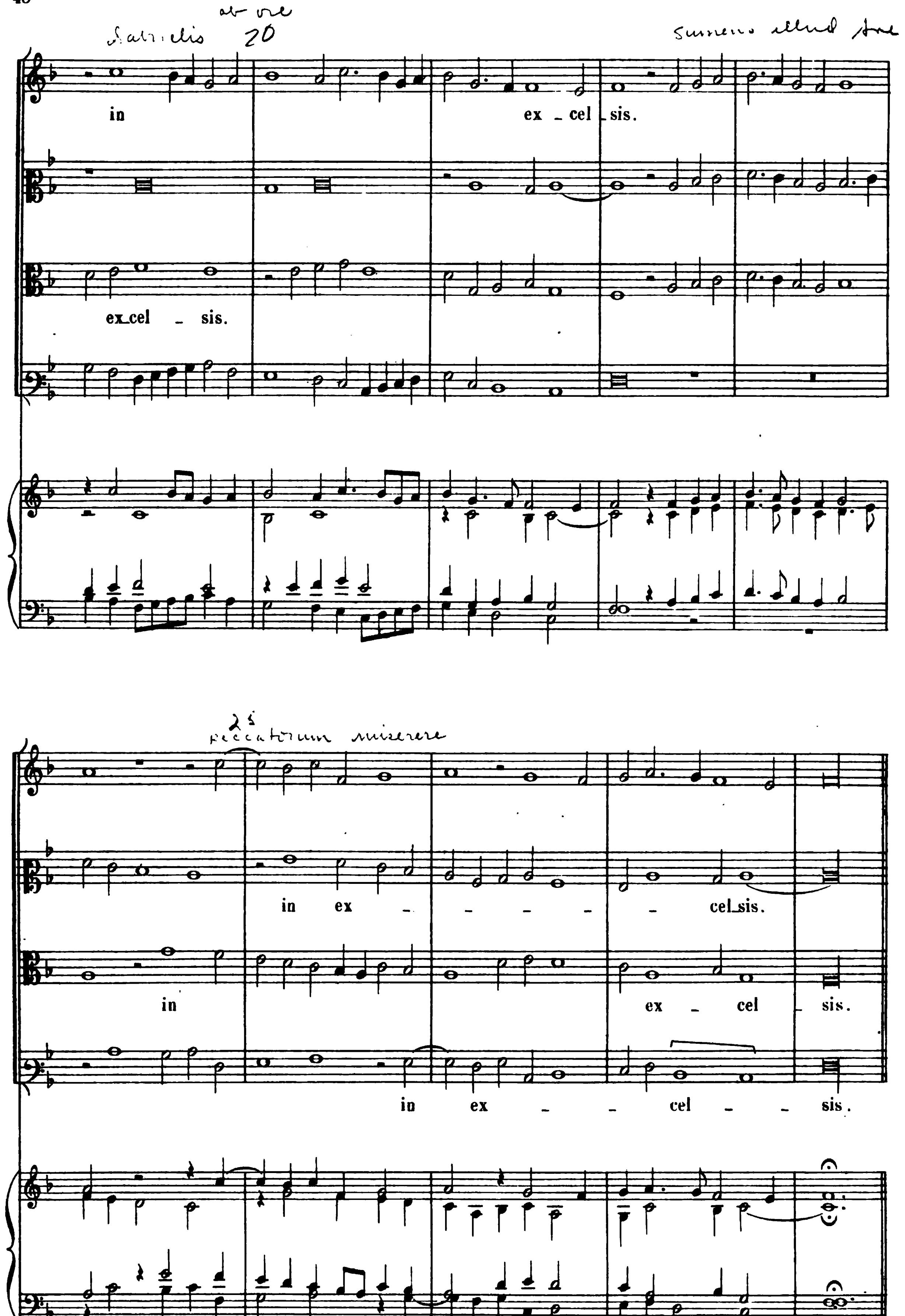


Ple -
sunt
coe - - li
- - li et ter - - - - - ra
Ple - ni sunt cœ - li
- ni sunt cœ - li
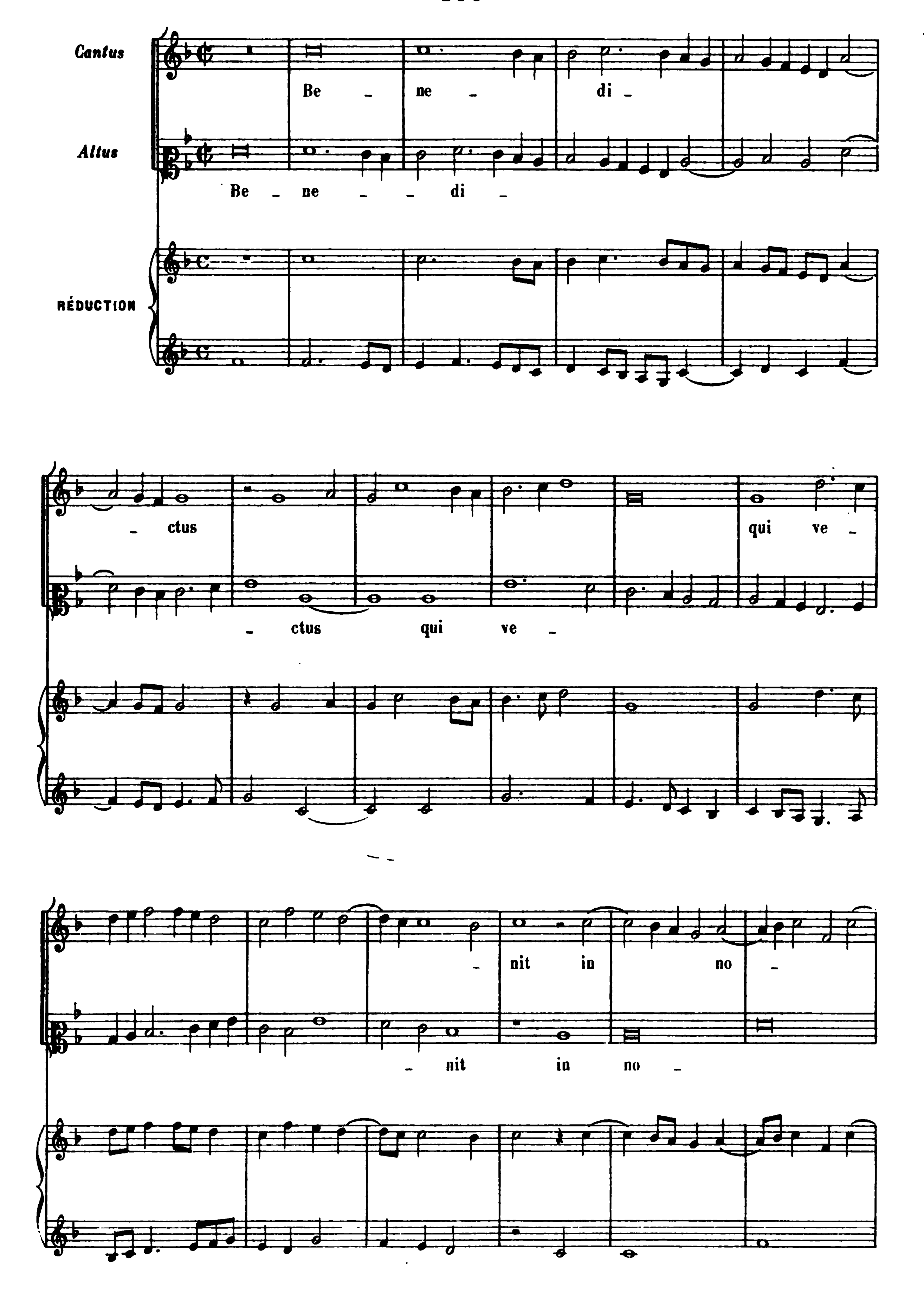


(*) Dans l'original:
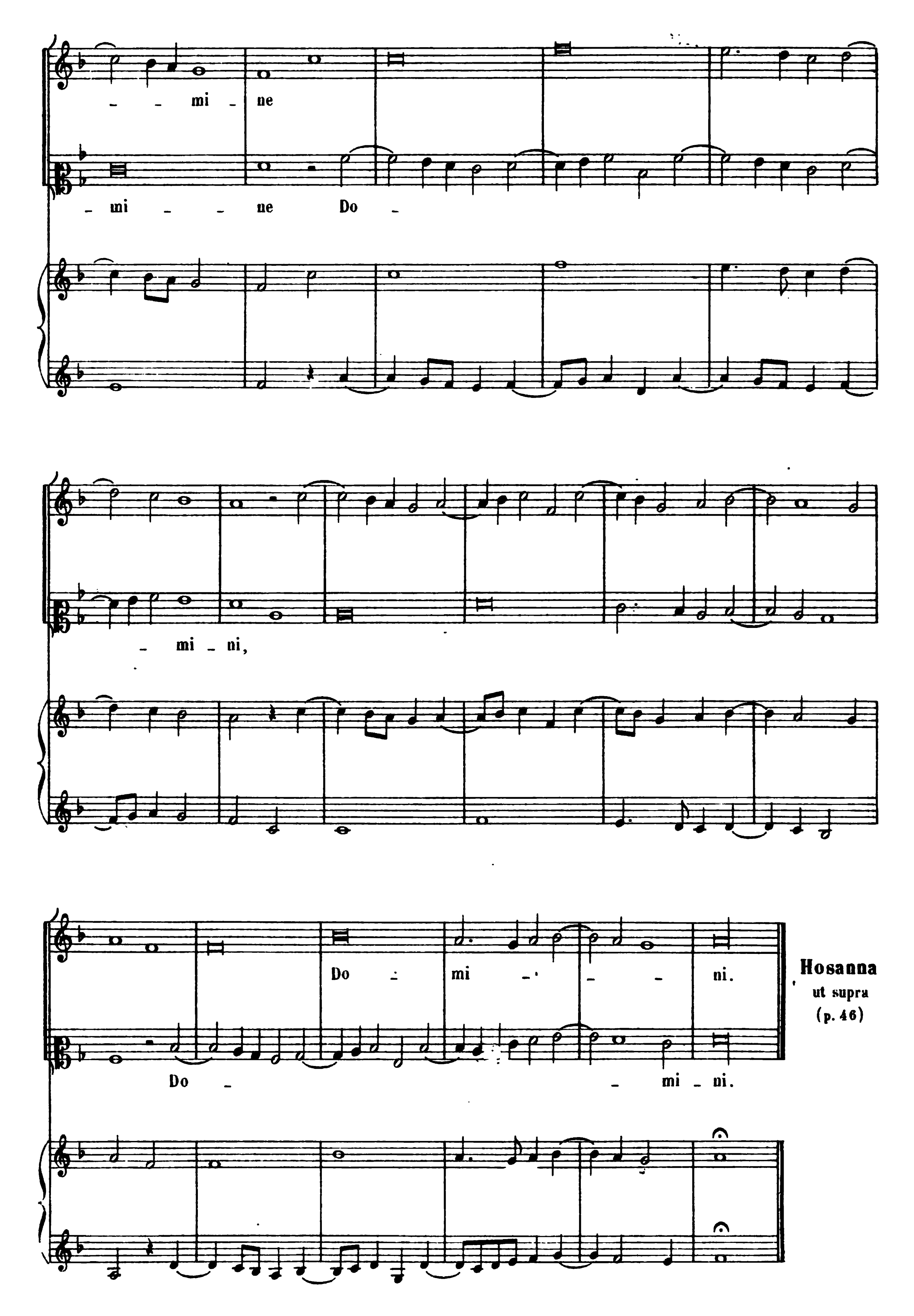

Cantus
Ho - san -
Altus
Ho - san -
Tenor
Ho - san - - - - - na
Bassus
Ho - - - - san - - - na
RÉDUCTION
5
- - - - na
- - - - na


in
ex - cel - sis
in ex - cel - sis
in


ab ore
20
sumens illud Ave
in
ex - cel - sis.
ex-cel - sis.
25
peccatorum miserere
in ex - - - - - cel-sis.
in
ex - cel - sis.
in ex - - cel - - sis.

DUO


Cantus
Altus
RÉDUCTION
Be - ne - di -
Be - ne - - di -
- ctus
qui ve -
- ctus qui ve -
- nit in no -
- nit in no -



- - mi - ne
- mi - - - ne Do -
- mi - ni,
Do - mi - - - ni.
Do - - mi - ni.
Hosanna
ut supra
(p. 46)

AGNUS

Cantus

A - gnus De - i,
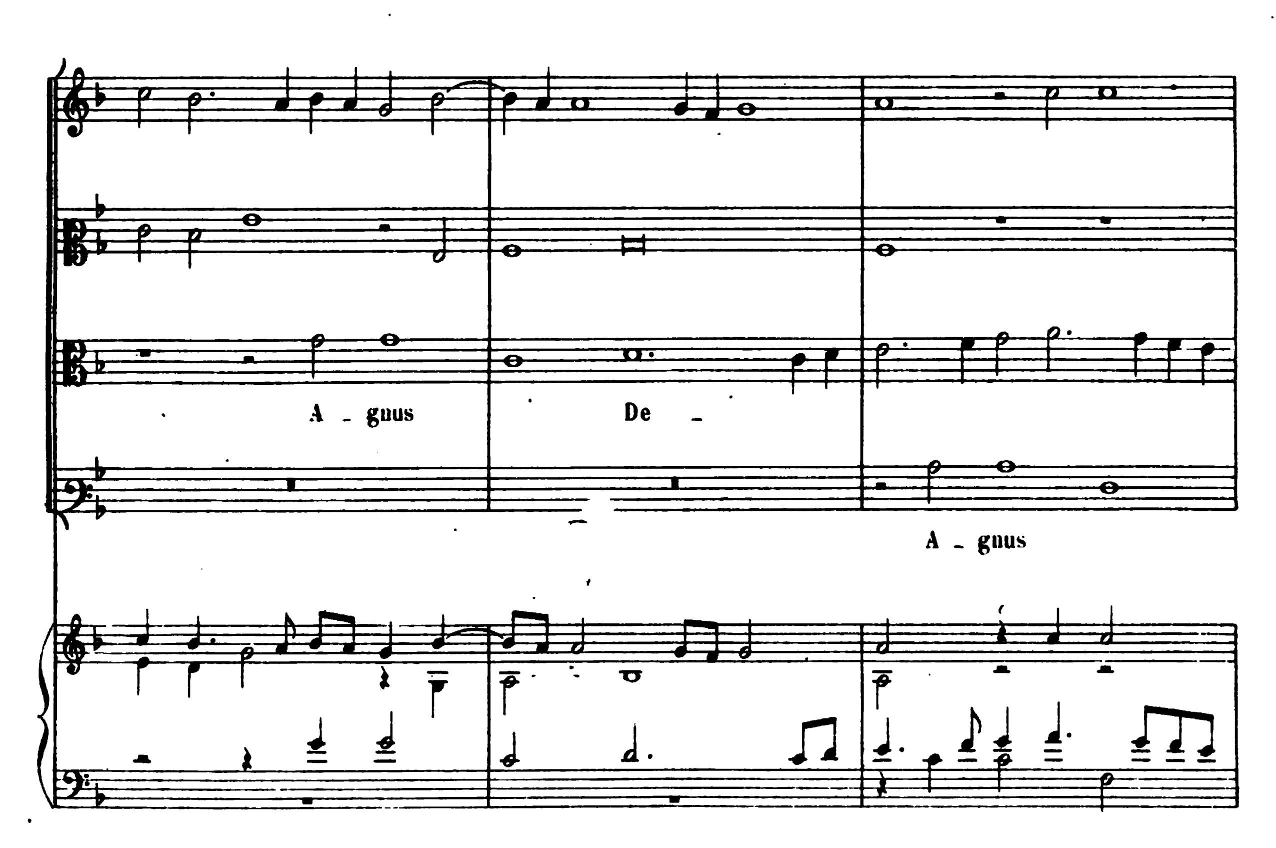
Altus
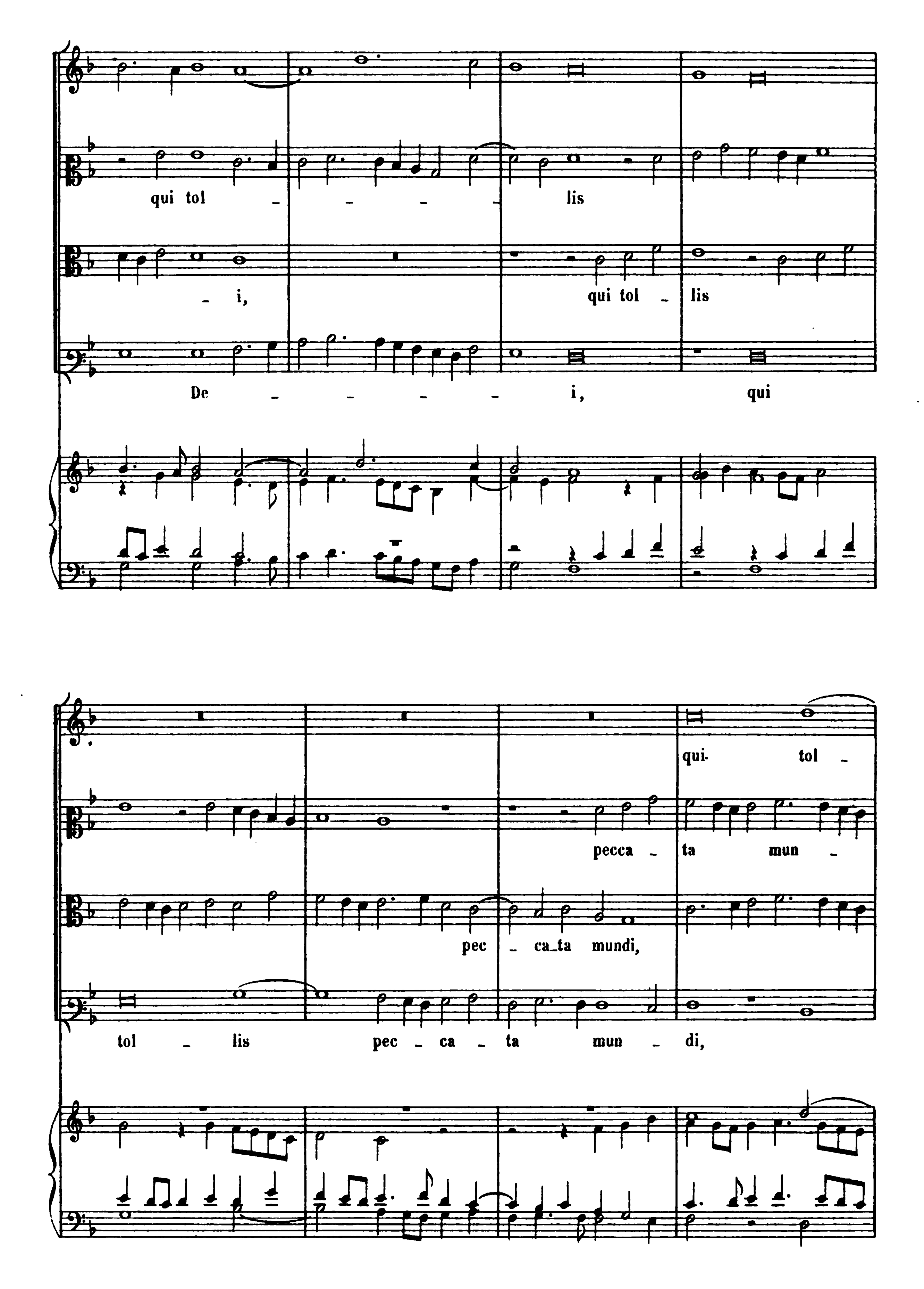
A - gnus De - i,
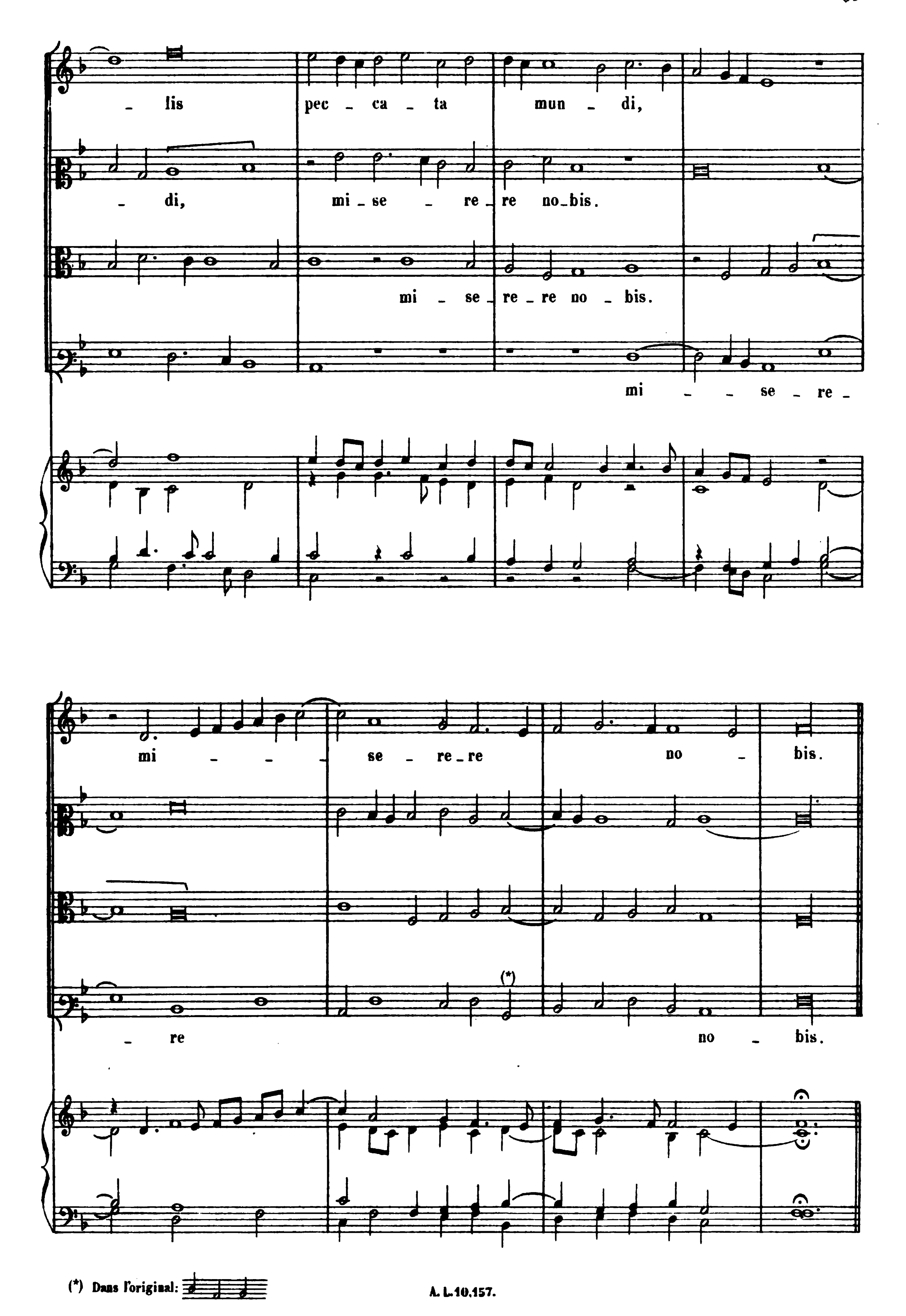
Tenor

Bassus

RÉDUCTION
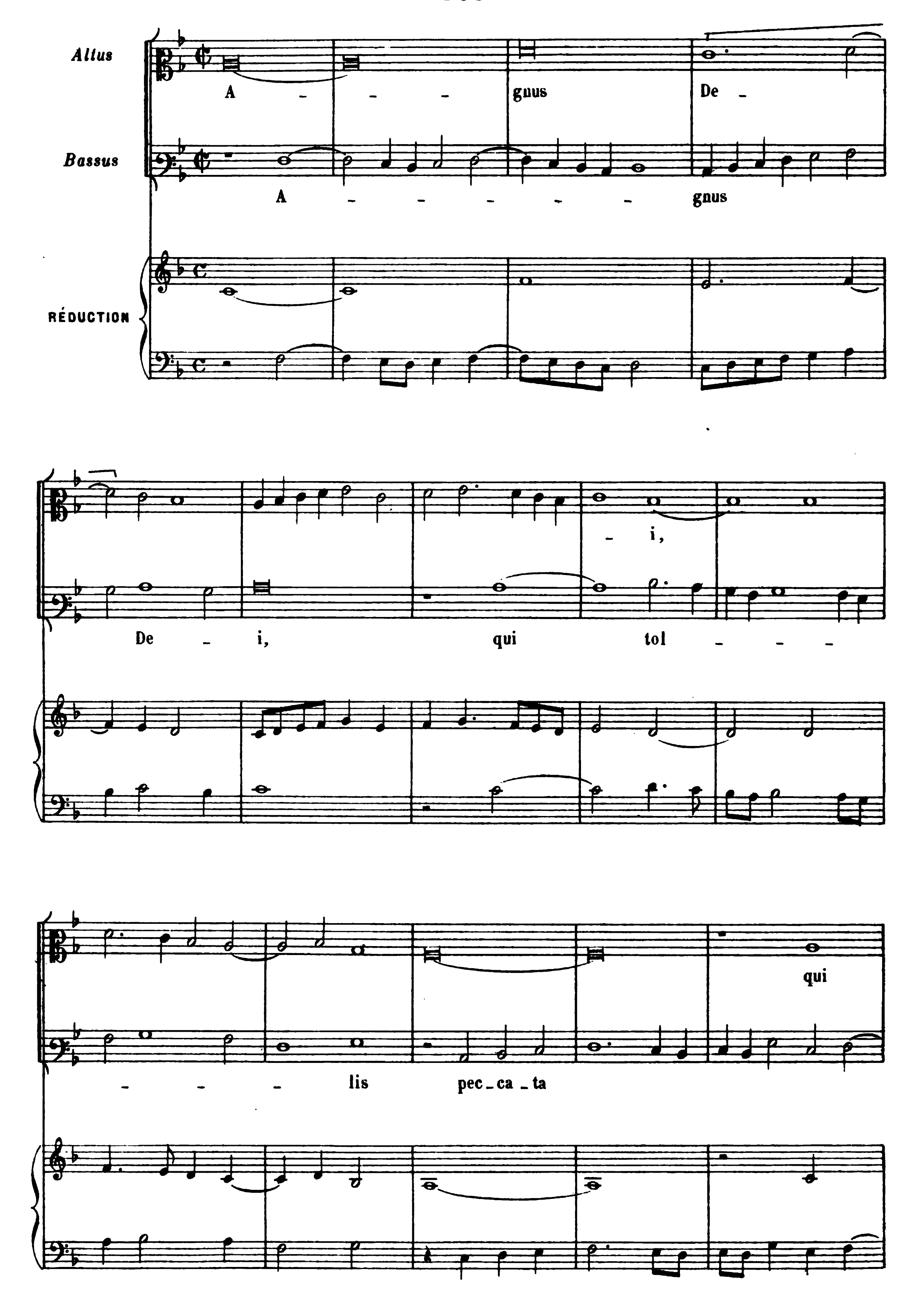



qui tol
lis
i,
qui tol
lis
De
i,
qui
qui·
tol
pecca
ta
mun
pec
ca_ta
mundi,
tol
lis
pec
ca
ta
mun
di,
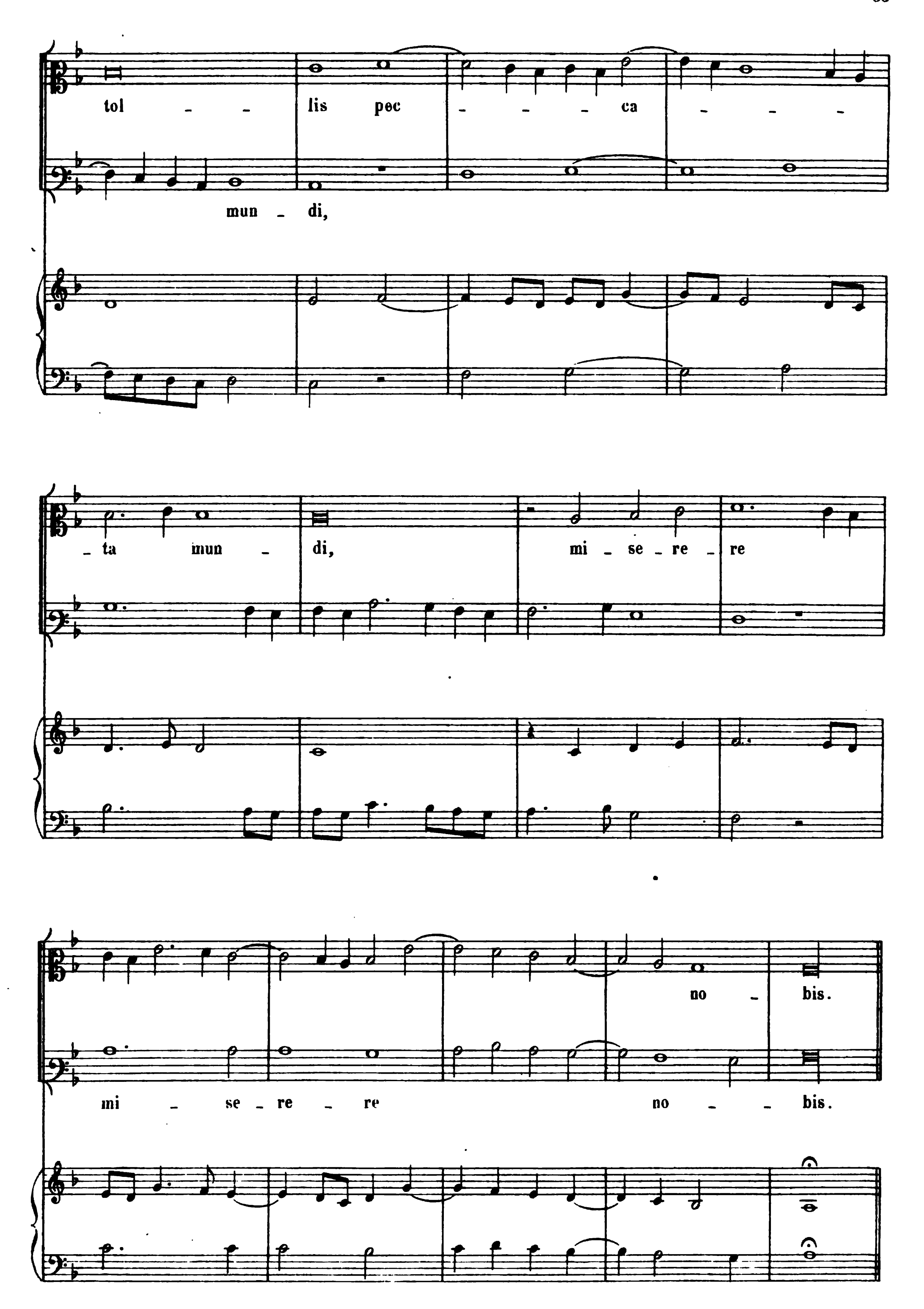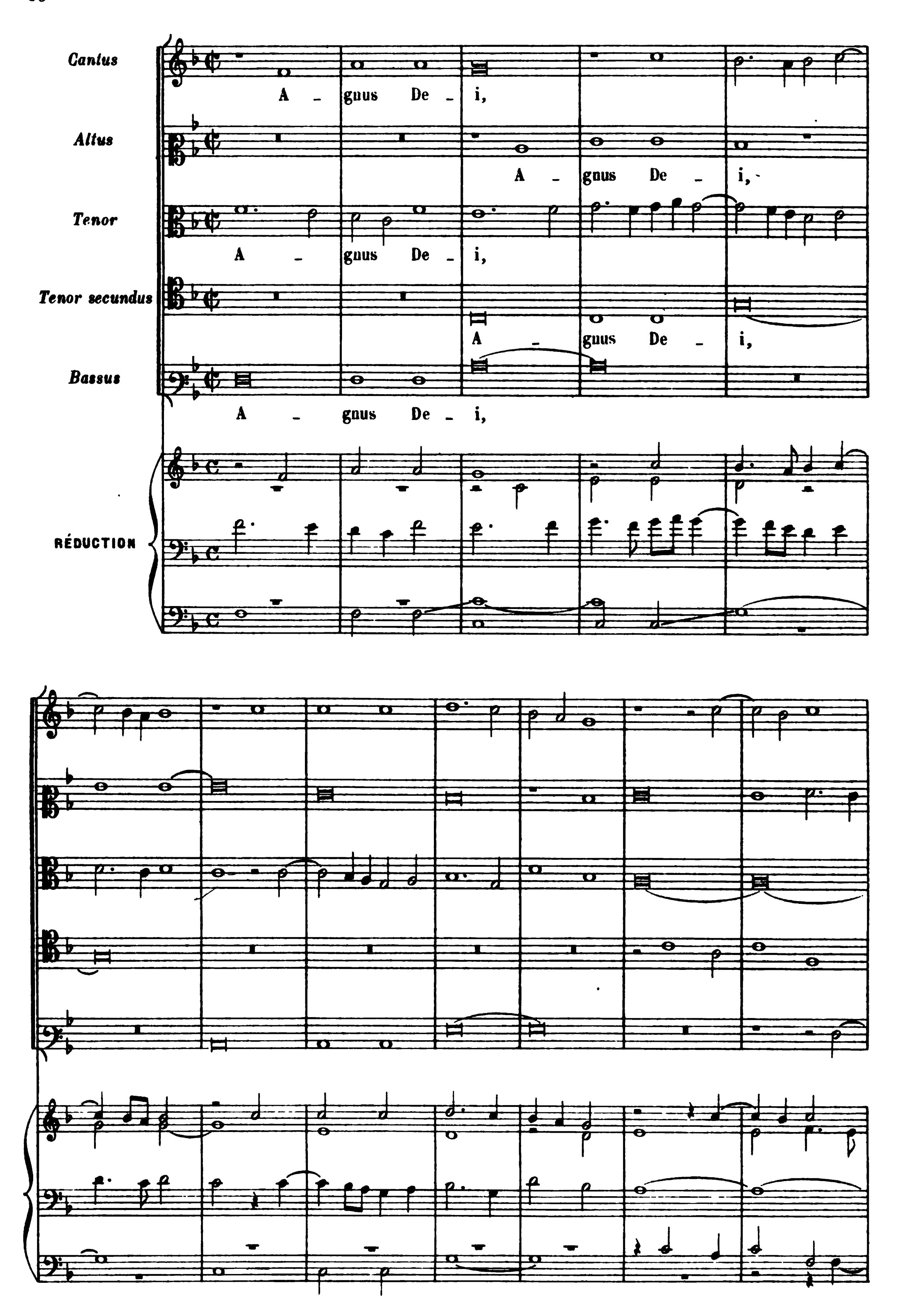


(*) Dans l'original:
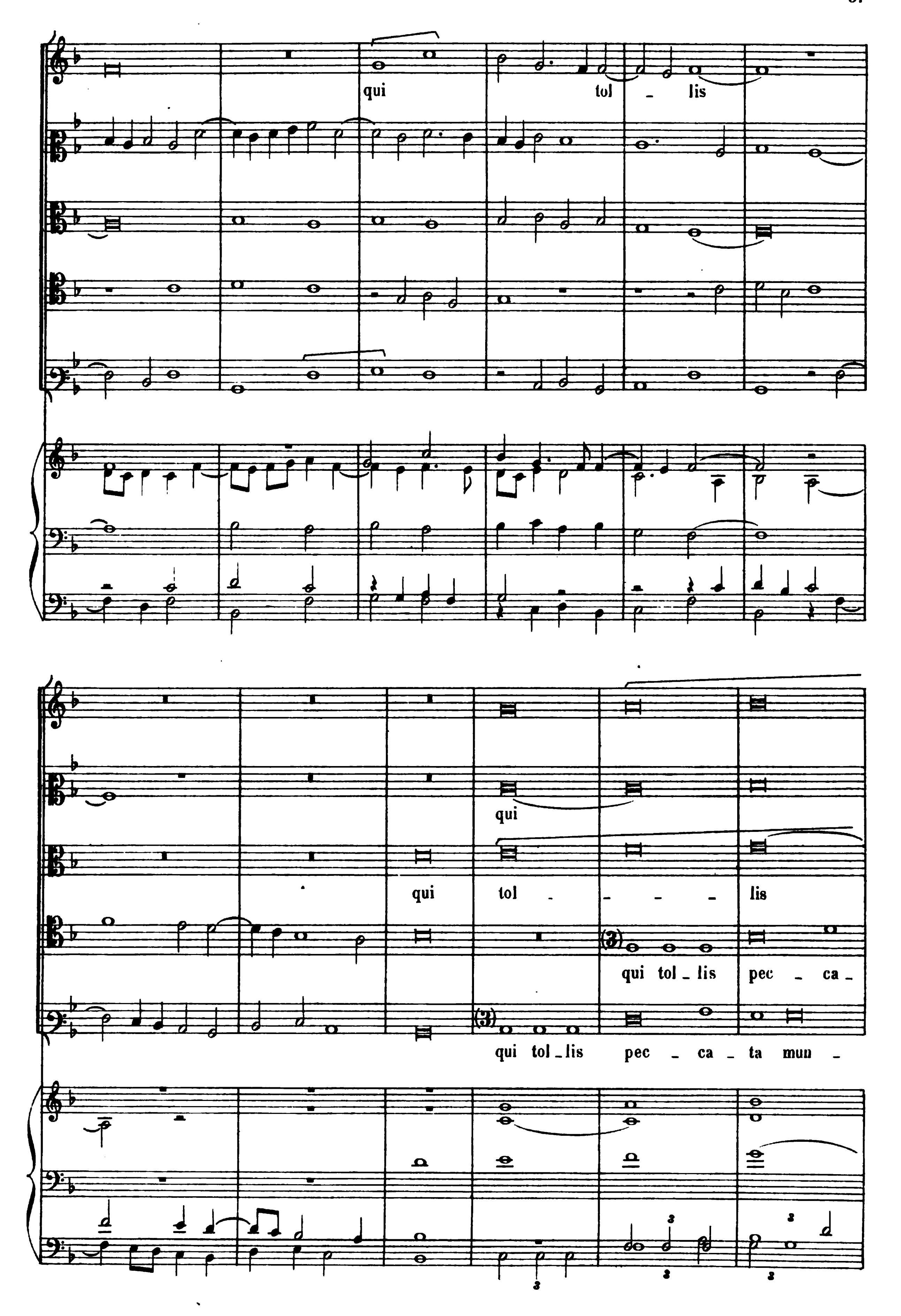
DUO
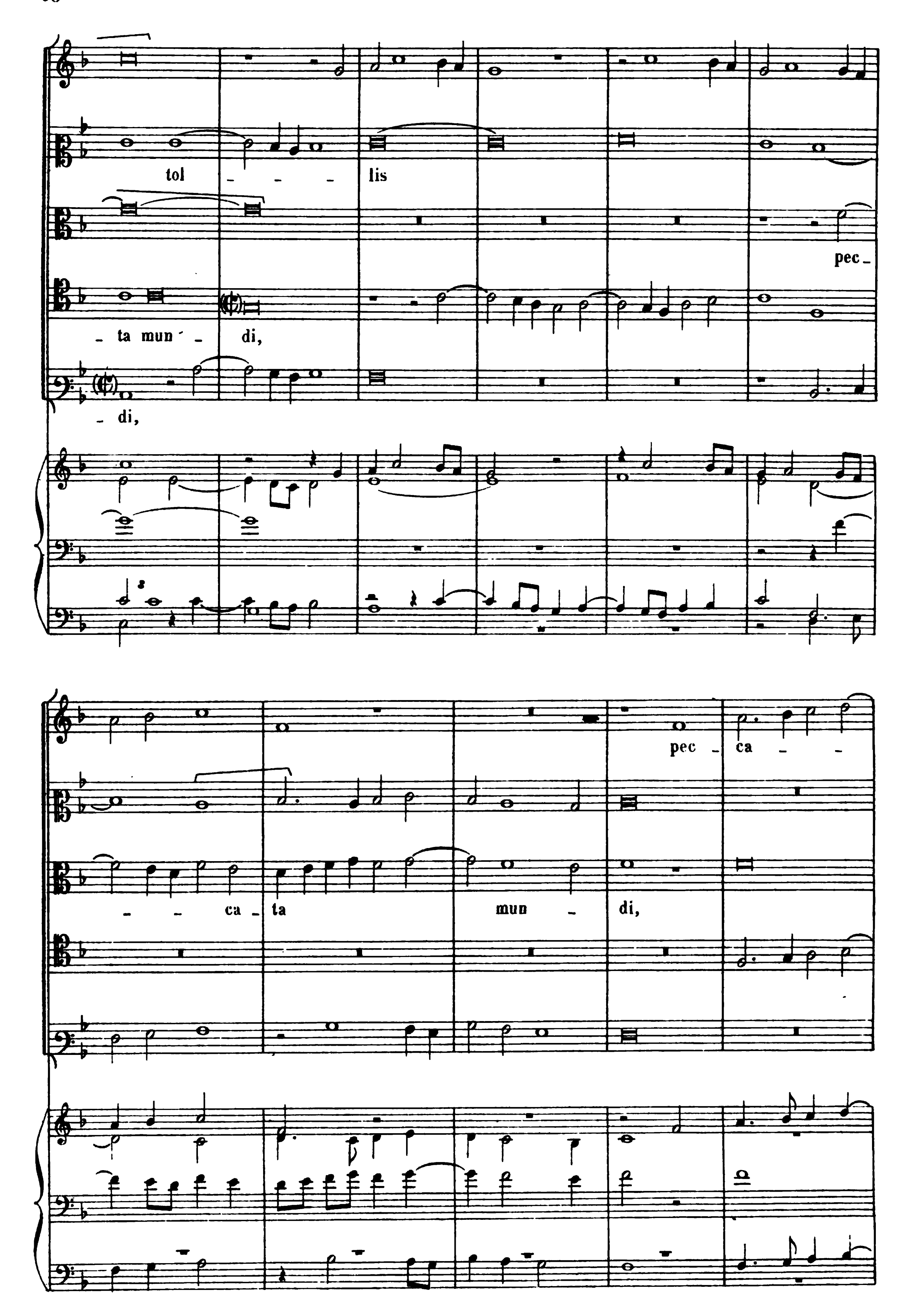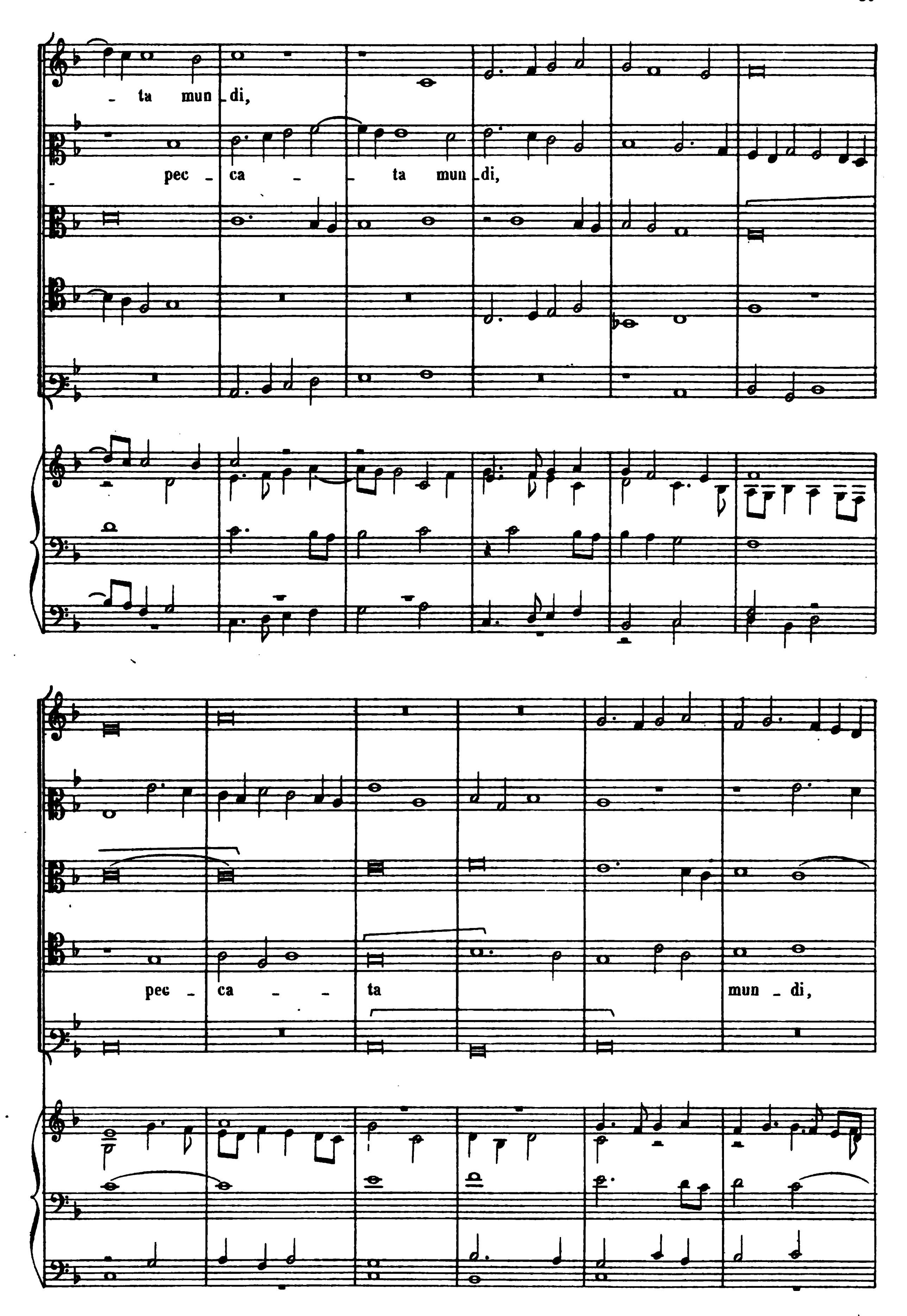


Altus
Bassus
RÉDUCTION
A - - - gnus De -
A - - - - - - gnus
De - i, qui tol - - -
- i,
- - - lis pec - ca - ta
qui


tol - - lis pec - - - ca - - -
mun - di,
- ta mun - di, mi - se - re - re
mi - se - re - re no - - bis.
no - bis.
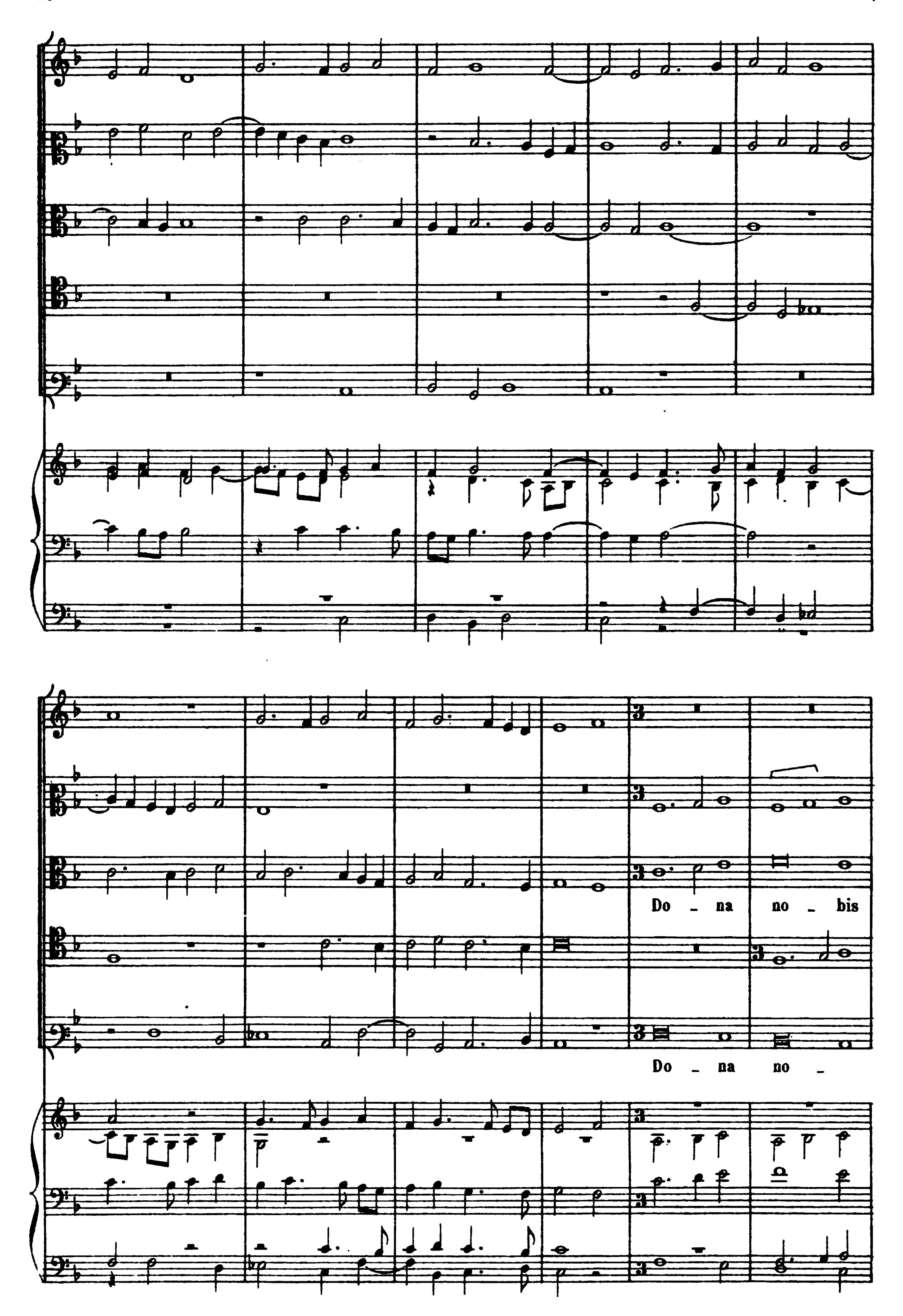

Cantus
Altus
Tenor
Tenor secundus
Bassus
A - gnus De - i,
A - gnus De - i,
A - gnus De - i,
A - gnus De - i,
A - gnus De - i,
RÉDUCTION

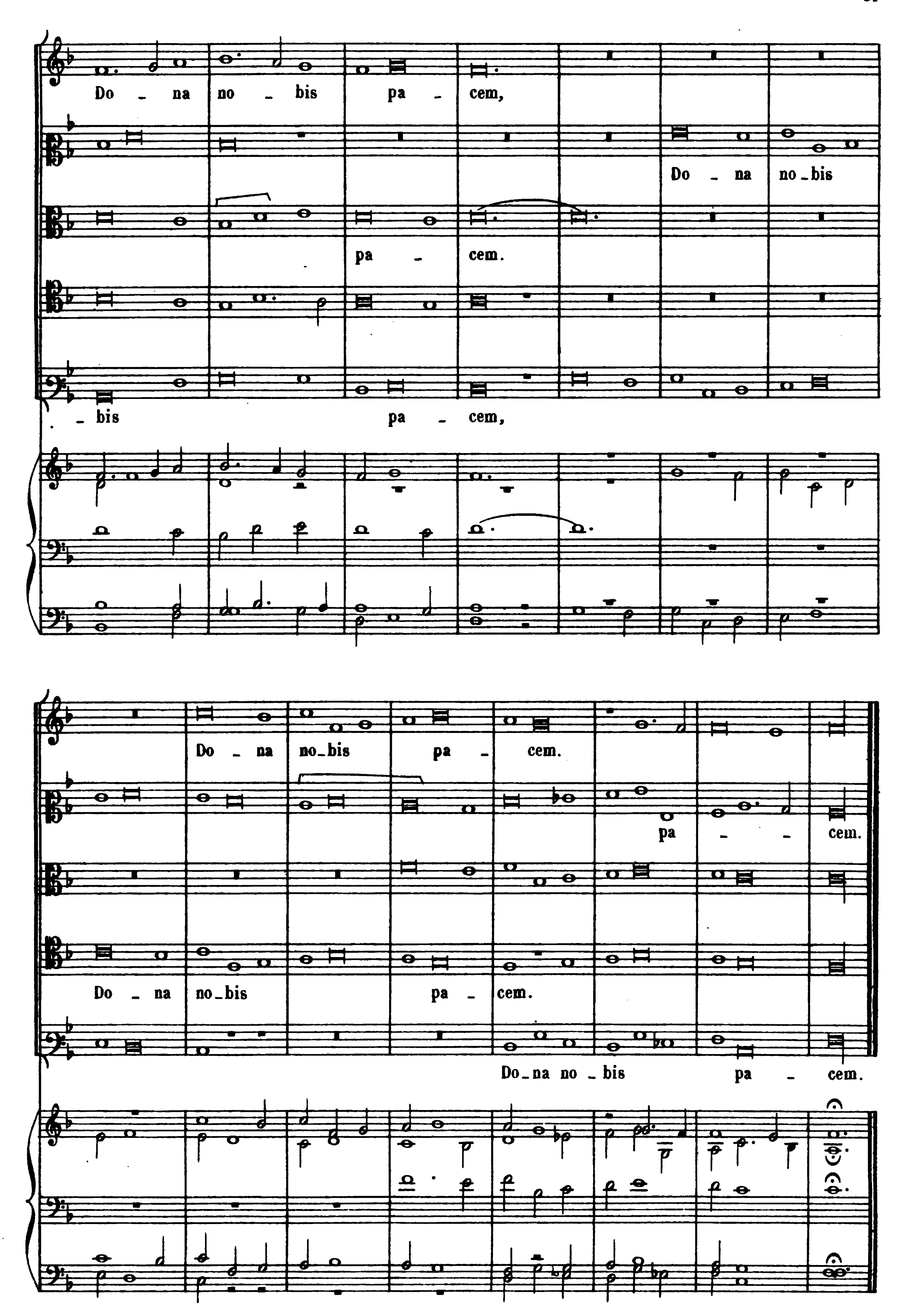

qui
tol
-
lis
qui
qui
tol
-
-
-
-
lis
(3)
qui tol - lis
pec
-
ca -
(3)
qui tol - lis
pec
-
ca
-
ta
mun
-


tol
lis
pec
ta mun
di,
di,
pec
ca
ca
ta
mun
di,



ta mun di,
pec ca ta mun di,
pec ca ta mun di,
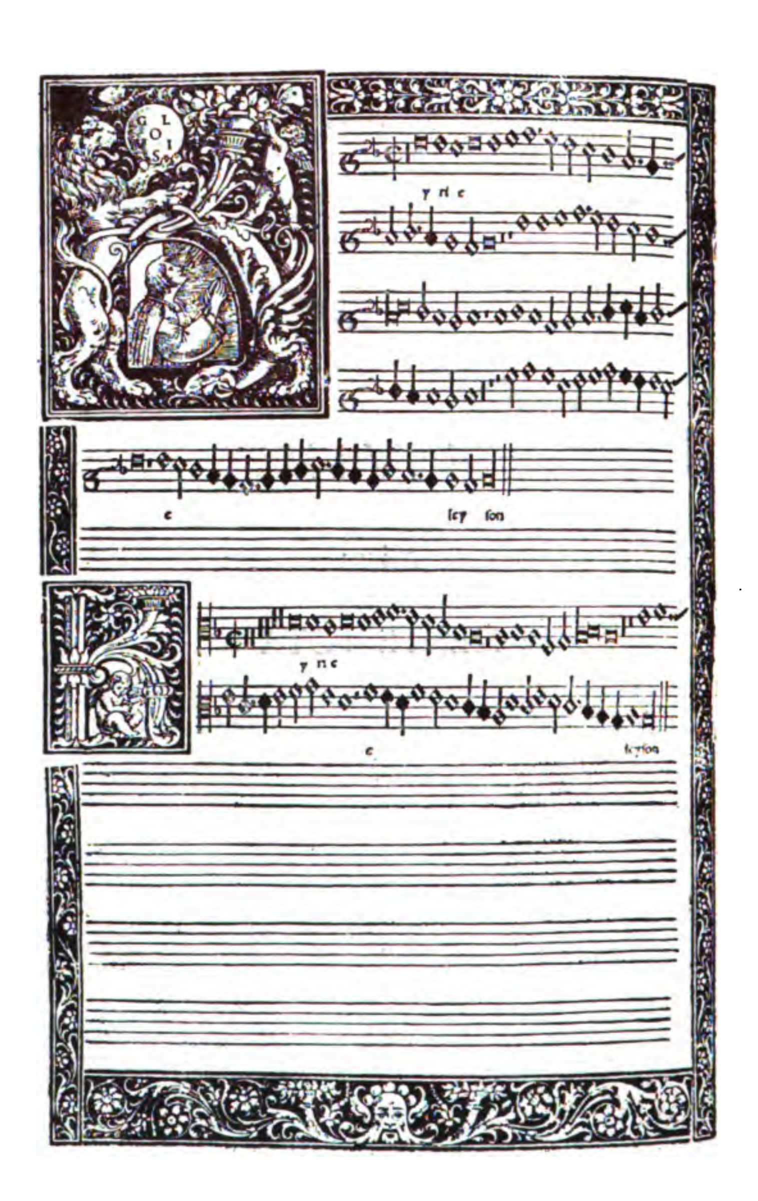

Do - na no - bis
Do - na no -
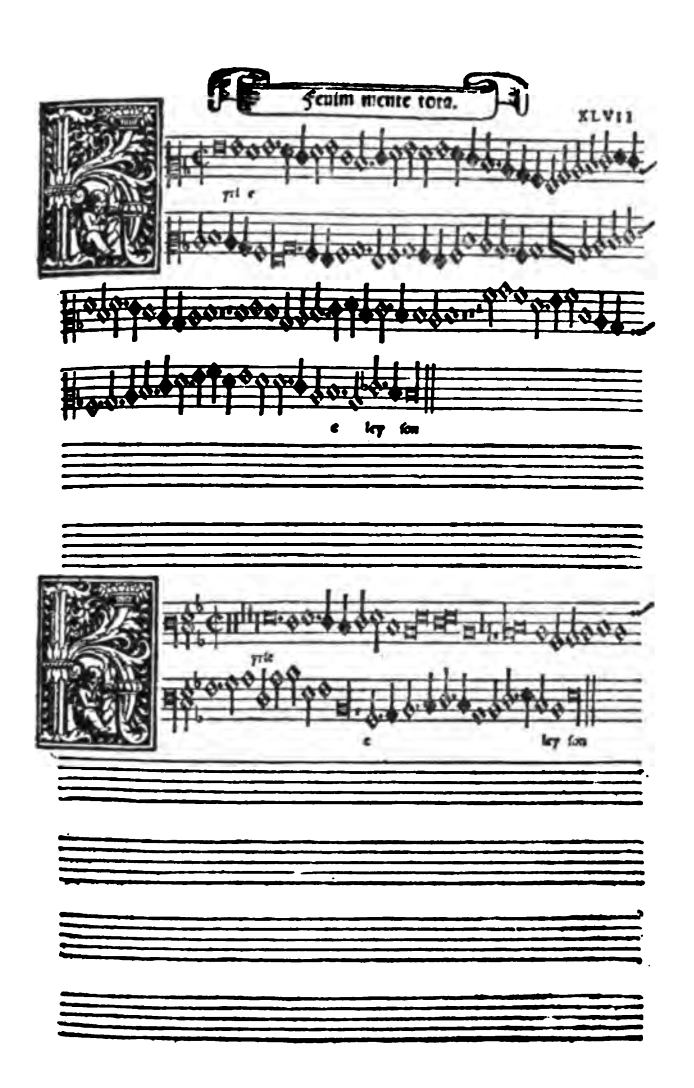

Do - na no - bis pa - cem,
Do - na no - bis
pa - cem.
- bis pa - cem,
Do - na no - bis pa - cem.
pa - - cem.
Do - na no - bis pa - cem.
Do - na no - bis pa - cem.

FEVIM

Missa

« MENTE TOTA »


y ri e
e
ley son
y ri e
e
leyson
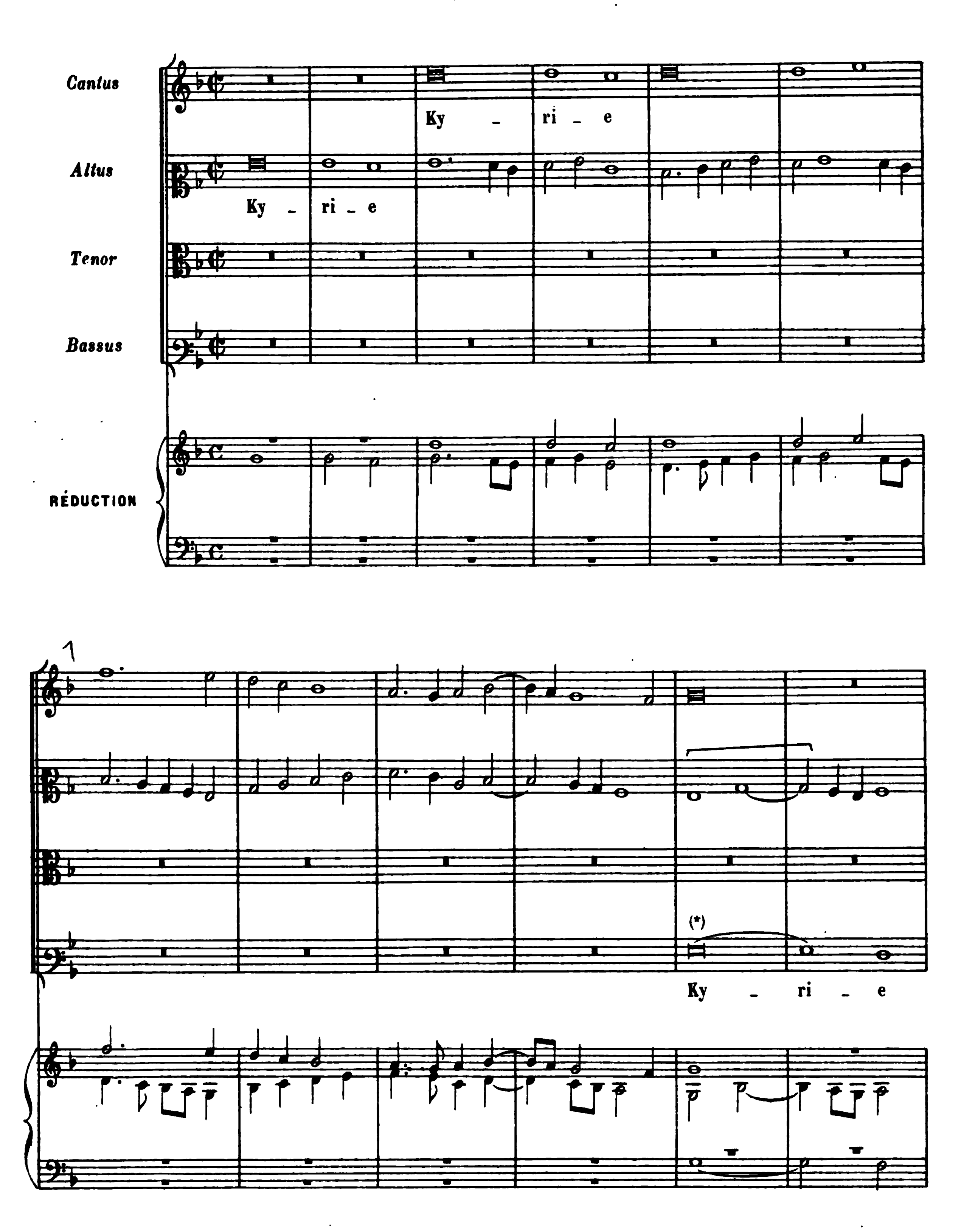


yri e
e ley son
yrie
e ley son
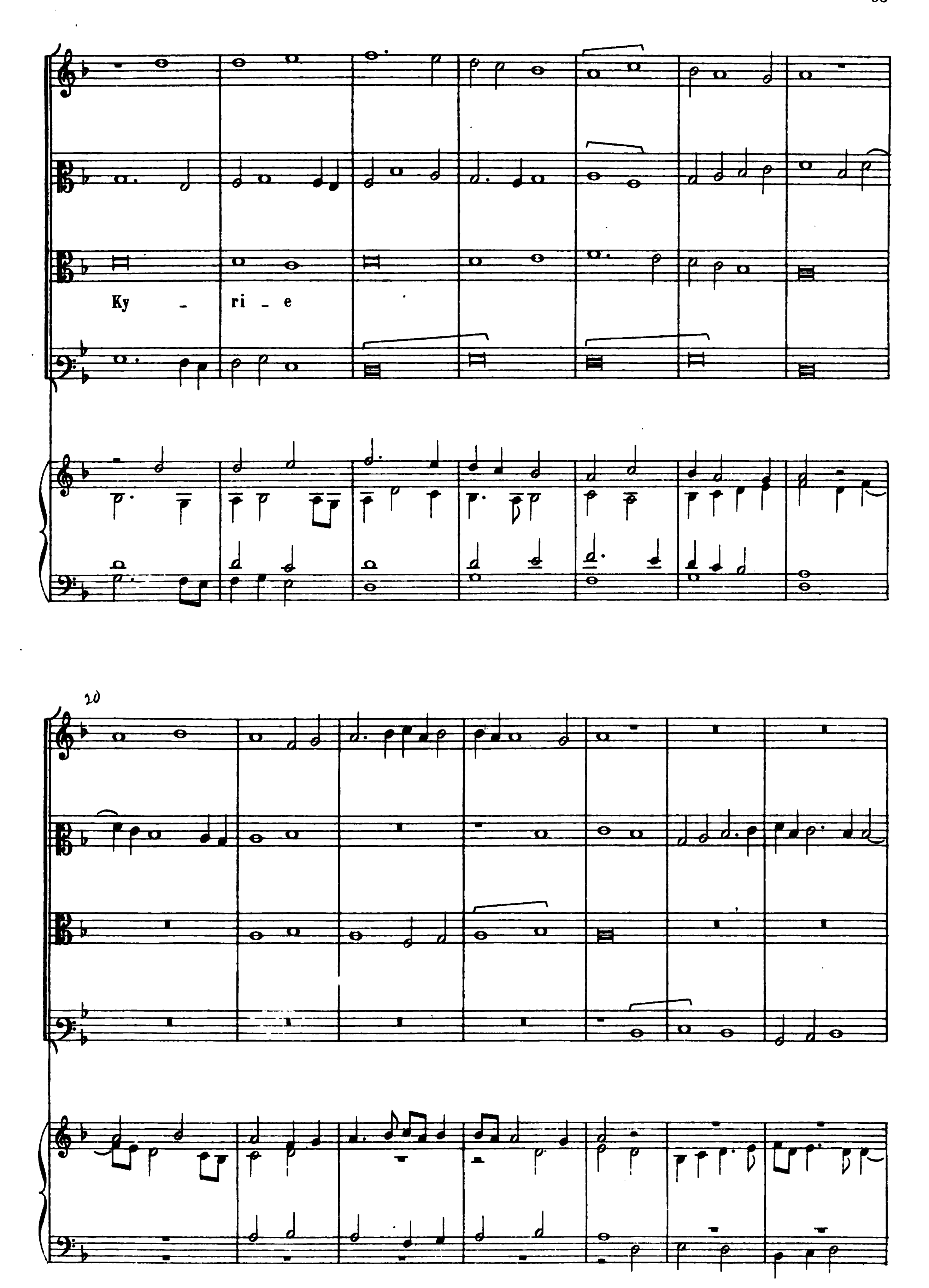
IV — FEVIM
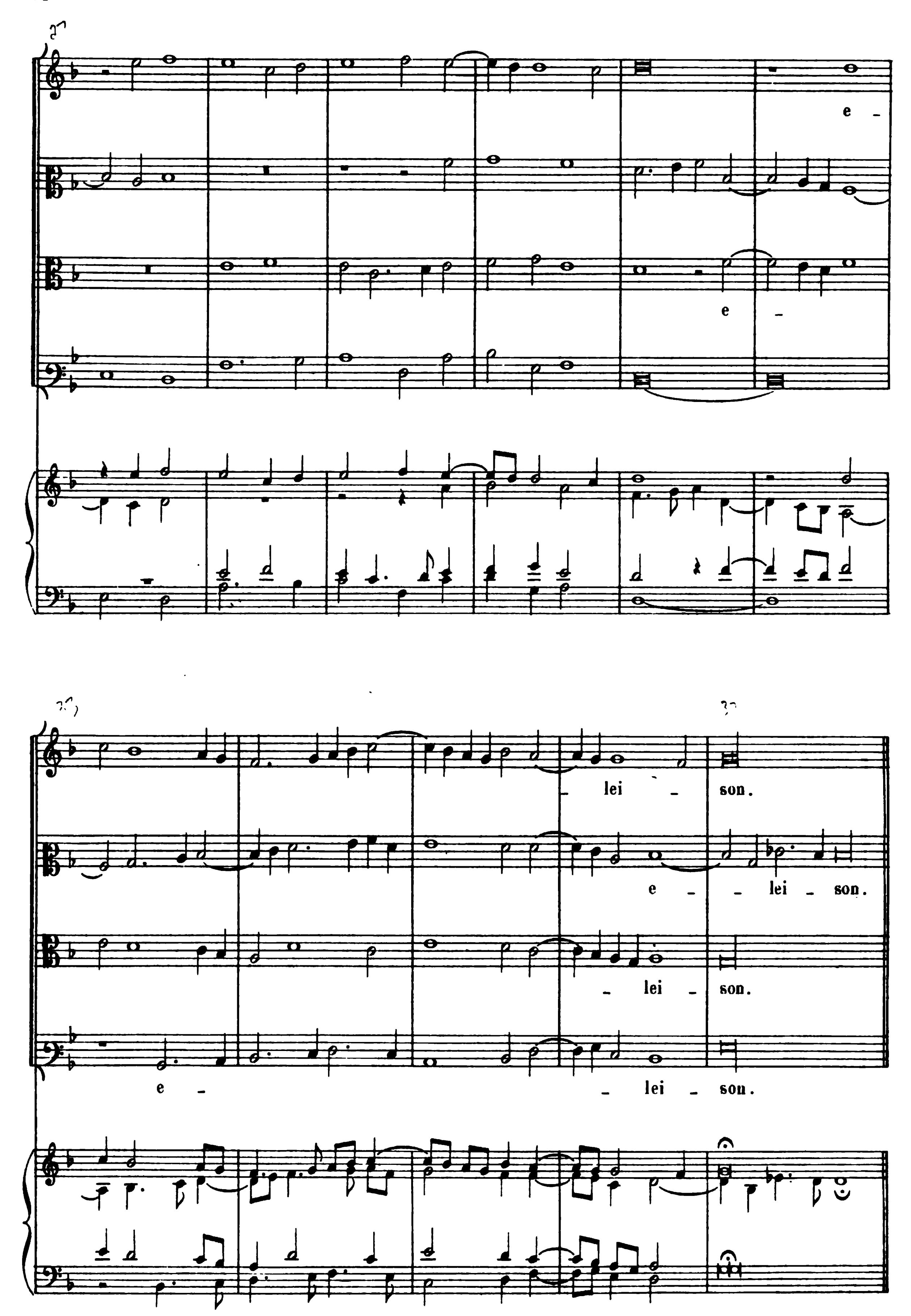
MISSA "MENTE TOTA"

KYRIE



(*) Dans l'original:


Ky - ri - e
20


e
e
lei
son.
e
lei
son.
lei
son.
e
lei
son.

Cantus

Altus
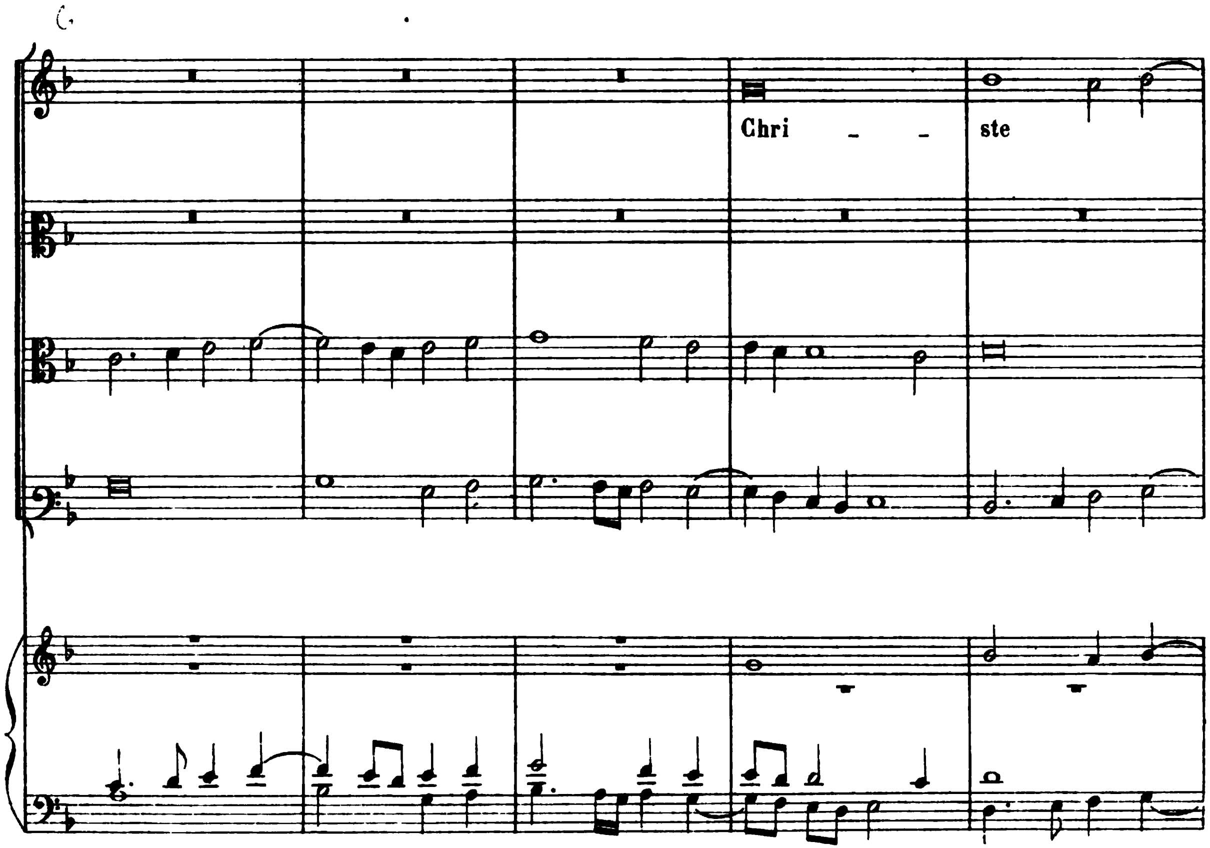
Tenor
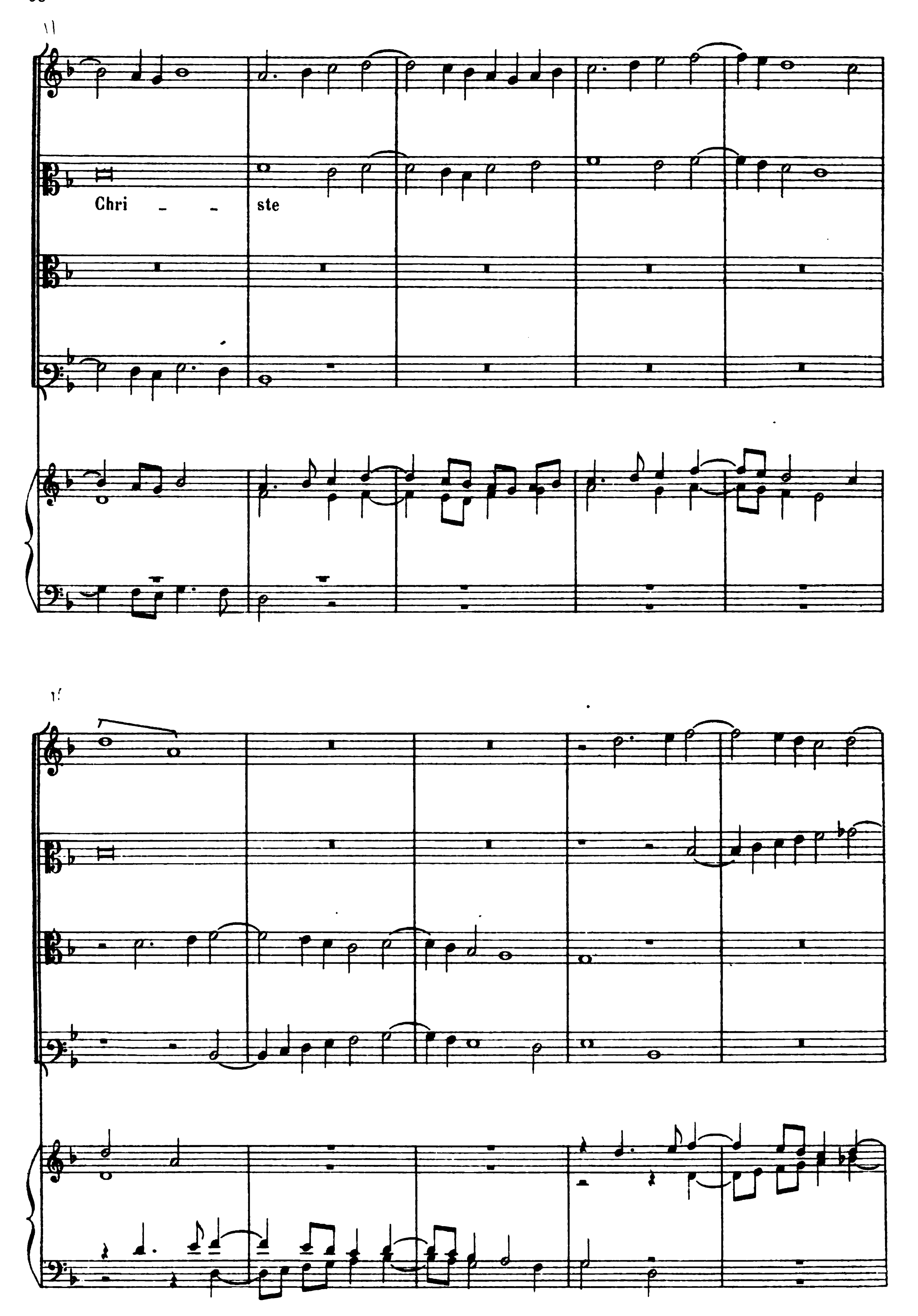
Chri - ste

Bassus

Chri - - ste
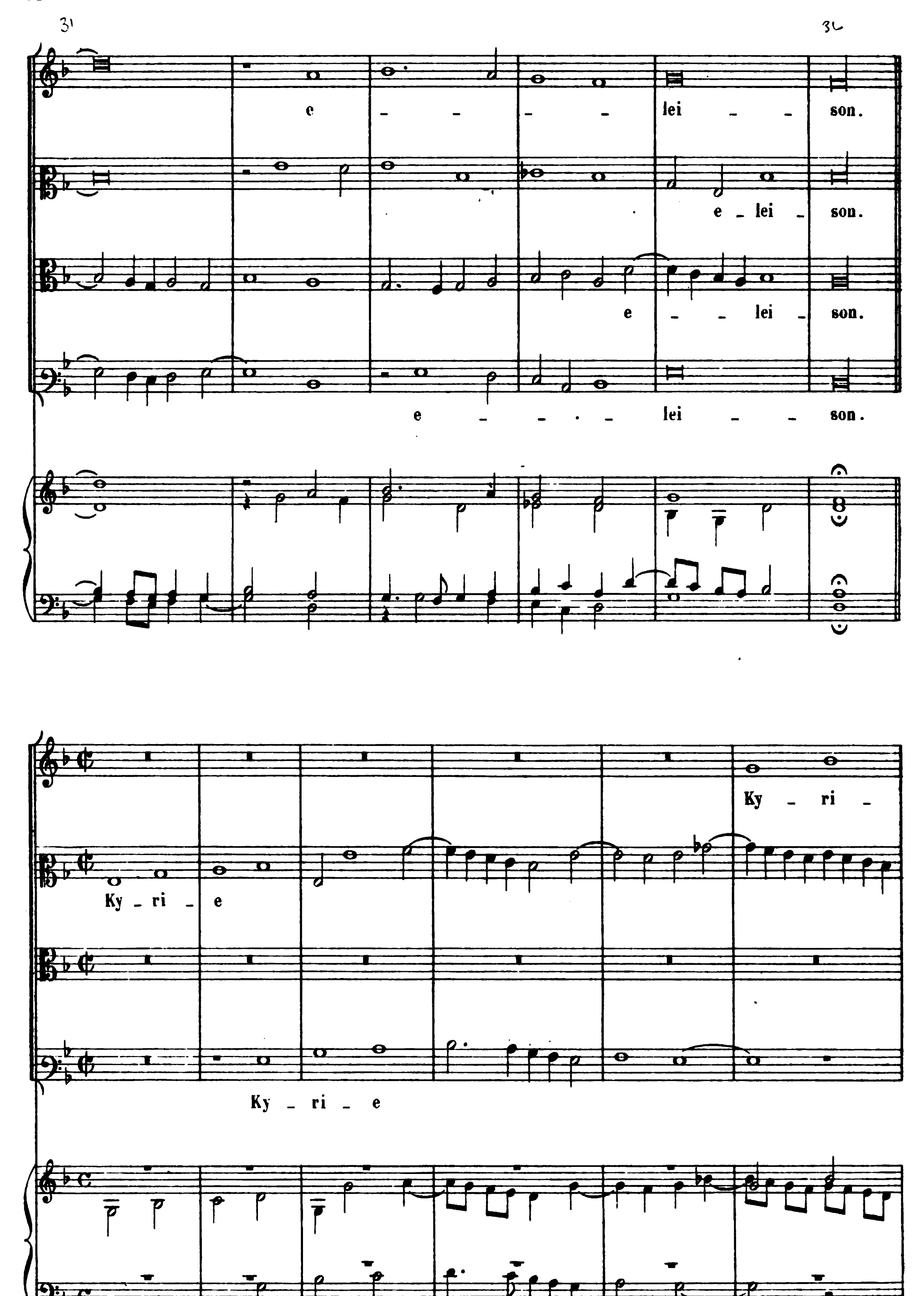
RÉDUCTION
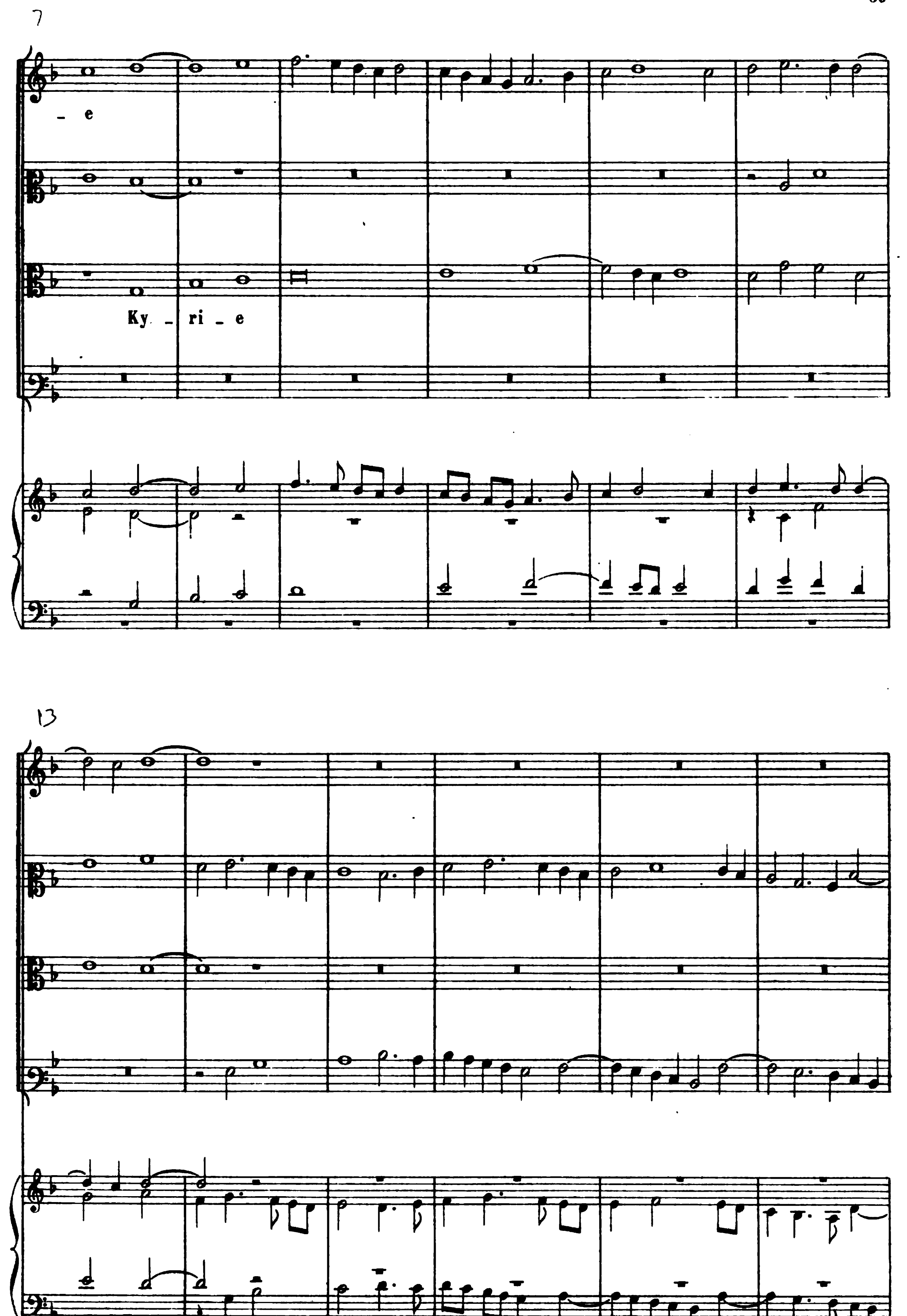


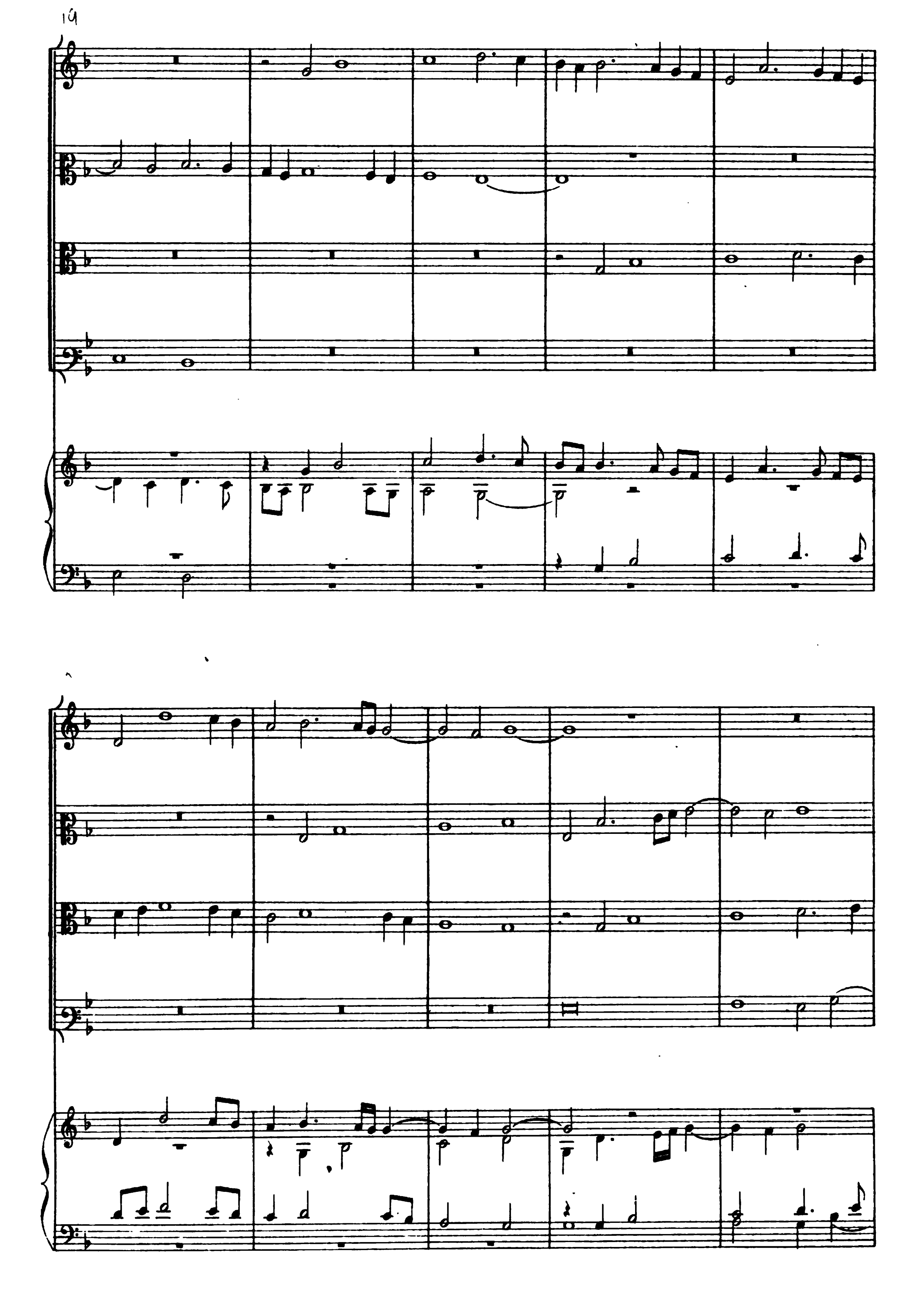

Chri - - ste
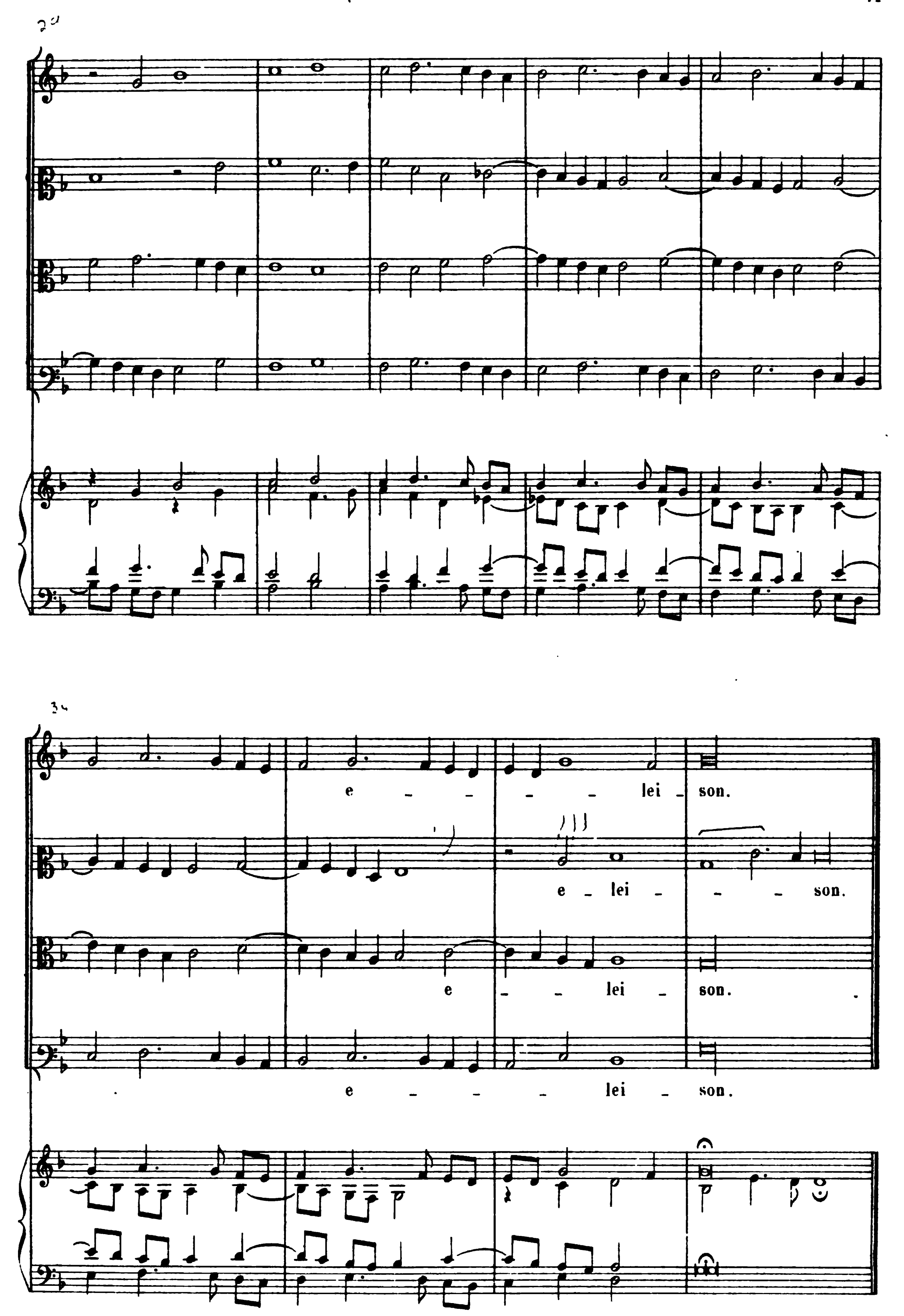


26


31
32
e - - - - lei - - son.
e - lei - son.
e - - lei - son.
e - - - - lei - - son.
Ky - ri -
Ky - ri - e
Ky - ri - e
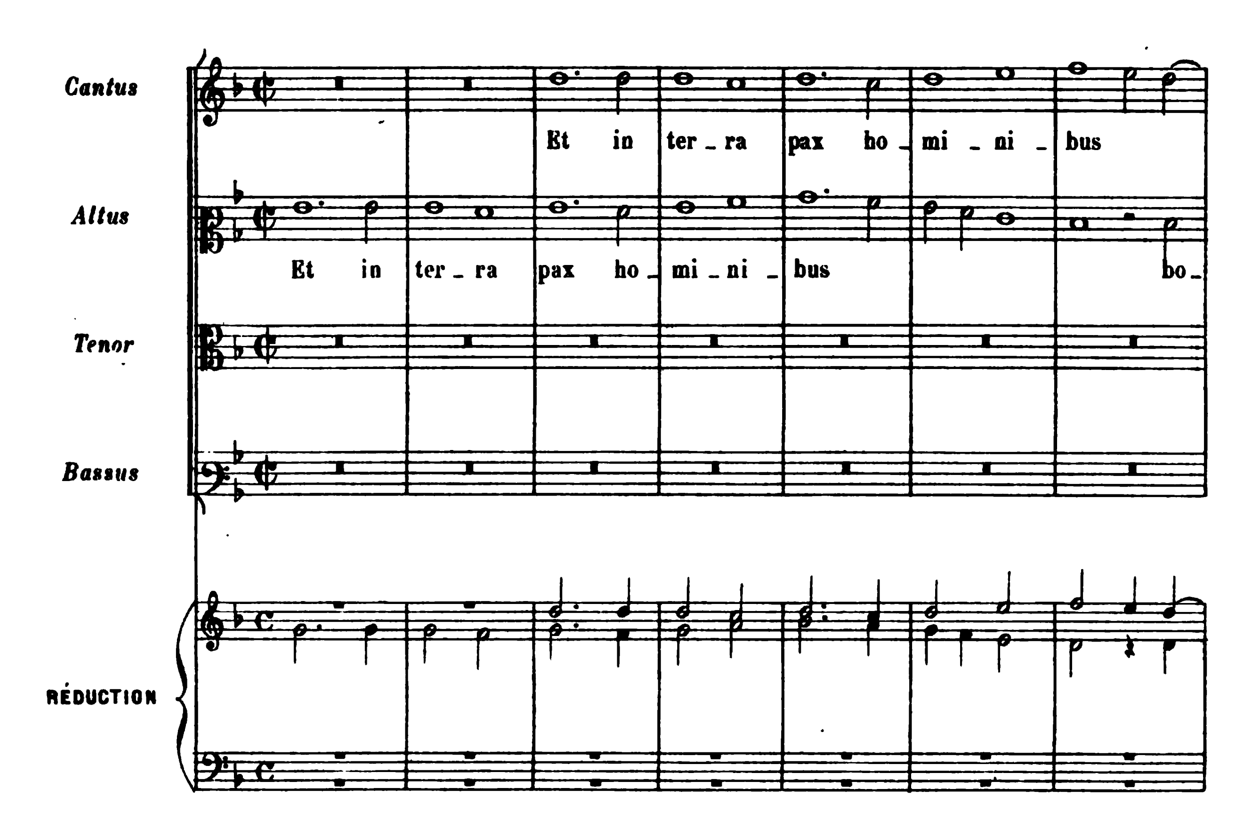

7
_ e
Ky _ ri _ e
13


19


e
lei
son.
e
lei
son.
e
lei
son.
e
lei
son.

GLORIA

"Gloria in excelsis Deo"



bo_næ vo - - lun - - ta - tis.

_ næ vo _ lun _ ta - - - - - tis.

Lau_
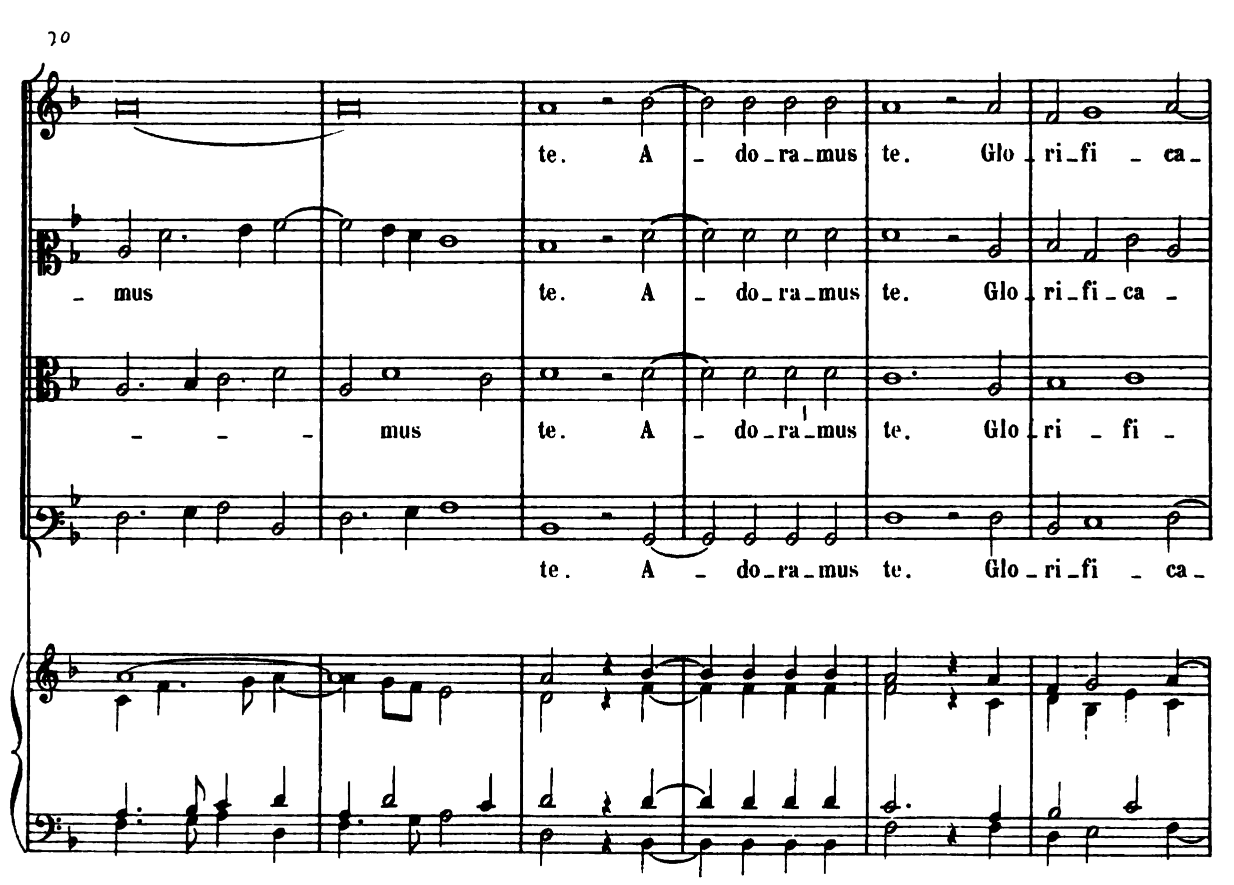
14

Be - ne - di - ci - - - mus

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - -

Lau - - da - mus te. Be - ne - di - ci - -

- dau - mus te. Be - ne - di - - ci - mus
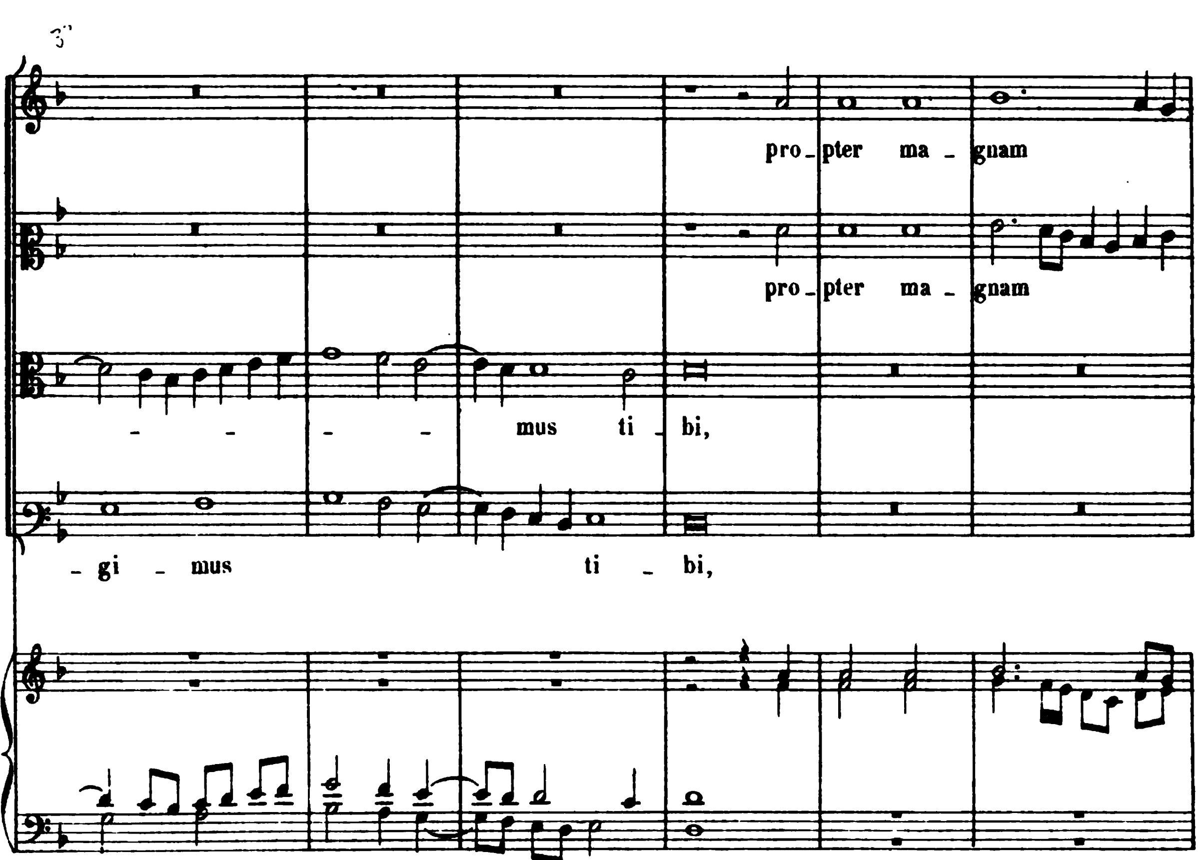


- - - - - - mus te.

- - - - - mus te.

- ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi -

- mus te. Gra - ti - as a -
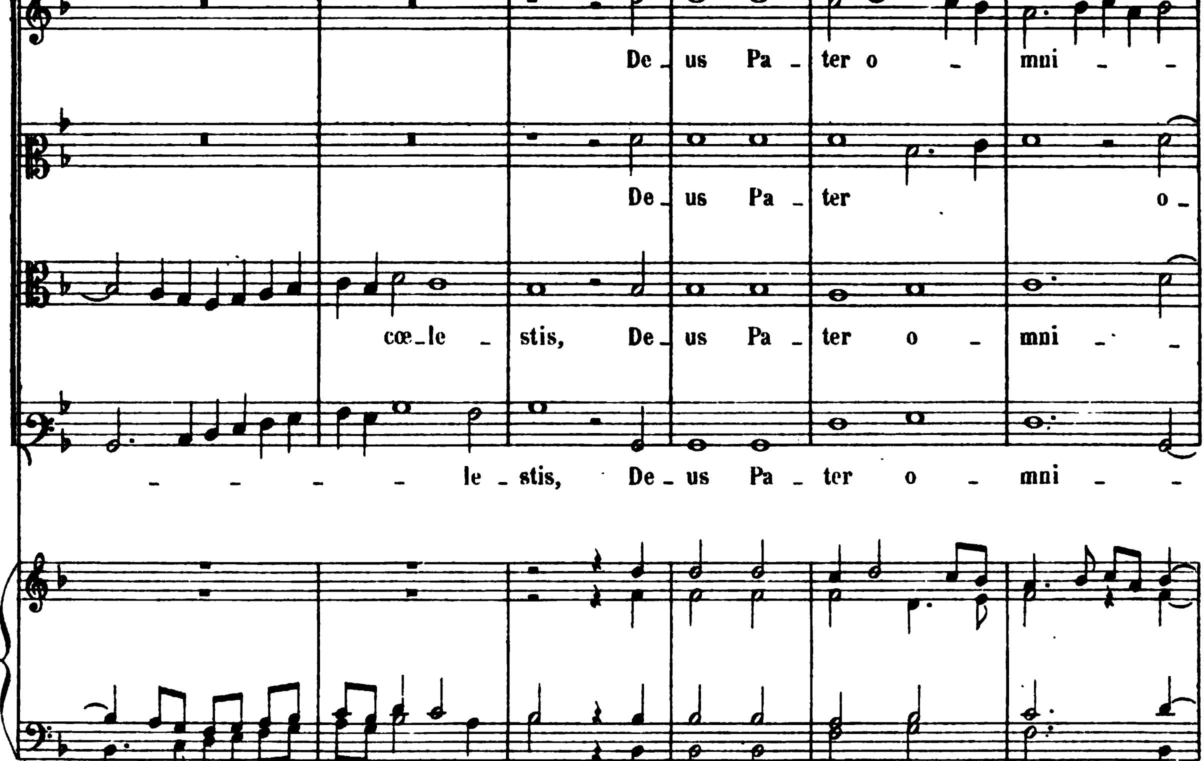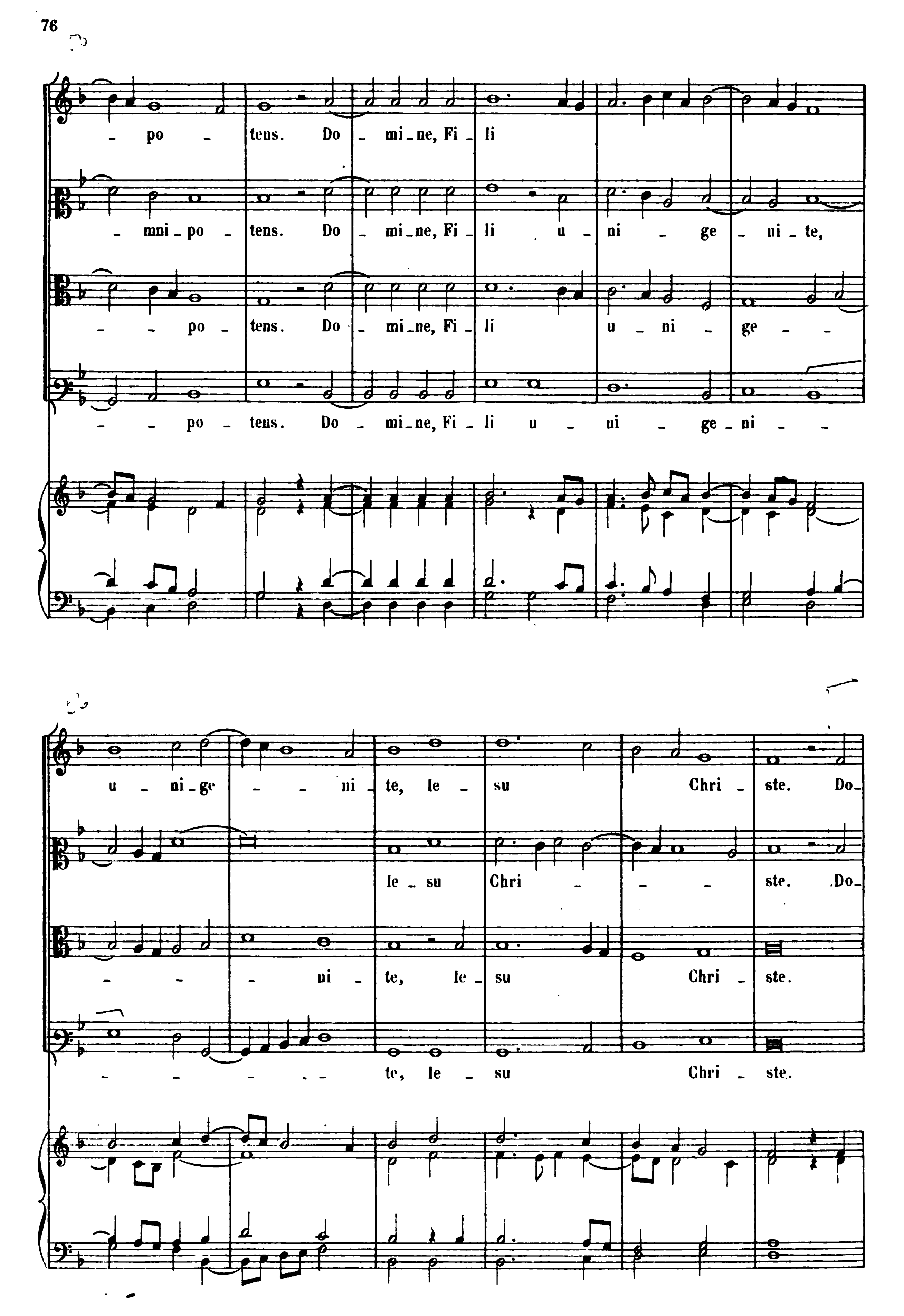


glo - ri - am tu - am.
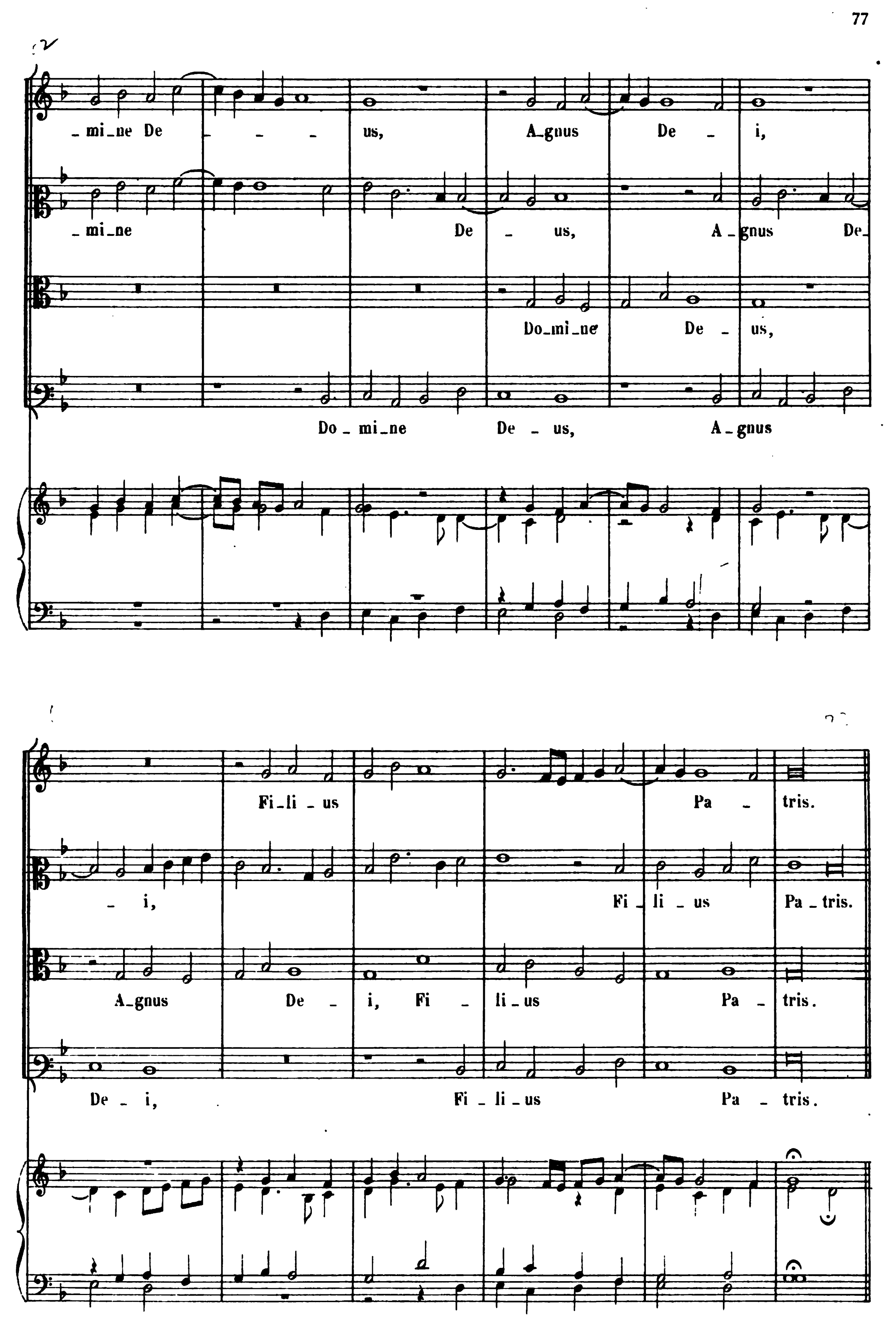
glo_ri_am tu - am.

Do - mi_ne De - us, Rex

Do - mi - ne De - us, Rex cœ -




- po - tens. Do - mi_ne, Fi - li
- mni - po - tens. Do - mi_ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te,
- - po - tens. Do - mi_ne, Fi - li u - ni - ge - -
- - po - tens. Do - mi_ne, Fi - li u - ni - ge - ni - -
u - ni - ge - - ni - te, Ie - su Chri - ste. Do -
Ie - su Chri - - - ste. Do -
- - - ni - te, Ie - su Chri - ste.
- - - - - te, Ie - su Chri - ste.


_mi_ne De - - - us, A_gnus De - i,
_mi_ne De - us, A - gnus De_
Do_mi_ne De - us,
Do - mi_ne De - us, A_gnus
- i, Fi_li - us Pa - tris.
Fi _li - us Pa - tris.
- i, Fi_li - us Pa _ tris.
A_gnus De - i, Fi - li_us Pa - tris.
De - i, Fi - li_us Pa - tris.

Cantus

Altus
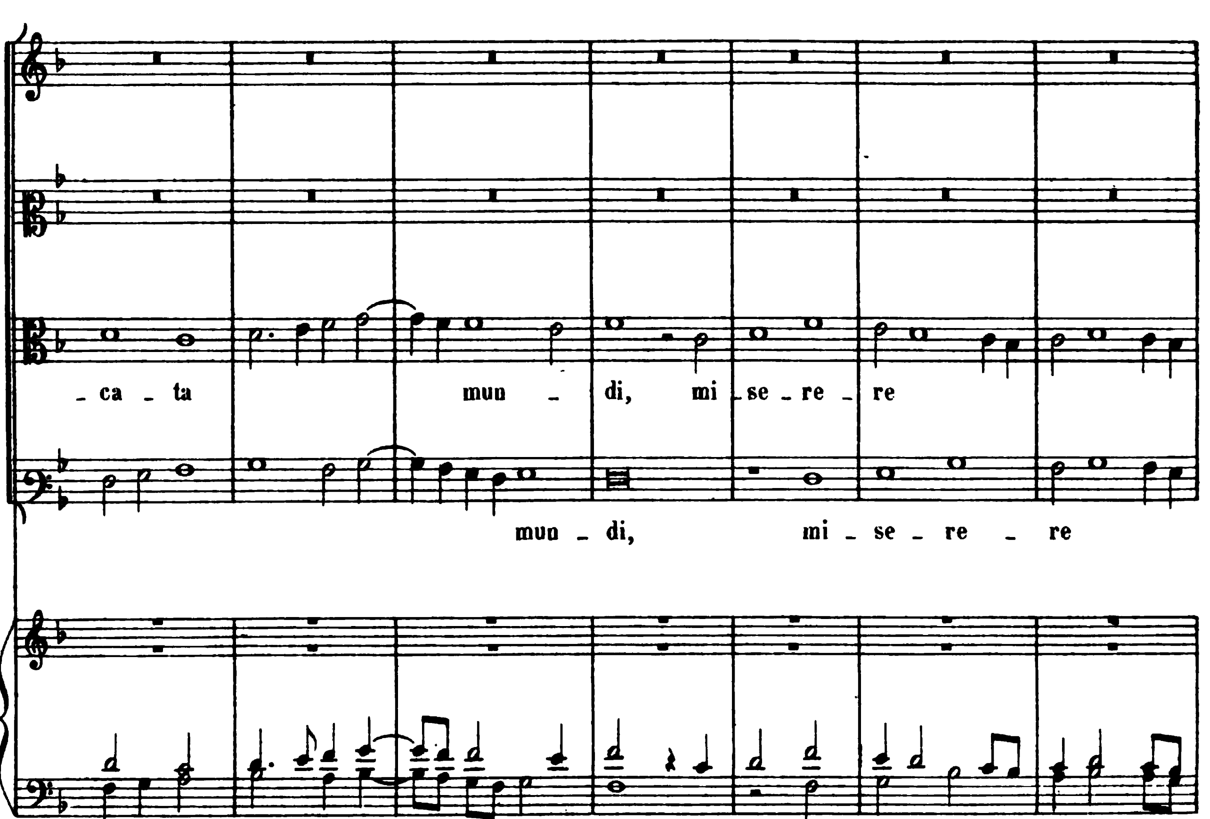
Tenor
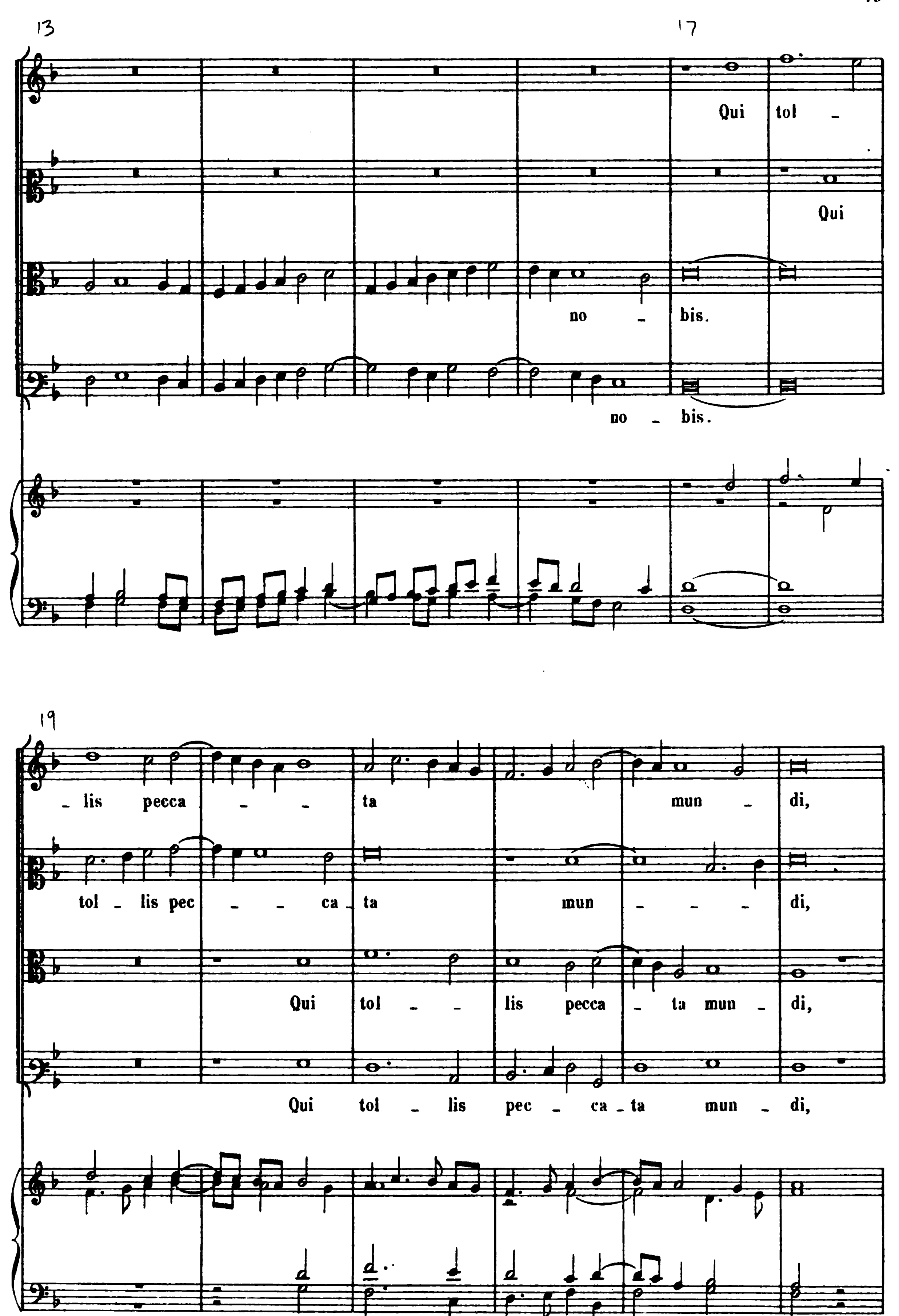
Qui . tol - lis pec -
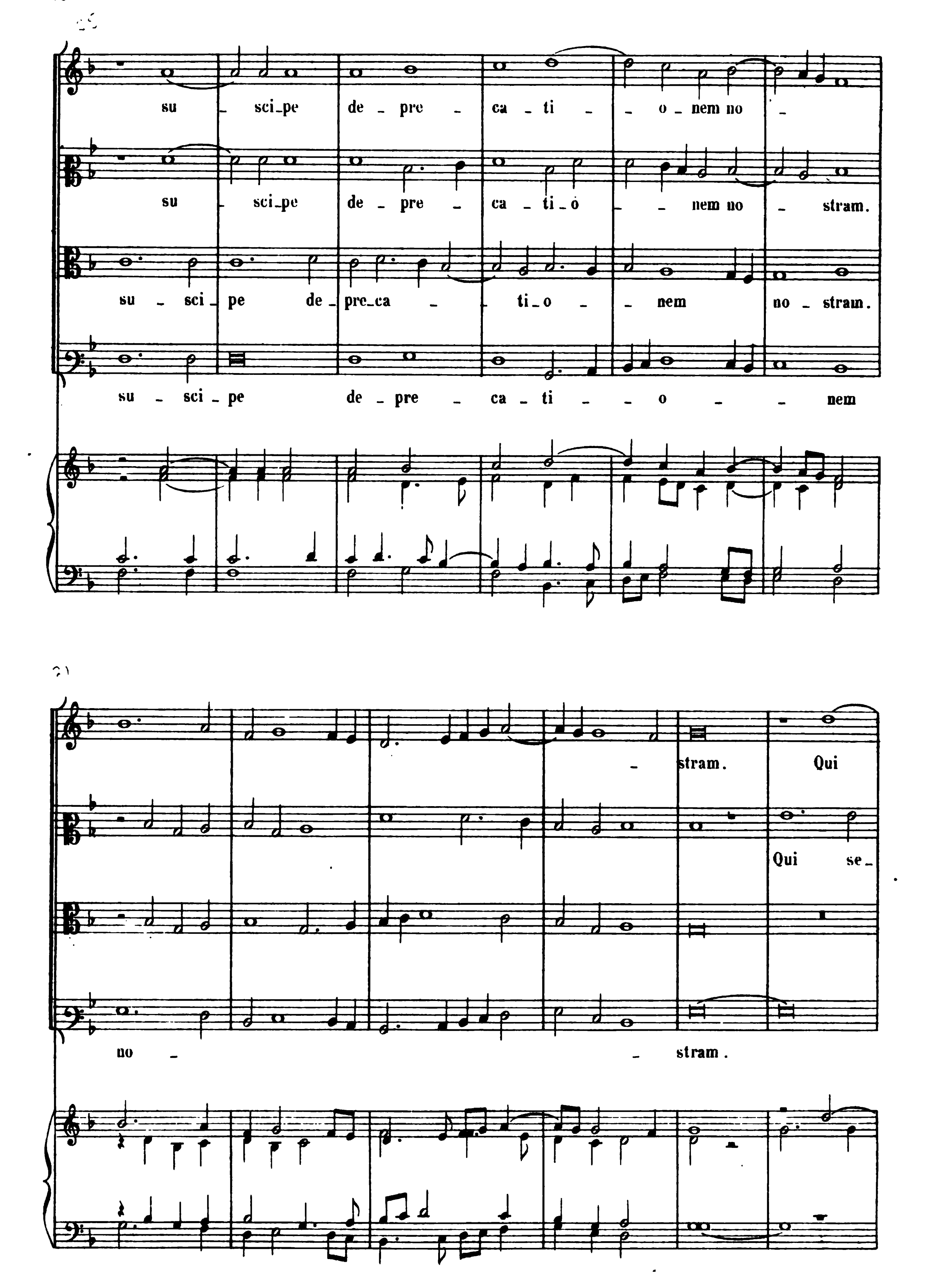
Bassus
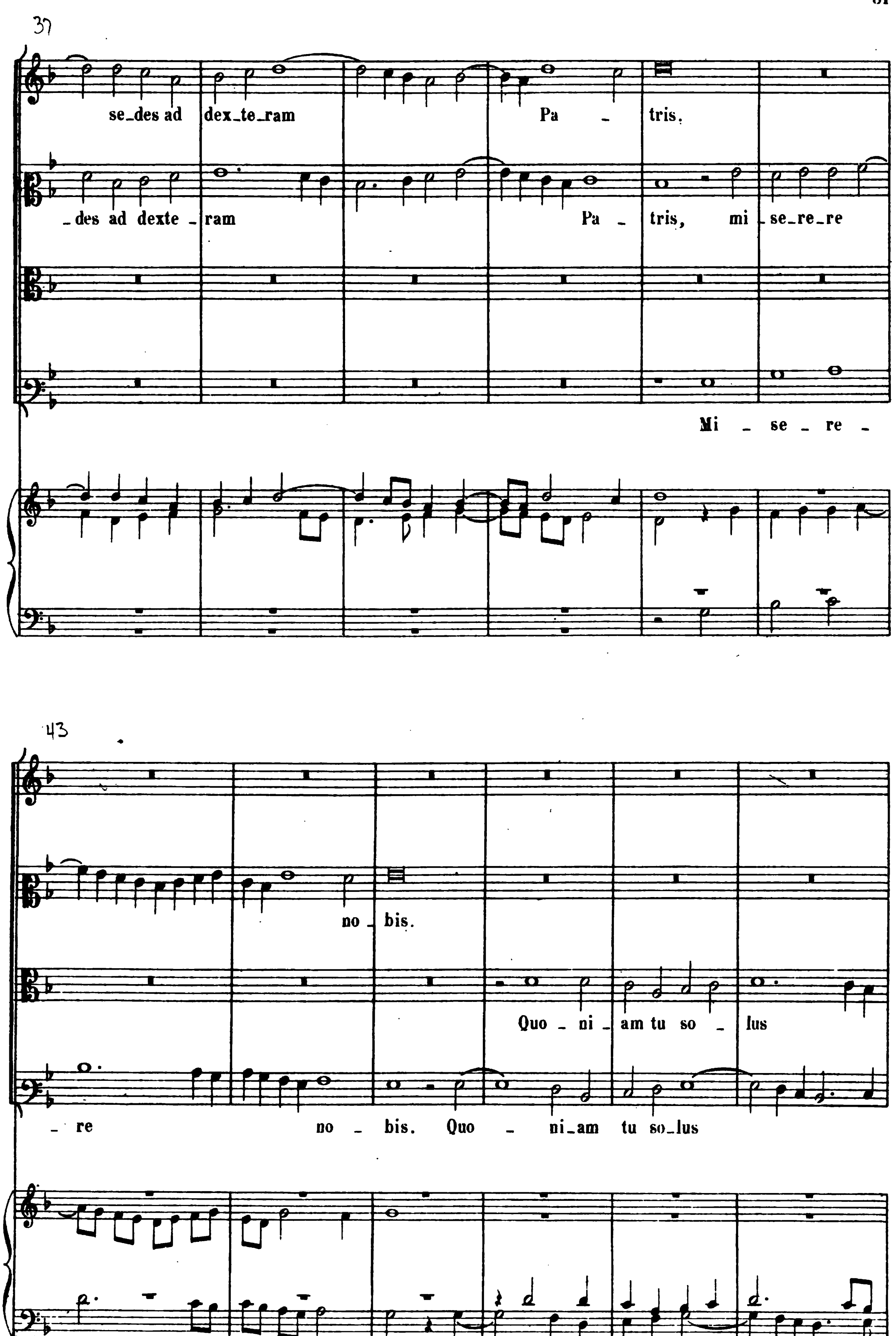
Qui tol - - - lis pec - ca - ta

RÉDUCTION




13
17
Qui tol -
Qui
no - bis.
no - bis.
19
- lis pecca - - ta mun - di,
tol - lis pec - - - ca - ta mun - - - - di,
Qui tol - - lis pecca - ta mun - di,
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,


su _ sci_pe de _ pre _ ca _ ti _ _ o _ nem no _
su _ sci_pe de _ pre _ ca _ ti _ o _ _ nem no _ stram.
su _ sci _ pe de _ pre_ca _ ti_o _ _ nem no _ stram.
su _ sci _ pe de _ pre _ ca _ ti _ _ o _ _ nem
_ stram. Qui
Qui se_
no _ _ stram.


37
se_des ad dex_te_ram Pa _ tris.
_des ad dexte _ ram Pa _ tris, mi _ se_re_re
Mi _ se _ re _
43
no _ bis.
Quo _ ni _ am tu so _ lus
_ re no _ bis. Quo _ ni_am tu so_lus

49

Tu so_lus Do_mi_nus.

Tu so_lus Do_mi_nus.

San _ ctus. Tu so_lus Do_mi_nus.

San _ ctus. Tu so_lus Do_mi_nus.

55

(*) Tu solus Al _ tis_si_mus, Ie _ su

(*) Tu solus Al _ tis_si_mus, Ie _ su

(*) Tu solus Al _ tis_si_mus, Ie _ su

(*) Tu solus Al _ tis_si_mus, Ie _ su
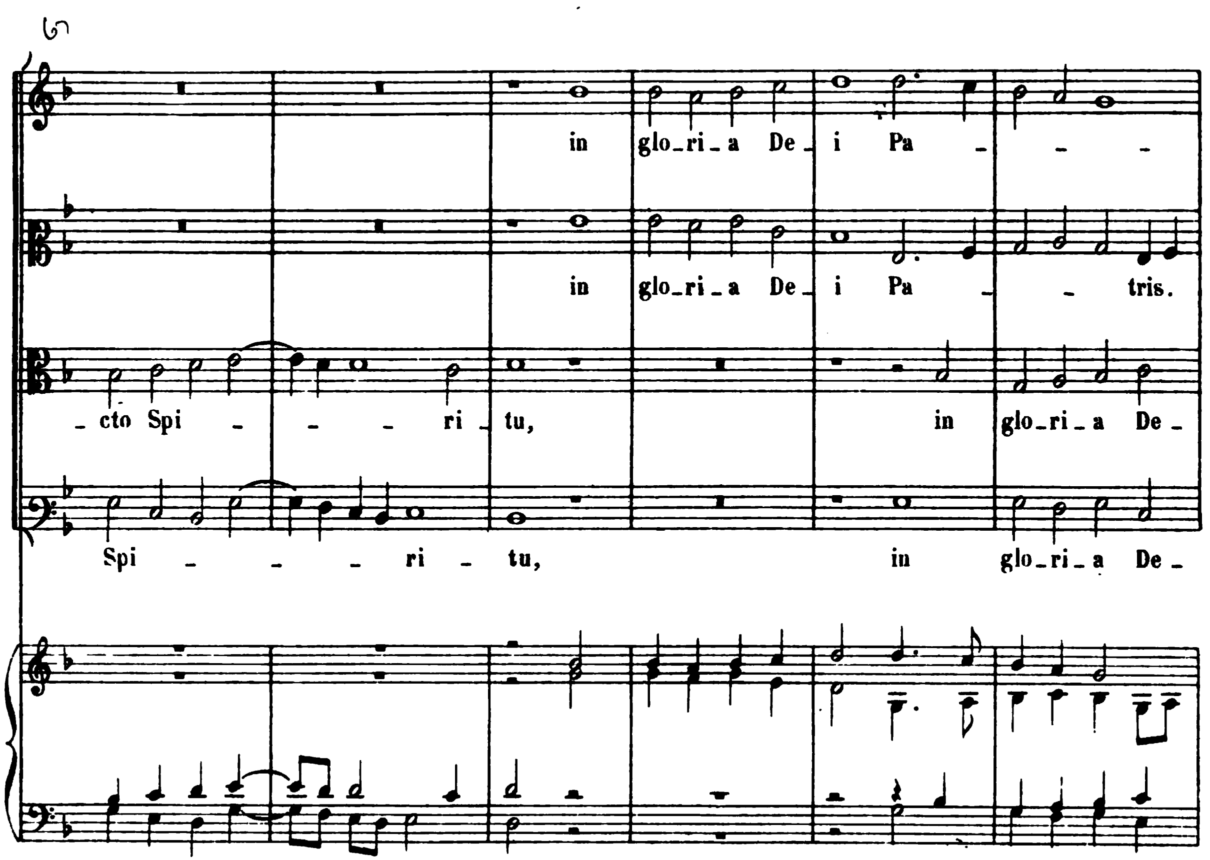
(*) Notation noire jusqu'à (¢)

Chri - ste. Cum sancto Spi - - - ri - tu,

Chri - ste. Cum sancto Spi - - - ri - tu,

Chri - ste. Cum san -

Chri - ste. Cum san - cto





_ tris. A _ men. In glo _ ri _ a De _

A _ men. In glo _ ri _ a De _

_ i Pa _ tris. A _ _ men.

_ i Pa _ tris. A _ _ men.

_ i Pa _ _ _ tris. A _ men.
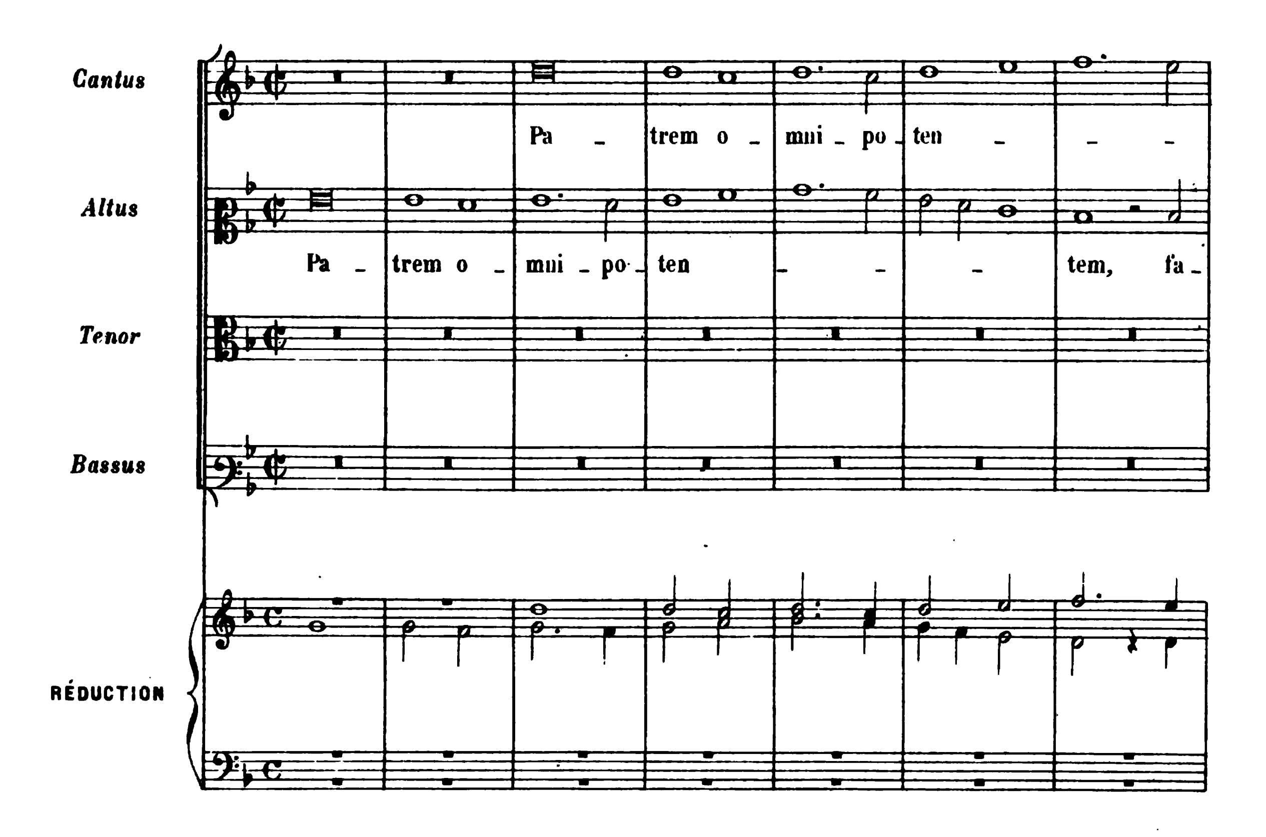
_ i Pa _ _ _ tris. A _ men.

In glo_ri _ a De _ i Pa _ tris. A _ _ men.

In glo_ri _ a De _ i Pa _ tris. A _ _ men.
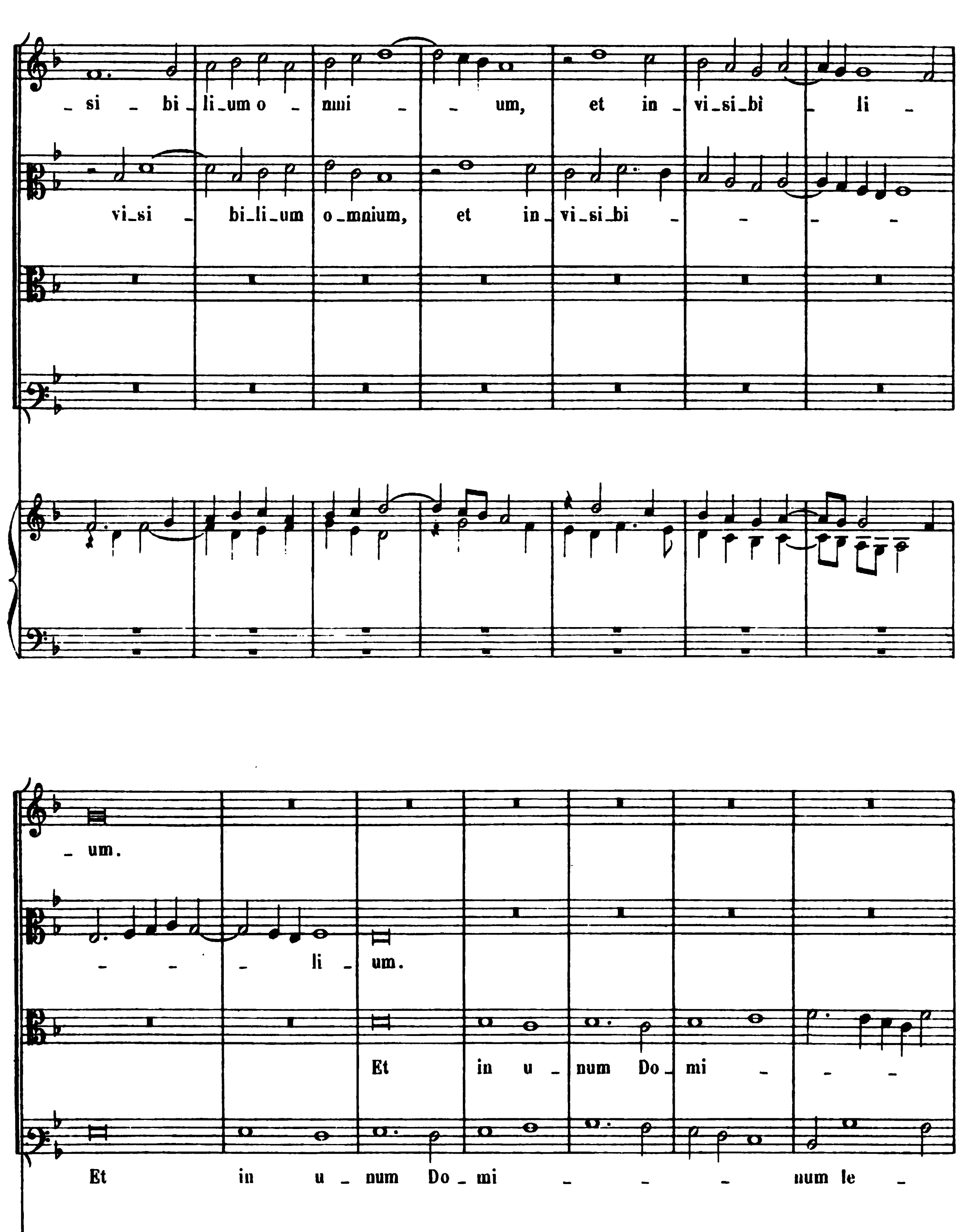
CREDO
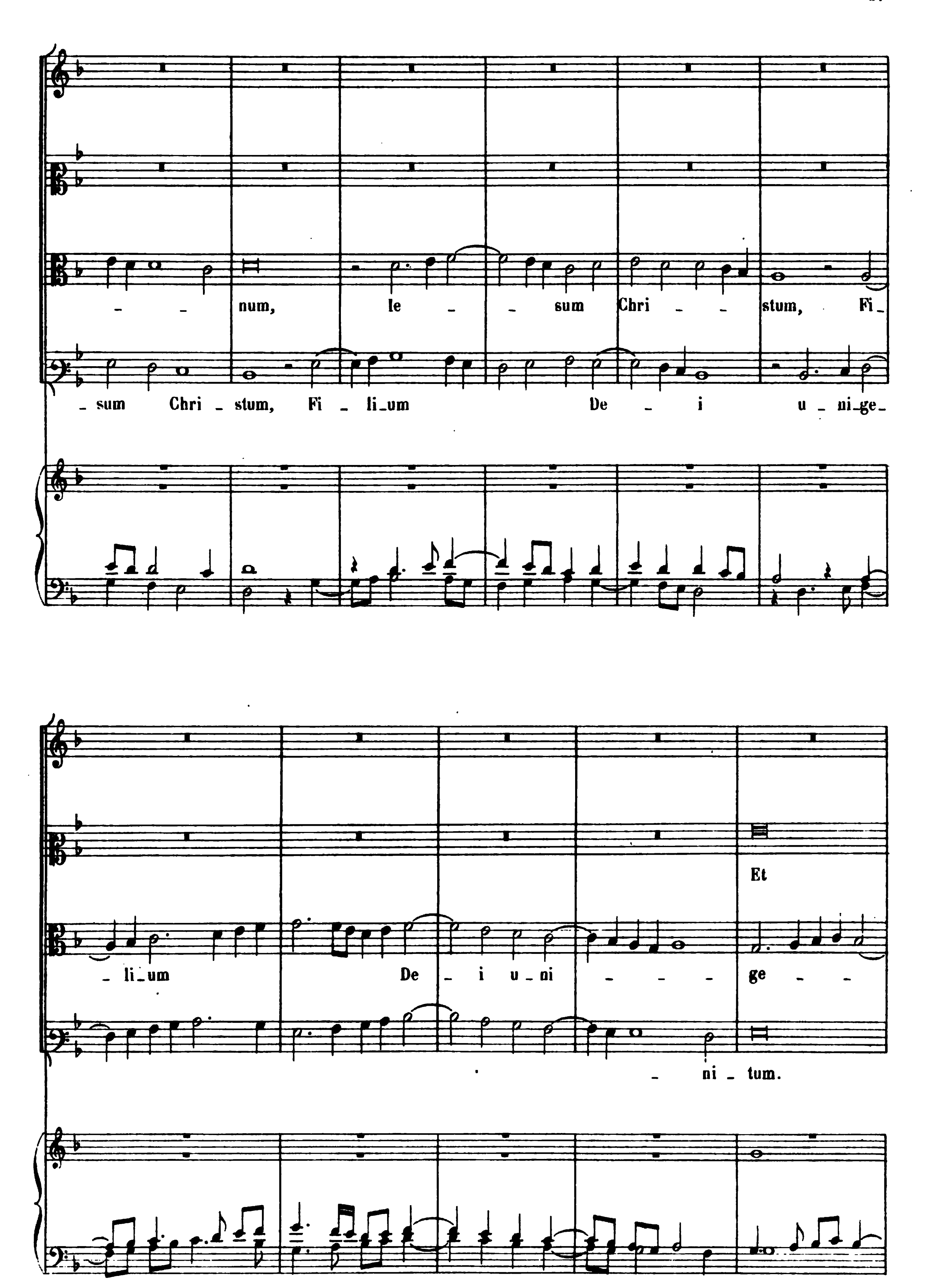
«Credo in unum Deum»
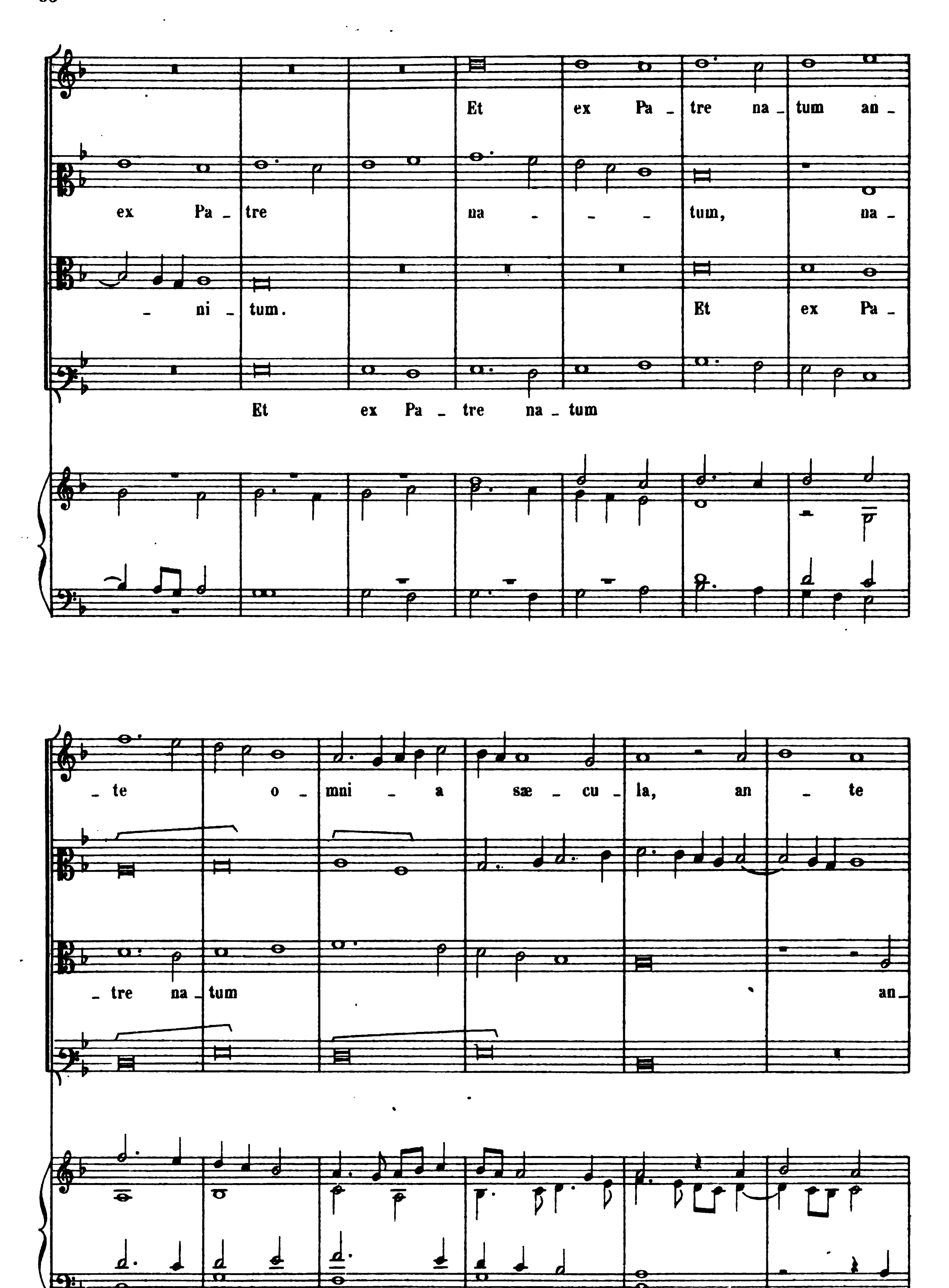


- - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - - ræ, vi -

- cto - rem cœ - - li et ter - - - ræ,


si bi li um o mni um, et in vi si bi li
vi si bi li um o mnium, et in vi si bi
um.
li um.
Et in u num Do mi
Et in u num Do mi num le


num,
le
sum
Chri
stum,
Fi
sum
Chri
stum,
Fi
li um
De
i
u ni ge
li um
De
i
u ni
ge
Et
ni
tum.


Et ex Pa - tre na - tum an -
ex Pa - tre na - - - tum, na -
- ni - tum. Et ex Pa -
Et ex Pa - tre na - tum
- te o - mni - a sæ - cu - la, an - te
- tre na - tum an -

om_ni_a sæ _ cu _ la.

_ tum an _ te o_mni_a

_ te o _ mnia sæ_cu _ la.

an _ te o _ mnia
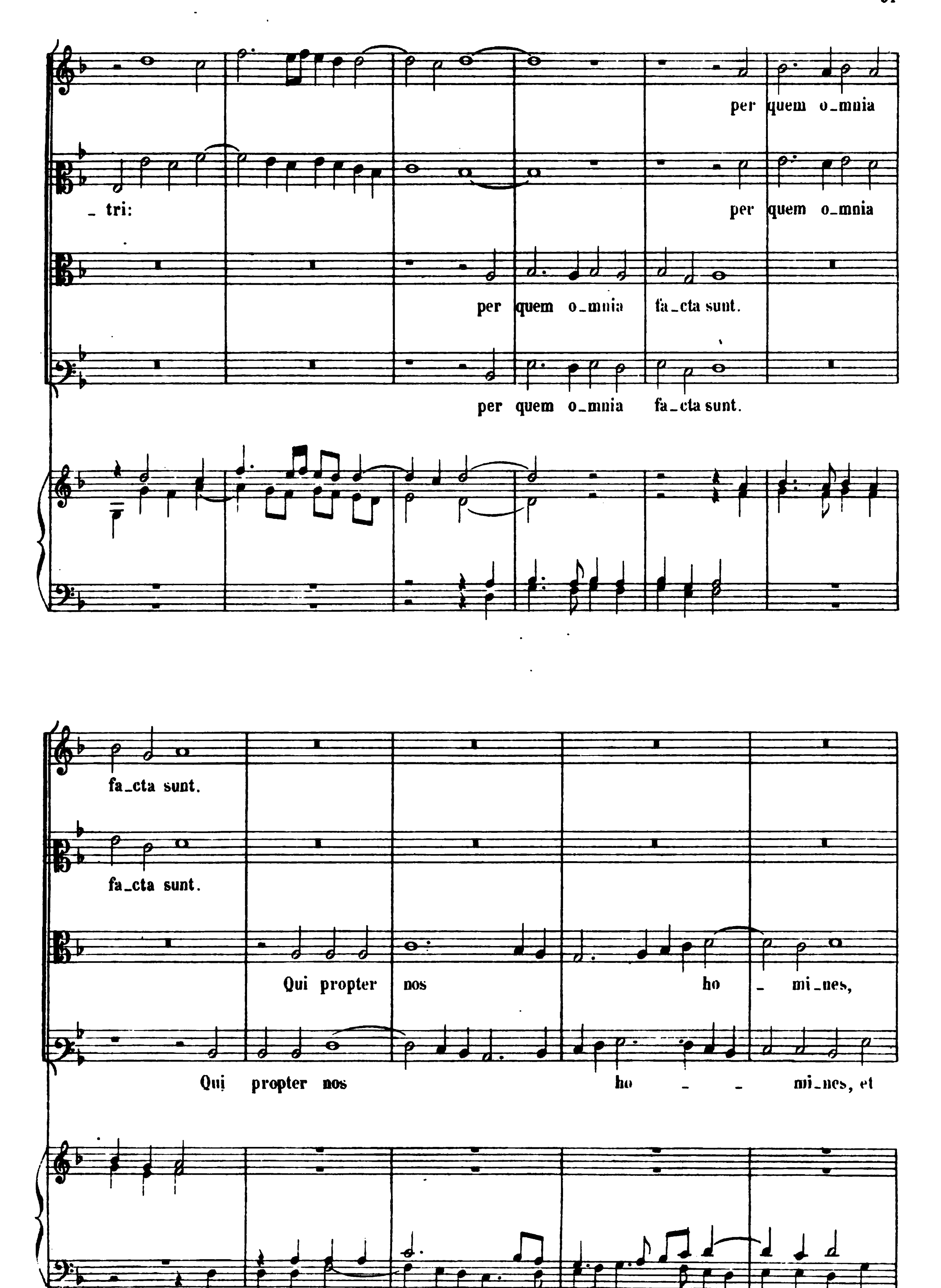
De _ um de De _ o, lu_men de lu _ mi _ ne, De _ um
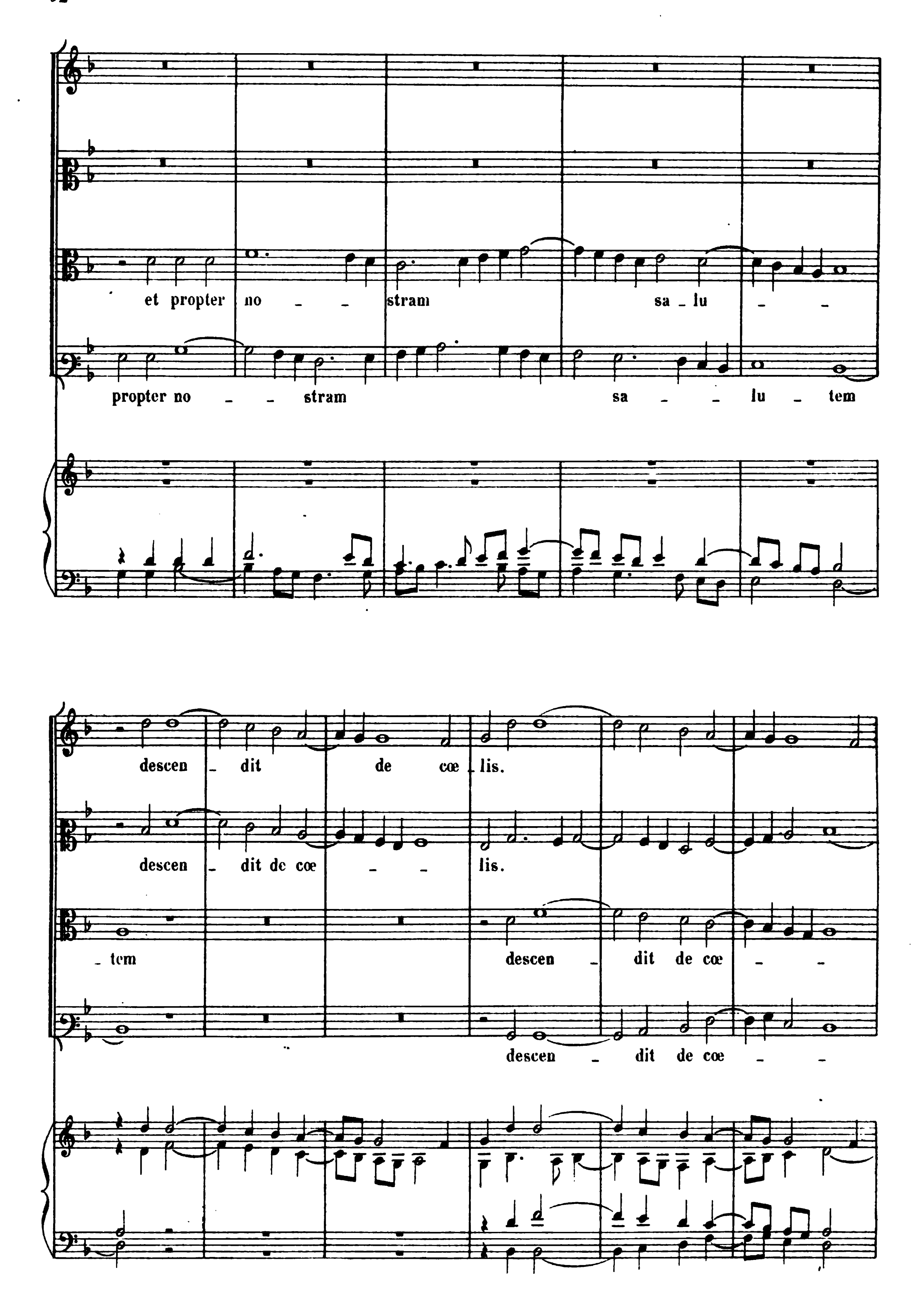
sæ _ cu _ la. De _ um de De _ o, lumen de lu _ _

De _ um de De _ o, lu_men de lu _ mi _ ne, De _ um ve _

sæ _ cu _ la. De _ um de De _ o, lu _ men de lu _ mi _ ne,

(*) Dans l'original


per quem o_mnia
_ tri:
per quem o_mnia
per quem o_mnia fa_cta sunt.
per quem o_mnia fa_cta sunt.
fa_cta sunt.
fa_cta sunt.
Qui propter nos ho _ mi_nes,
Qui propter nos ho _ _ mi_nes, et
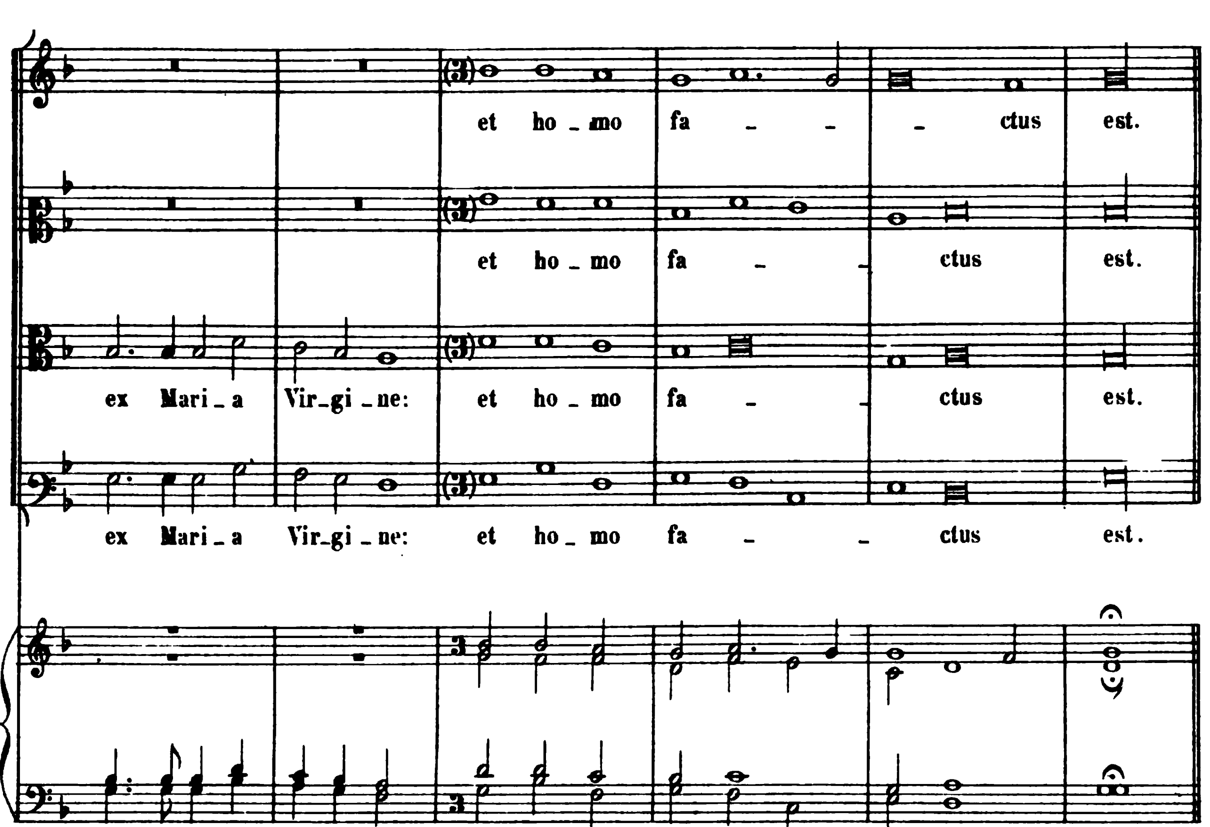

et propter no - - stram sa - lu - -
propter no - - stram sa - - lu - tem
descen - dit de cœ - lis.
descen - dit de cœ - - lis.
- tem descen - dit de cœ - -
descen - dit de cœ - -

Et in_car_na_tus est ex Mari_a Vir_gi_ne:

Et in_car_na_tus est ex Mari_a Vir_gi_ne:

_lis. de Spiri_tu San_cto

_lis. de Spiri_tu San_cto



Cantus

Altus
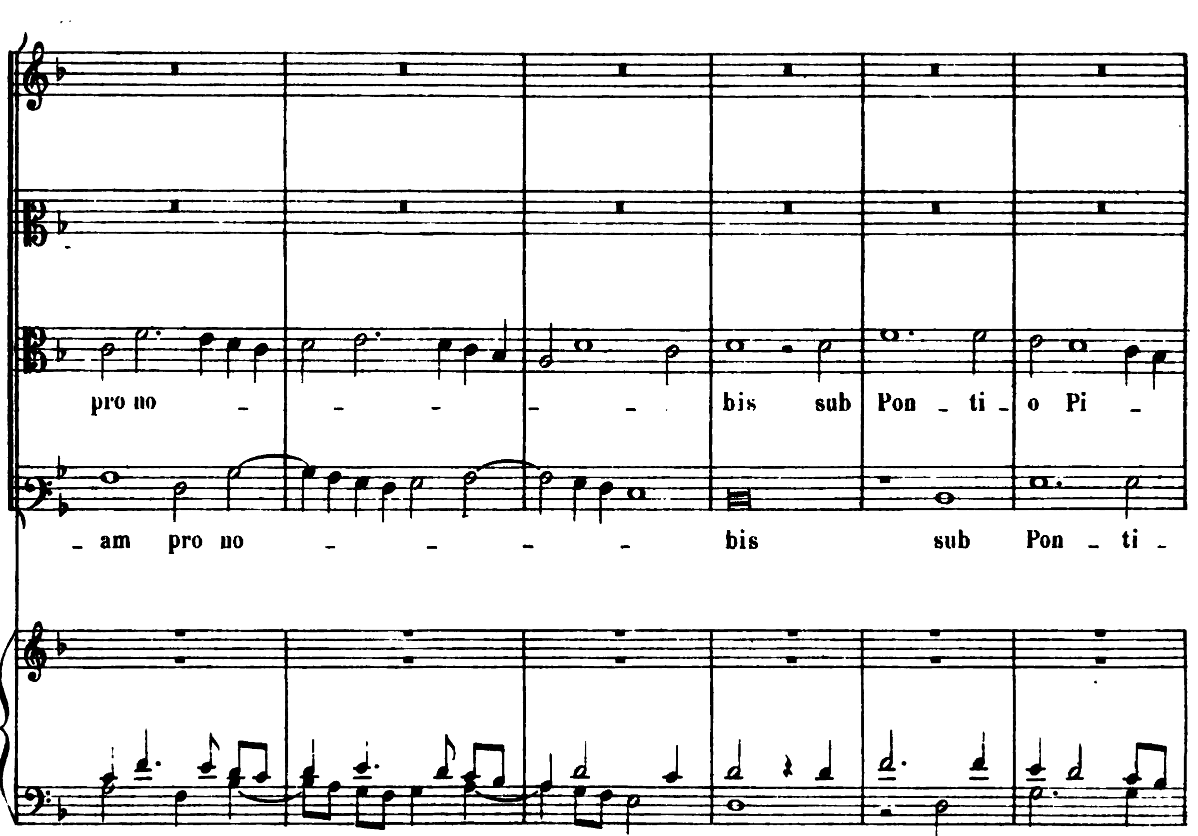
Tenor
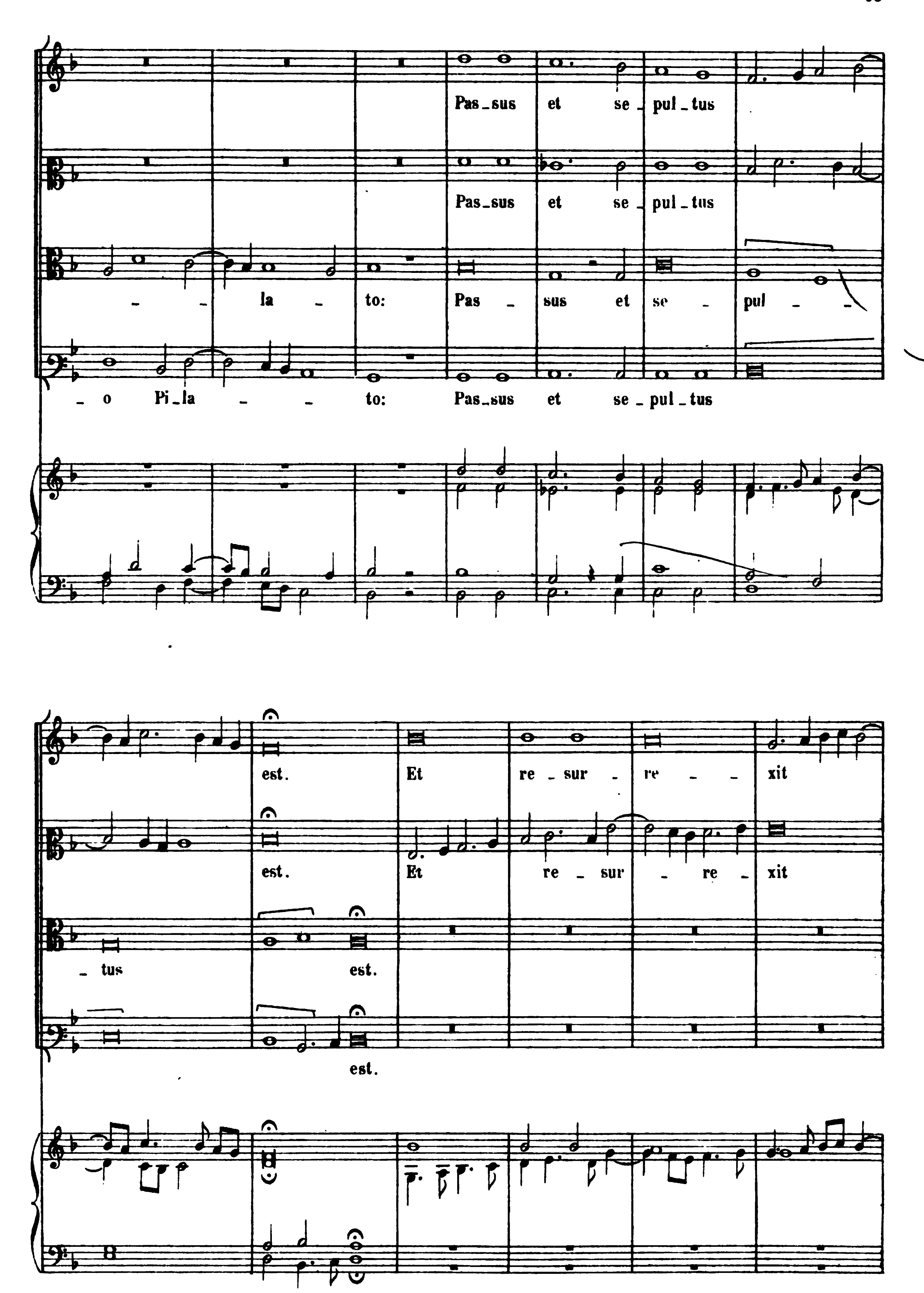
Cru - ci - fi - xus e - ti - am

Bassus

Cru - ci - fi - xus e - ti -

RÉDUCTION




Pas_sus et se_pul_tus
Pas_sus et se_pul_tus
_ _ la _ to: Pas _ sus et se _ pul _ _
_ o Pi_la _ _ to: Pas_sus et se_pul_tus
est. Et re_sur _ re _ _ xit
est. Et re _ sur _ re _ xit
_ tus est.
est.

ter_ti_a di_e, se_cun_dum

ter_ti_a di_e, se - cun - dum

Scriptu - - - - - ras. Et a_scen_dit in
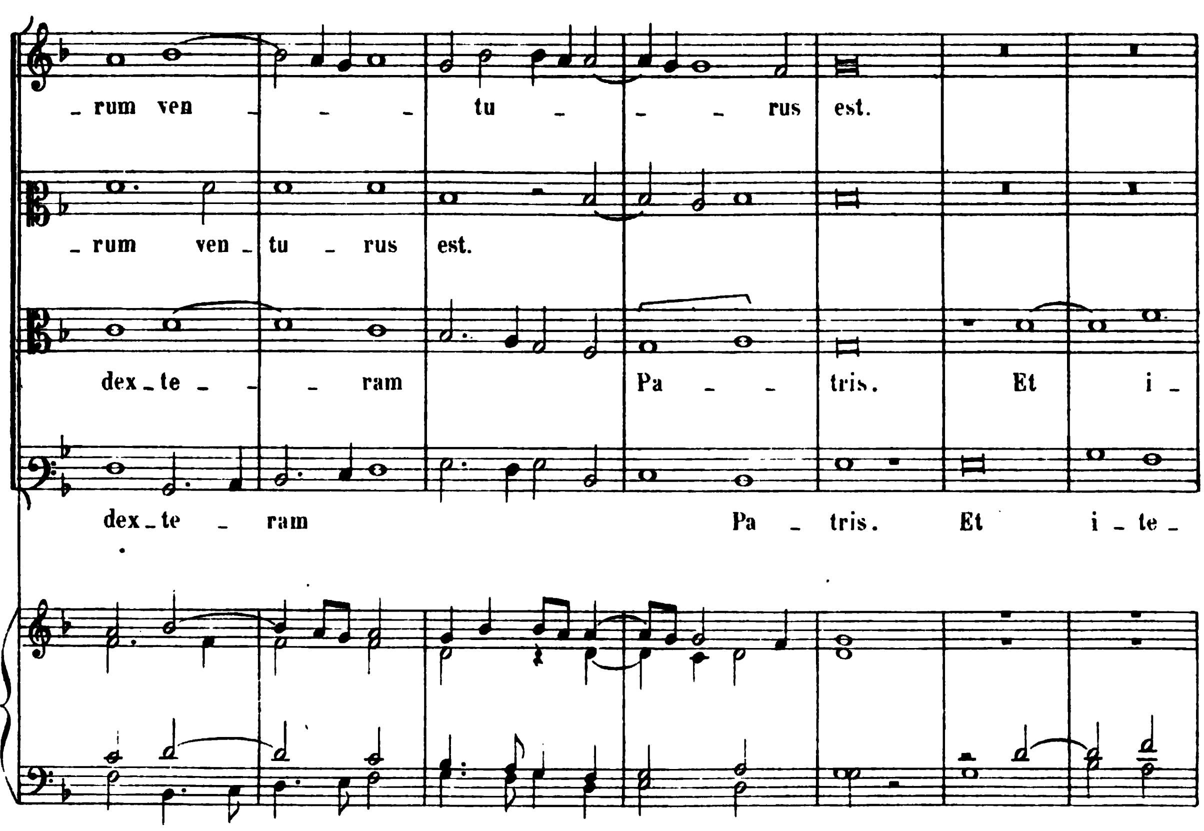
Scri_ptu_ras. Et a_scendit in cœ -

cœ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -
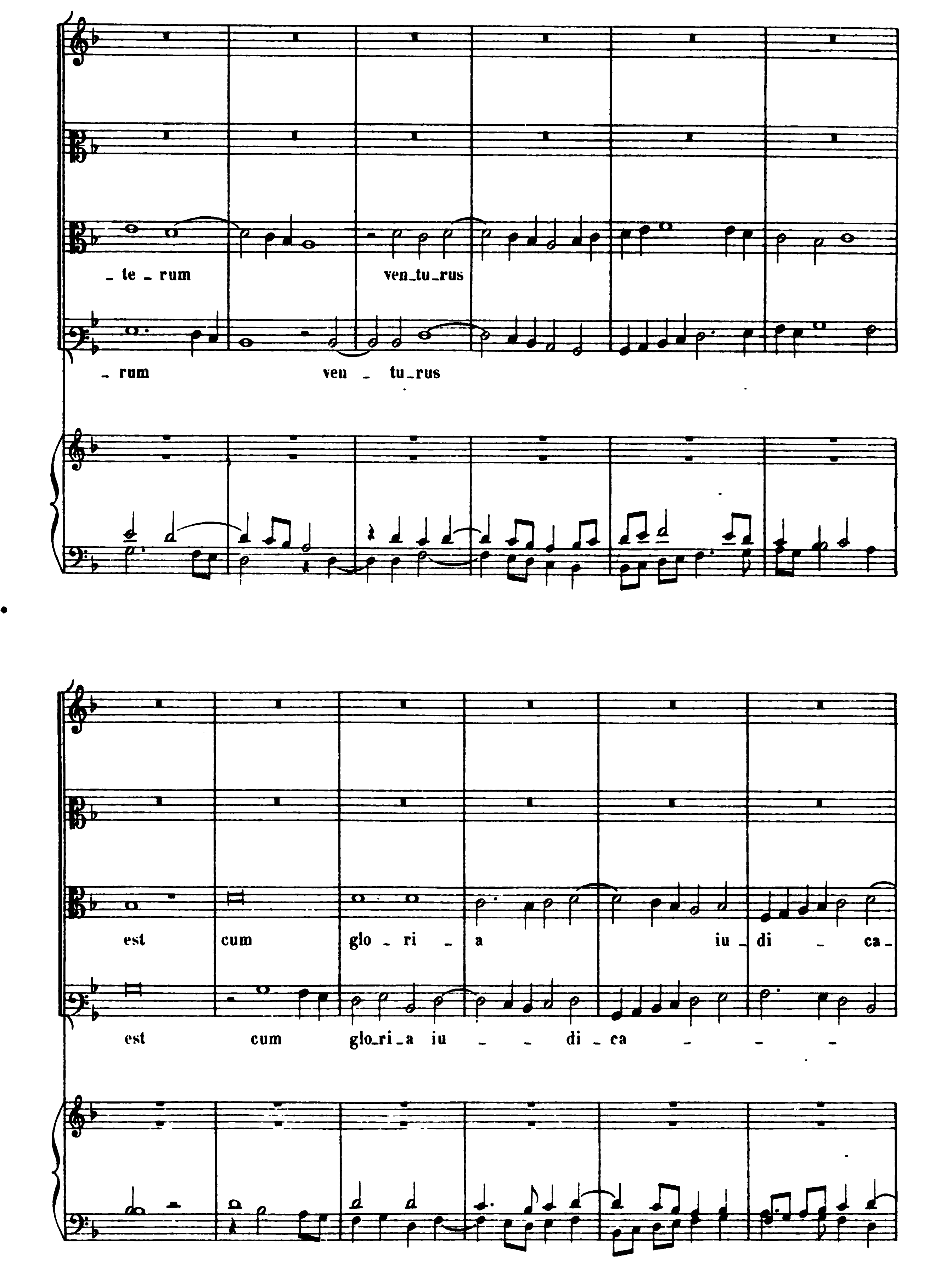
- lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. (*) Et i - te -
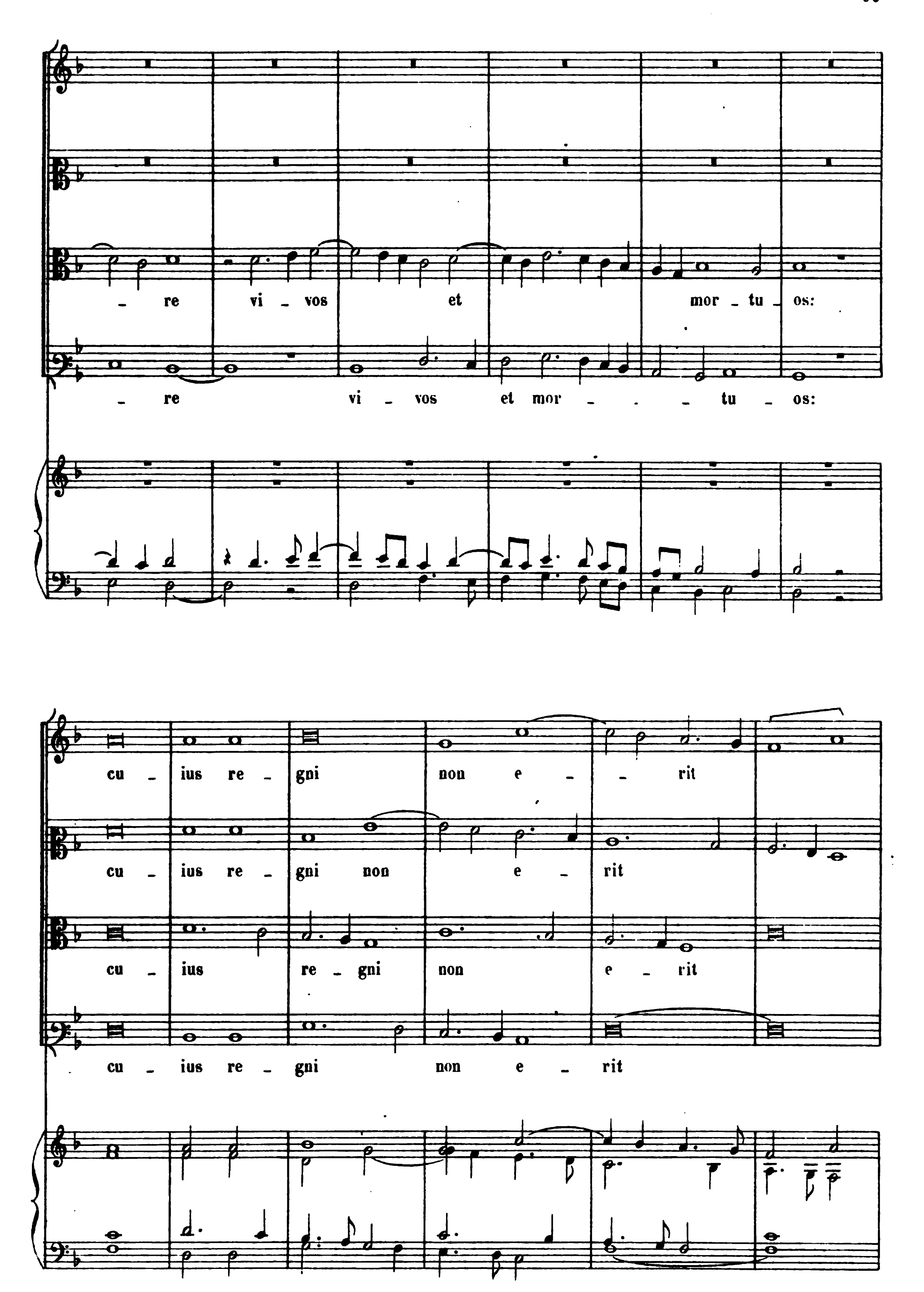
Se - det ad

Se - det ad



(*) L'orig. répète: "Sedet ad dexteram Patris."


_ te _ rum
ven_tu_rus
_ rum
ven _ tu_rus
est
cum
glo _ ri _ a
iu _ di _ ca_
est
cum
glo_ri_a iu _ _ di _ ca _ _ _


re
vi vos
et
mor tu os:
re
vi vos
et mor
tu os:
cu ius re gni
non e rit
cu ius re gni non
e rit
cu ius
re gni
non
e rit
cu ius re gni
non e rit

fi - - nis.

fi - - - nis.

fi - - nis.

fi - - - - - nis.

Cantus

Et in

Altus
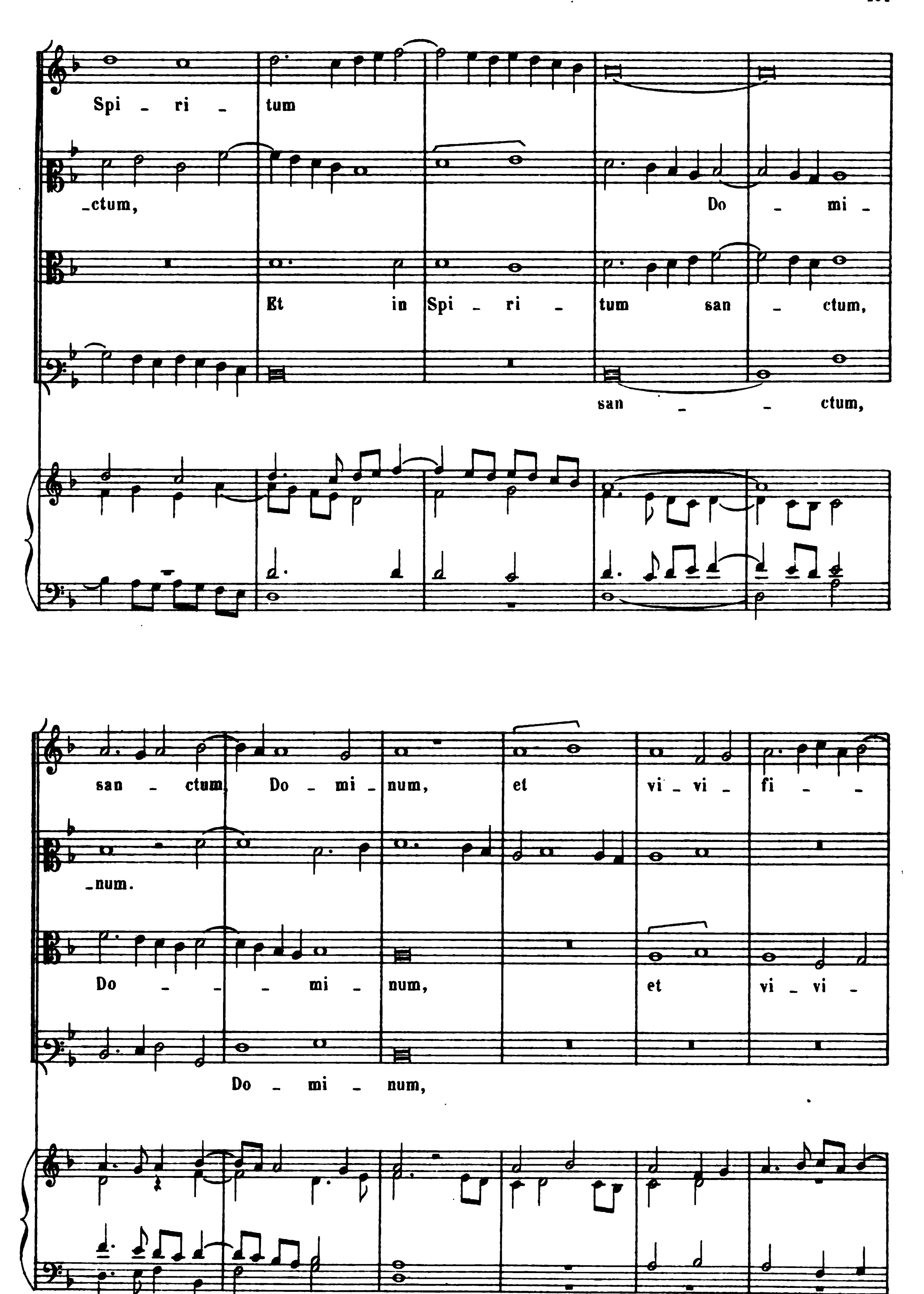
Et in Spi - ri - tum san_
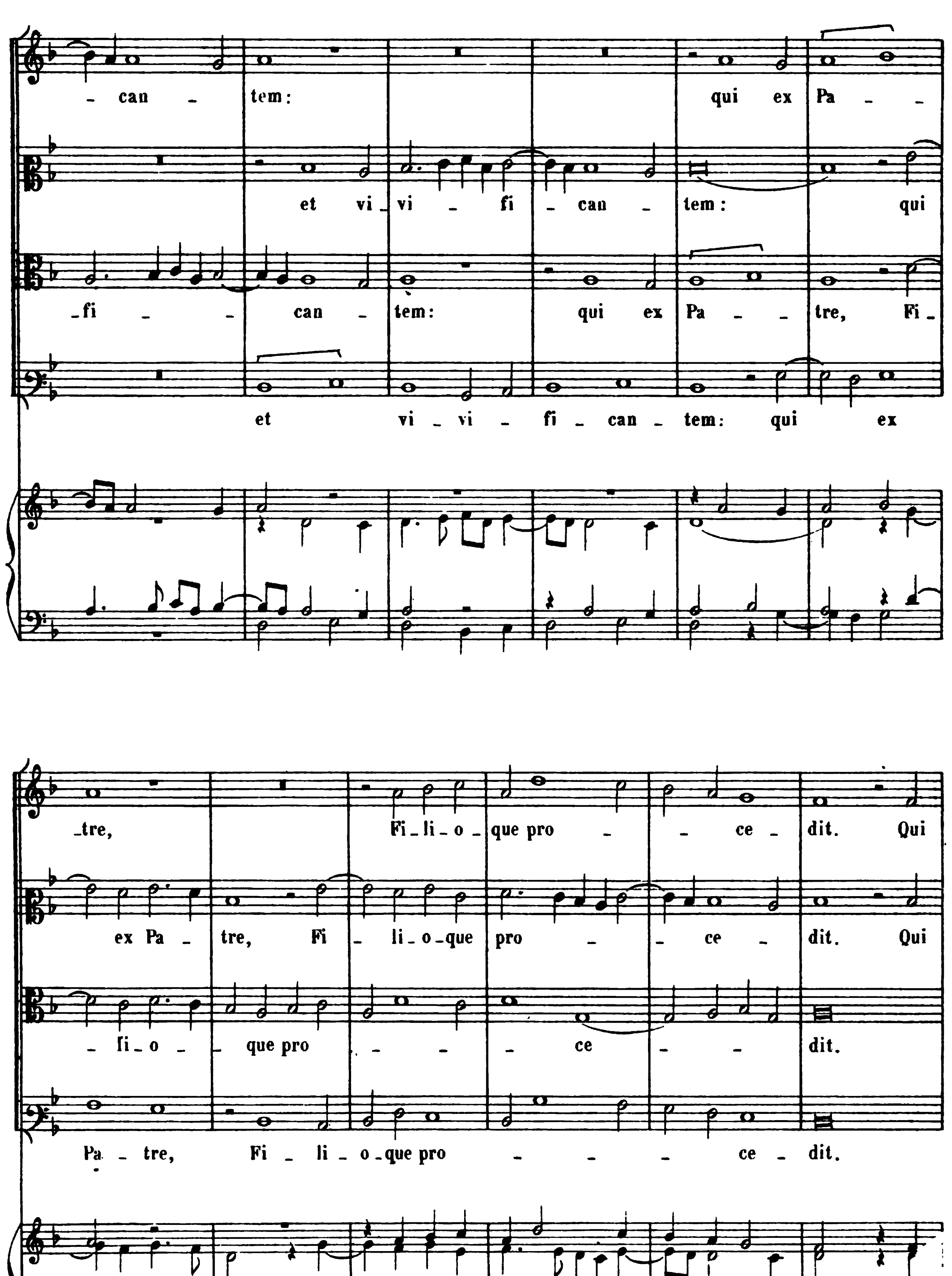
Tenor

Bassus
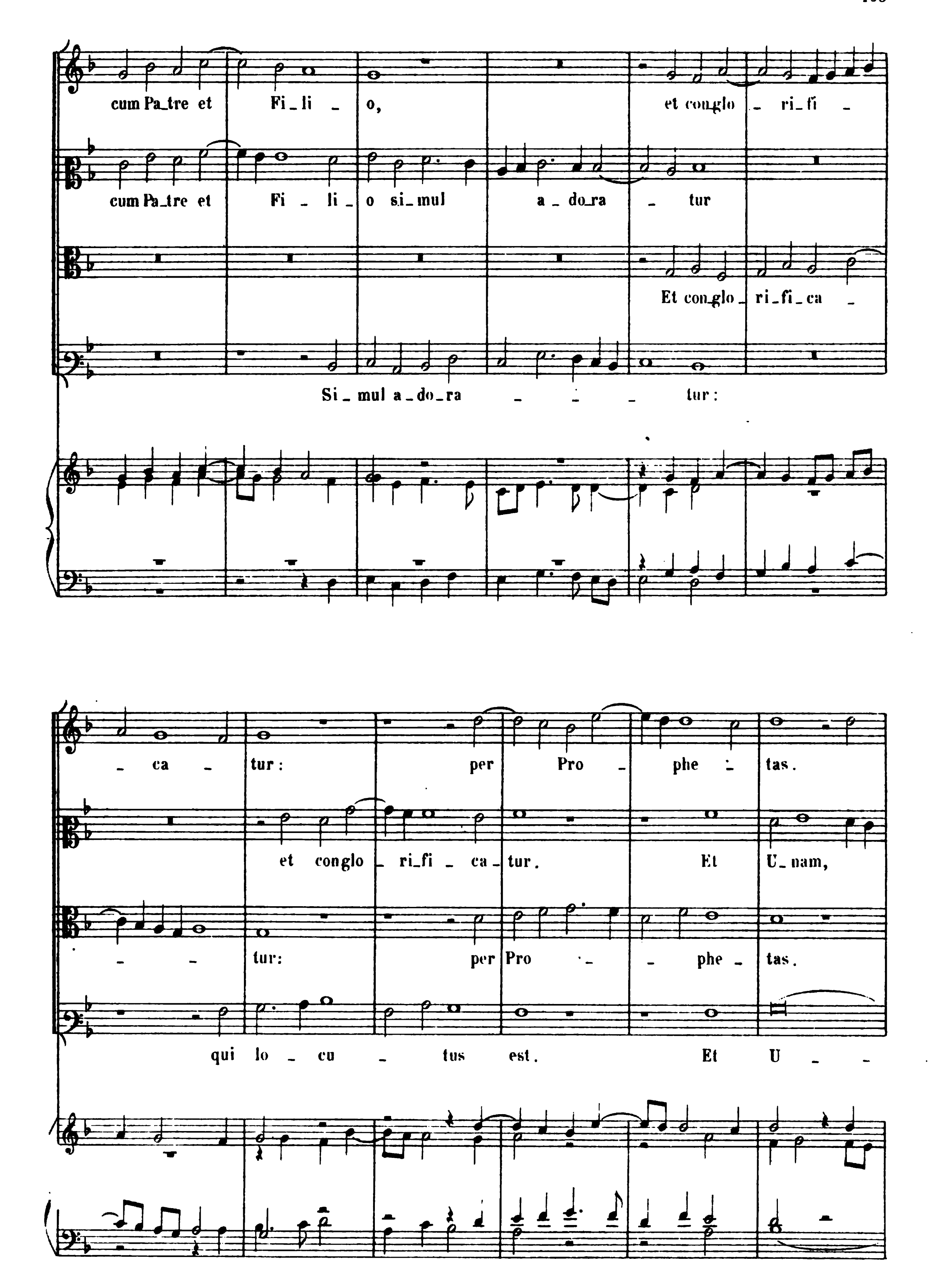
Et in Spi - ri - tum
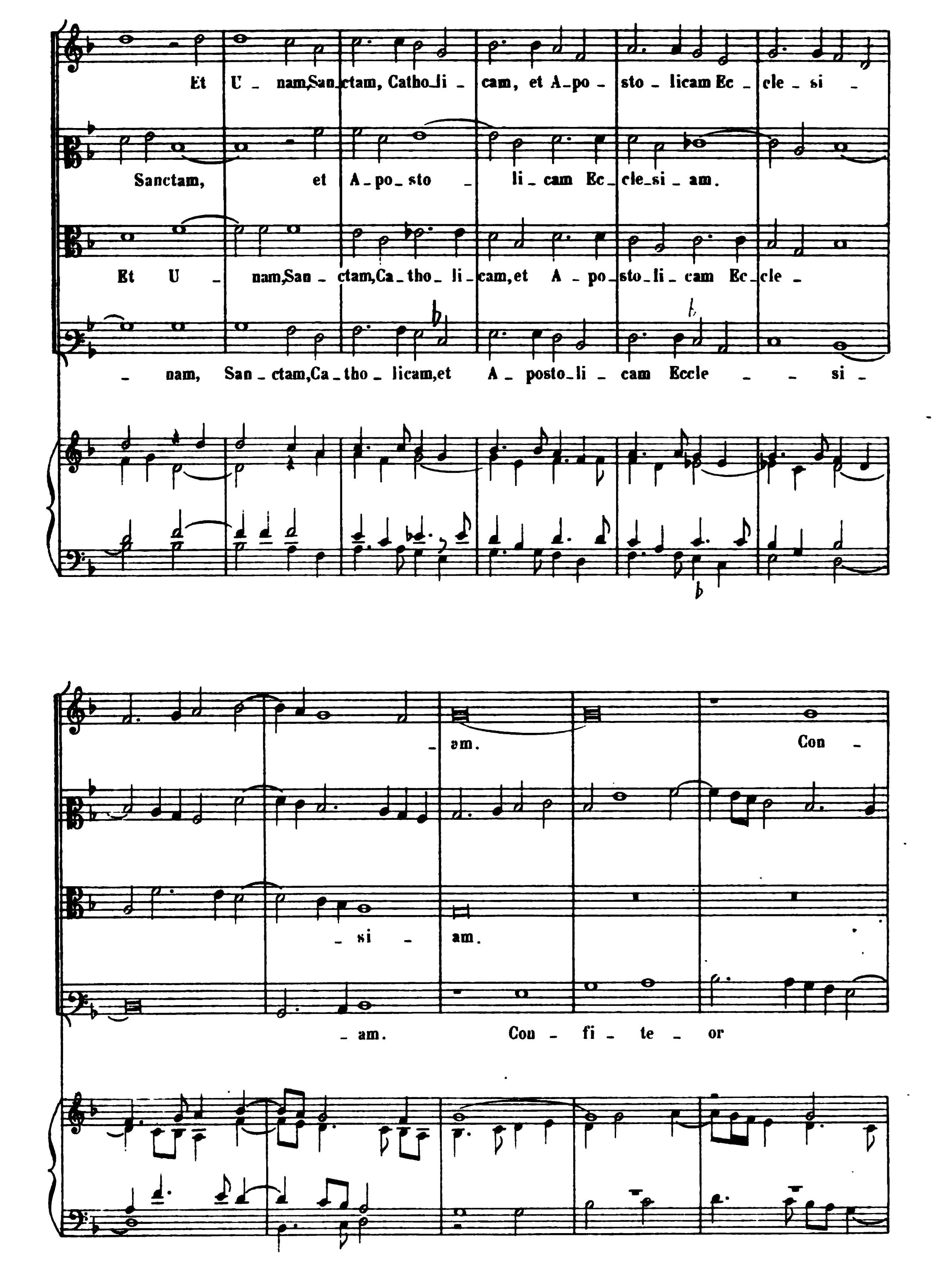
RÉDUCTION
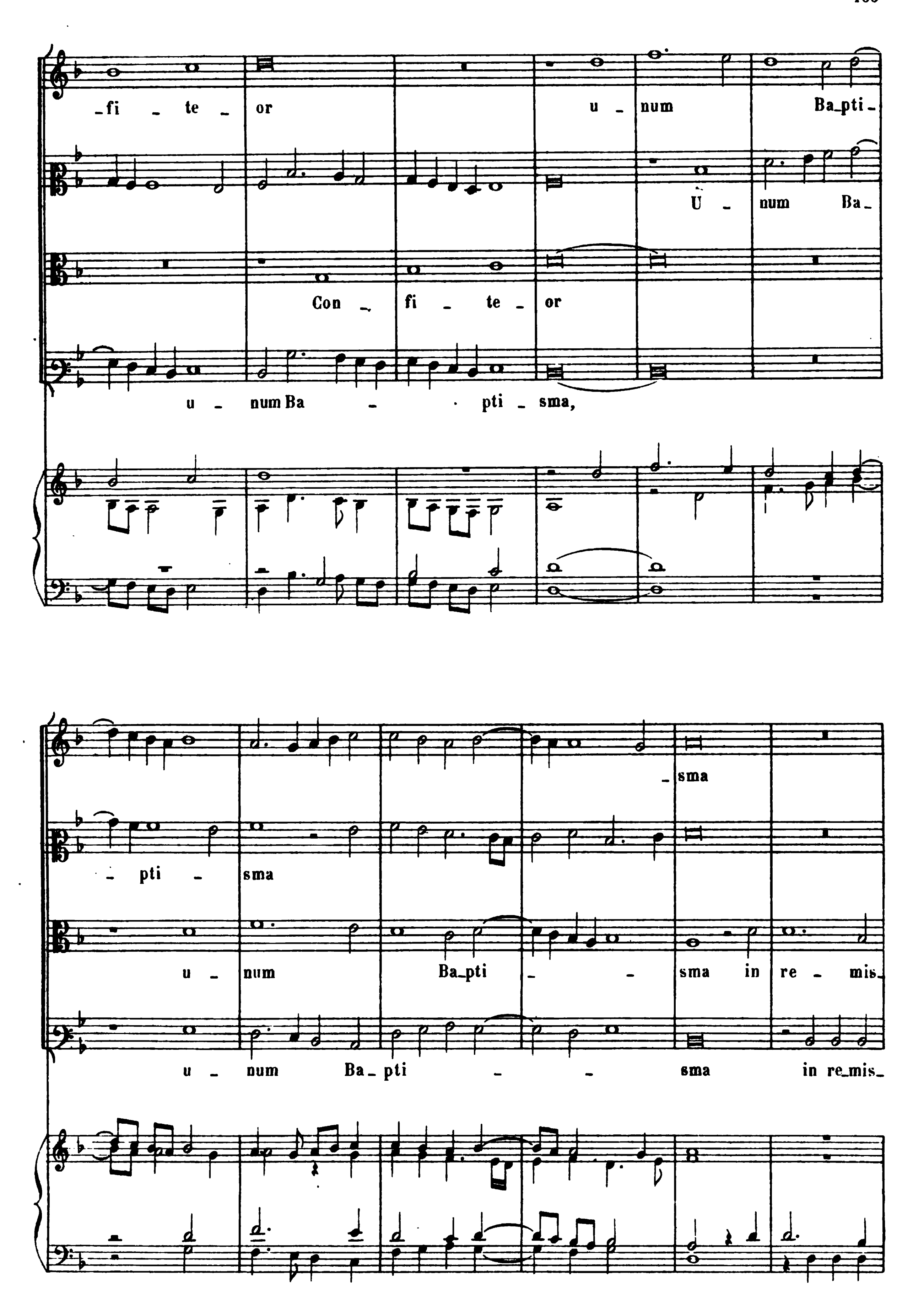

Spi - ri - tum
-ctum, Do - mi -
Et in Spi - ri - tum san - ctum,
san - - ctum,
san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - -
-num.
Do - - - mi - num, et vi - vi -
Do - mi - num,



-can - tem: qui ex Pa - -
et vi - vi - fi - can - tem: qui
-fi - - can - tem: qui ex Pa - - tre, Fi-
et vi - vi - fi - can - tem: qui ex
-tre, Fi-li-o-que pro - - ce - dit. Qui
ex Pa - tre, Fi - li-o-que pro - - ce - dit. Qui
- fi-o - - que pro - - - - ce - - dit.
Pa - tre, Fi - li - o-que pro - - - ce - dit.


cum Pa_tre et Fi_li _ o, et conglo _ ri_fi _
cum Pa_tre et Fi _ li _ o si_mul a _ do_ra _ tur
Et con_glo _ ri_fi_ca _
Si _ mul a _ do_ra _ _ _ tur:
_ ca _ tur: per Pro _ phe _ tas.
et conglo _ ri_fi _ ca _ tur. Et U_nam,
_ _ tur: per Pro _ _ phe _ tas.
qui lo _ cu _ tus est. Et U _ _


Et U - nam, Sanctam, Catho-li - cam, et A-po - sto - licam Ec - cle - si -
Sanctam, et A-po-sto - li-cam Ec-cle-si-am.
Et U - nam, San - ctam, Ca-tho-li-cam, et A-po-sto-li-cam Ec-cle -
- nam, San - ctam, Ca-tho - licam, et A - posto-li - cam Eccle - - si -
- am. Con -
- si - am.
- am. Con - fi - te - or



fi - te - or
u - num
Ba_pti -
U - num
Ba -
Con - fi - te - or
u - num Ba - pti - sma,
pti - sma
sma
u - num
Ba_pti - - sma in re - mis -
u - num Ba - pti - - sma in re_mis -

in re _ mis_si_o _ nem pec - -

in re_mis_si_o _ nem pec ca - -

_si _o _nem pec - - ca - to_rum.

_si _o _nem pecca _

_ ca _ to_ rum. Et ex_pe_cto re_ surre_cti_o _ nem mor_ tu_o _

- to - rum. Et ex_pe_cto re_ sur _ re_cti_ o - - nem mor_

Et ex_pe_ cto re_sur_re_ cti_o_nem mor_

_ to _ rum. Et ex_pe_ cto re_sur_re_cti_o nem mor_

- - rum. Et vi - tam ven-tu - ri,

- tu-o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri,

(*)

- tu-o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri,

- tu-o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sæ-

et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - men.

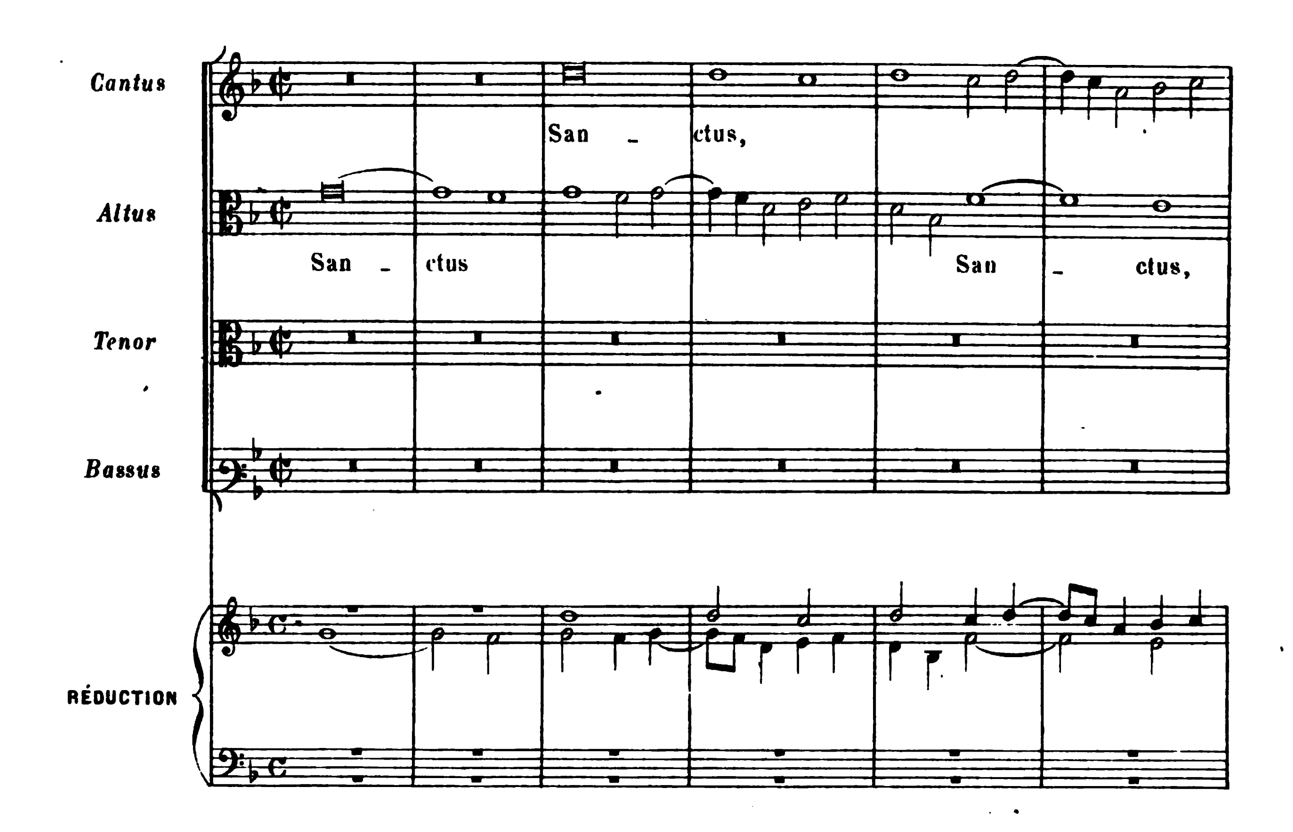
et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - men.

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.
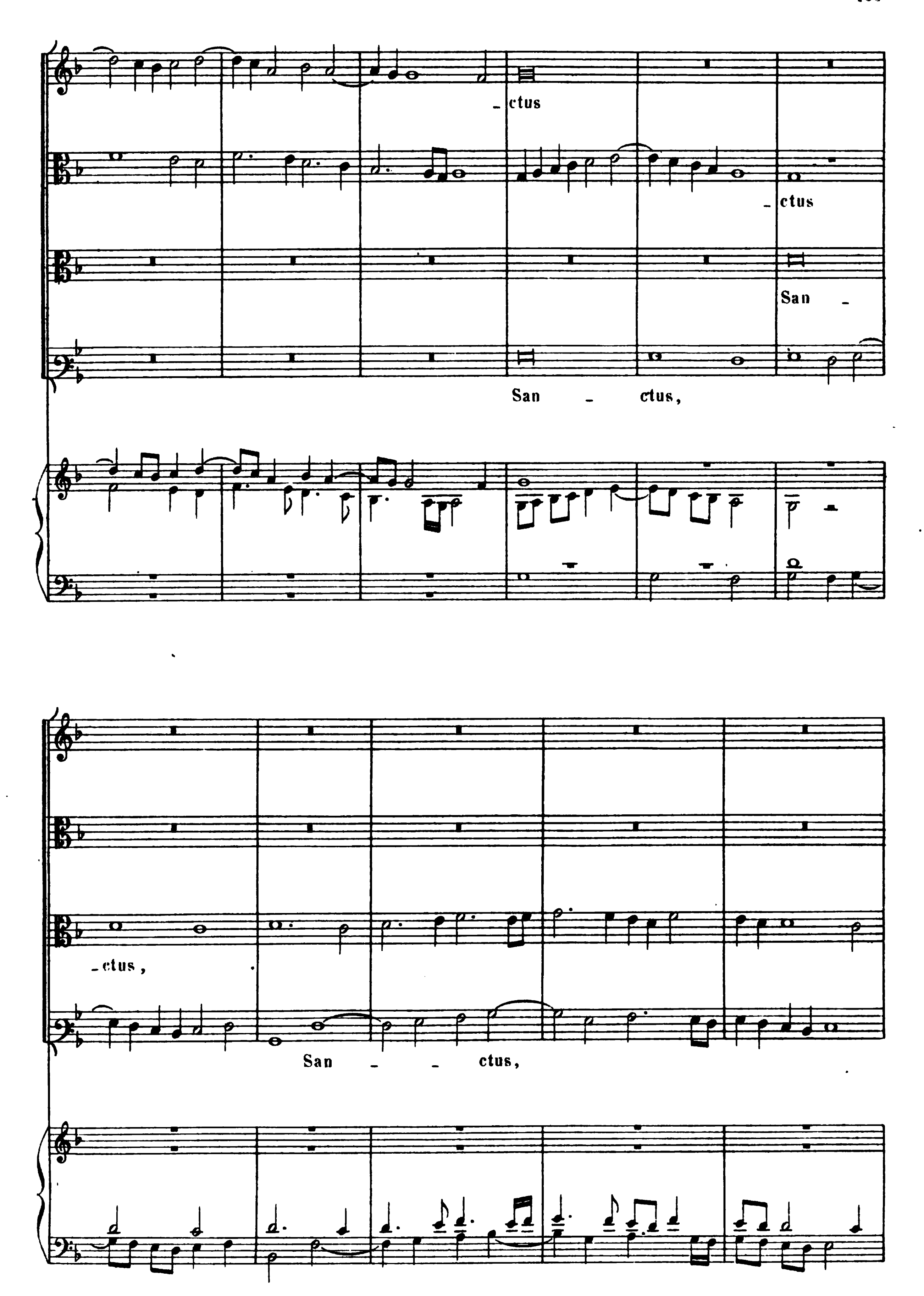
-cu - li. A - men.

(*) Dans l'original: etc.
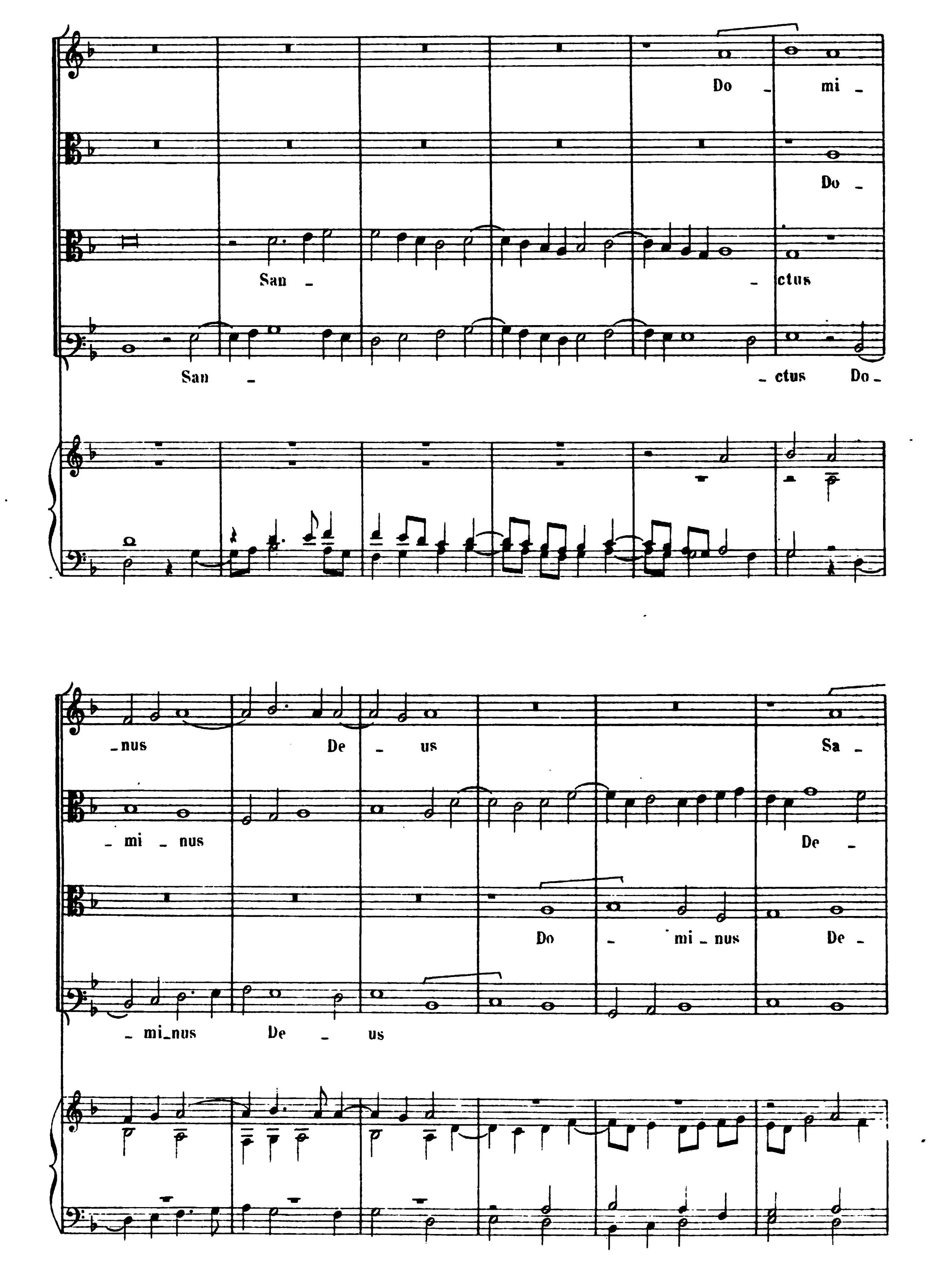
SANCTUS
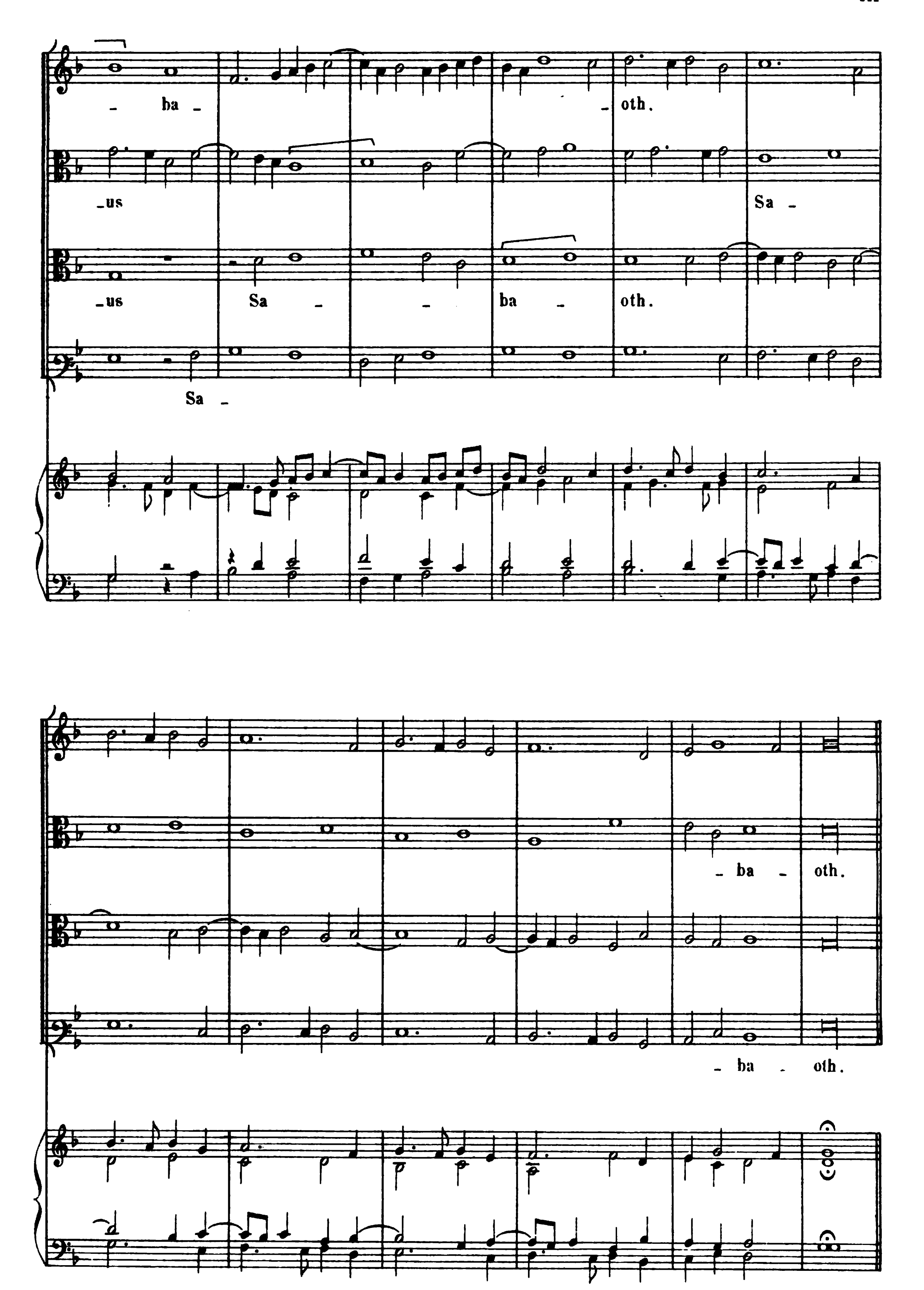


San - ctus,
San -
San -
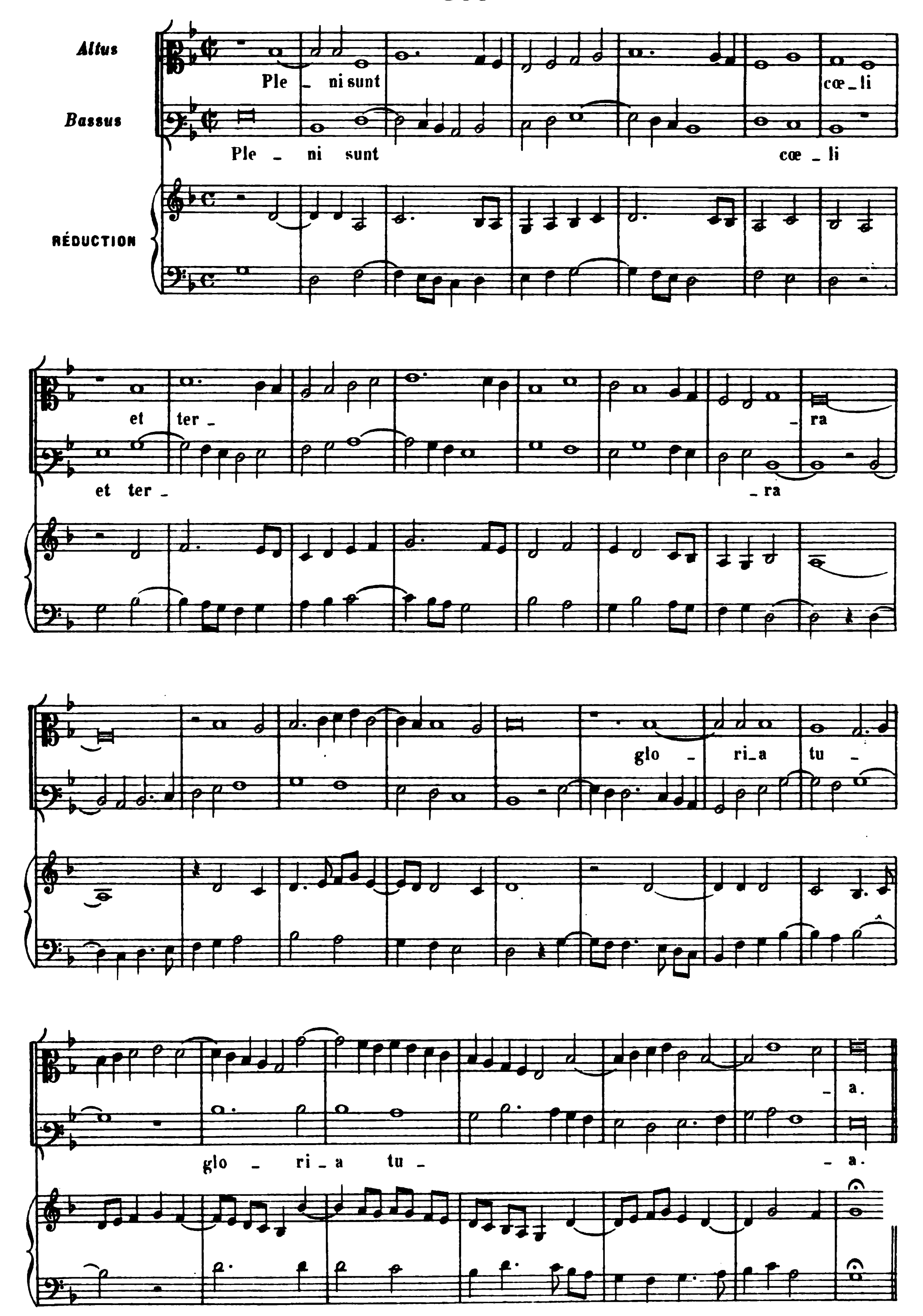


-ctus
-ctus
San -
San - ctus,
-ctus,
San - - ctus,


Do - mi -
Do -
San - - ctus
San - - ctus Do -
-nus De - us Sa -
- mi - nus De -
Do - mi - nus De -
- mi_nus De - us



- ba -
- oth.
- us
Sa -
- us
Sa -
- ba -
oth.
Sa -
- ba - oth.
- ba - oth.

DUO


Altus
Bassus
RÉDUCTION
Ple _ ni sunt
cœ _ li
Ple _ ni sunt
cœ _ li
et ter _
_ ra
et ter _
_ ra
glo _ ri_a tu _
glo _ ri _ a tu _
_ a.
_ a.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ho - san - na
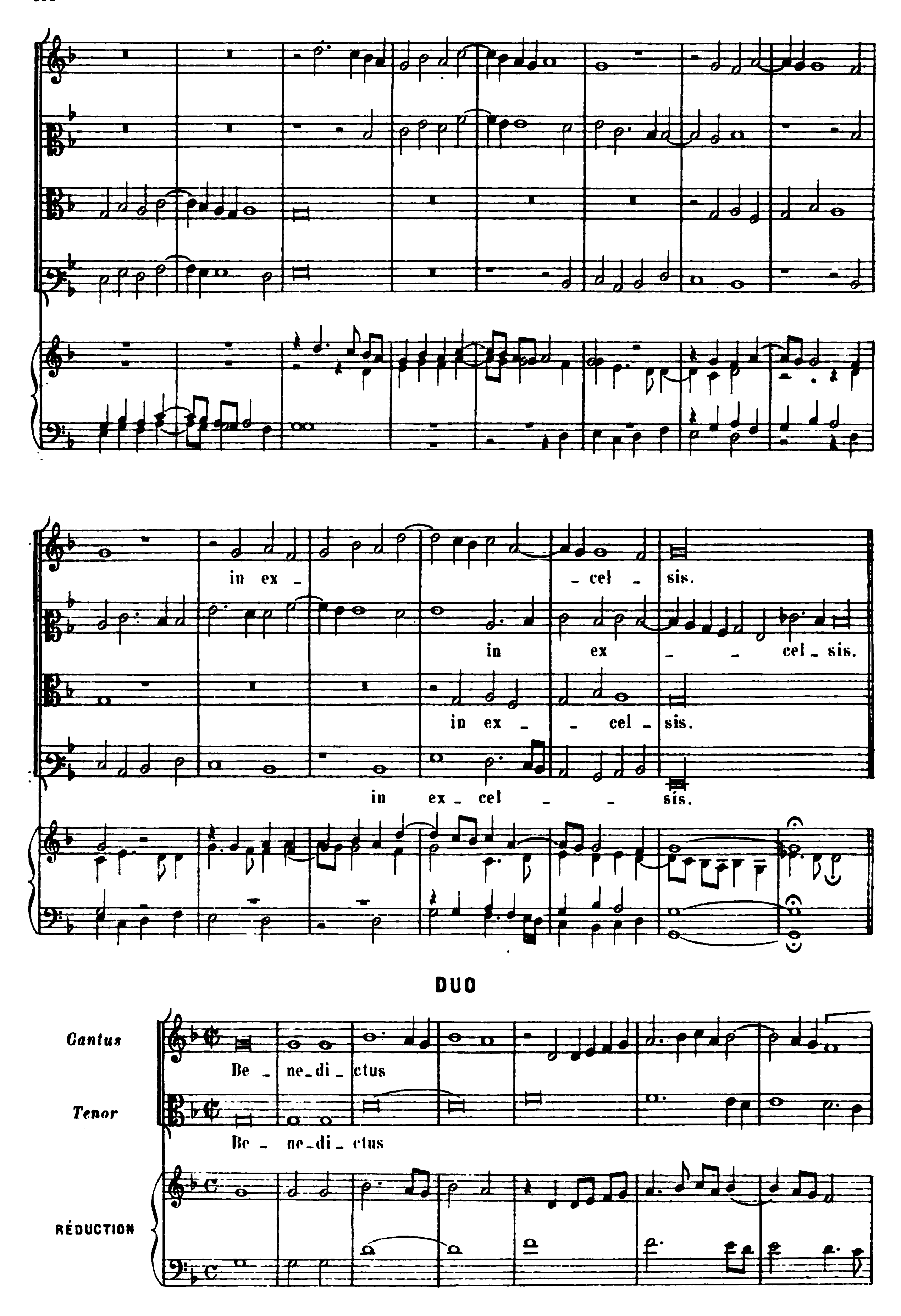
Ho -
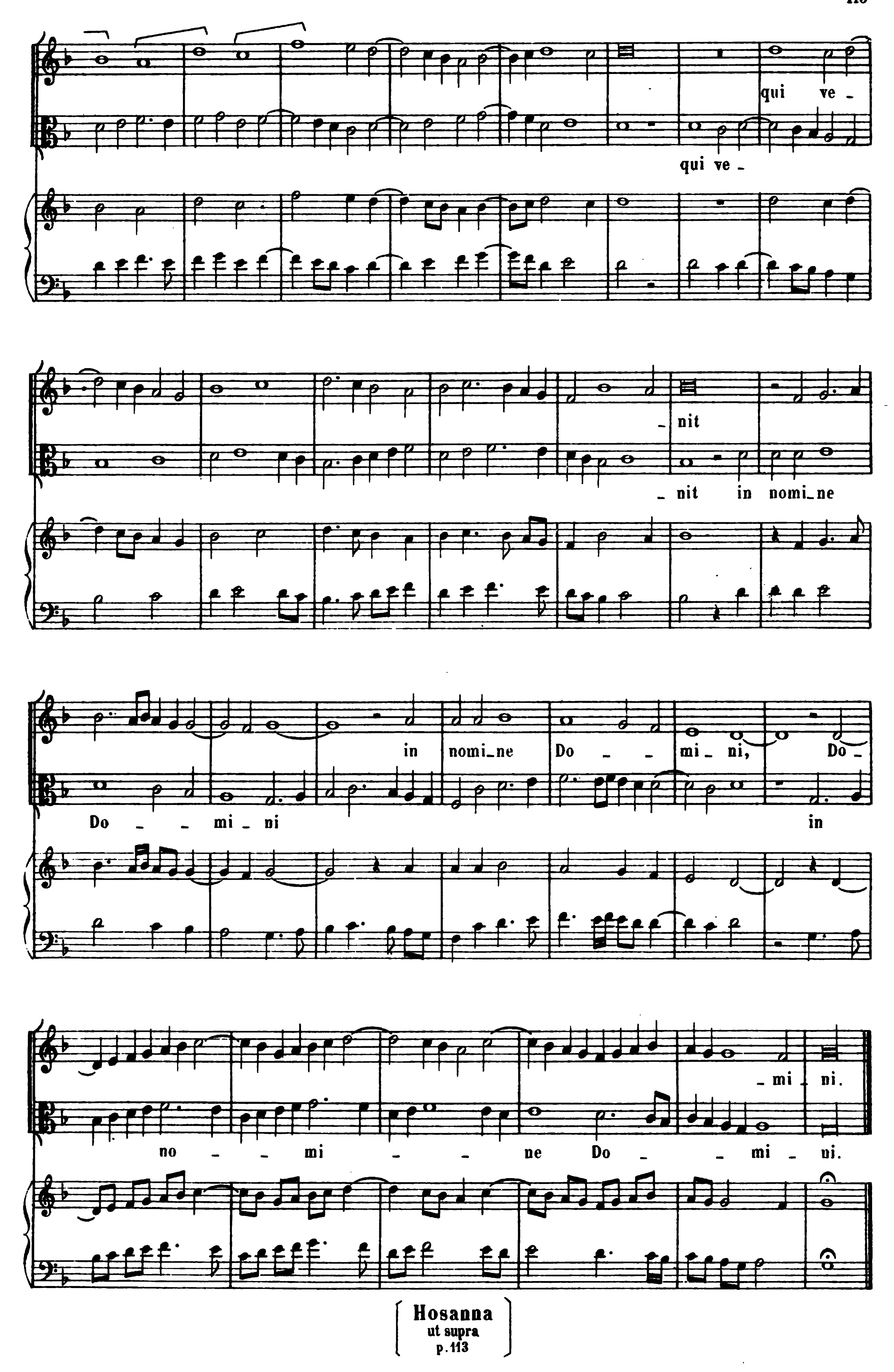
Ho - san - na

Ho - san - na

RÉDUCTION
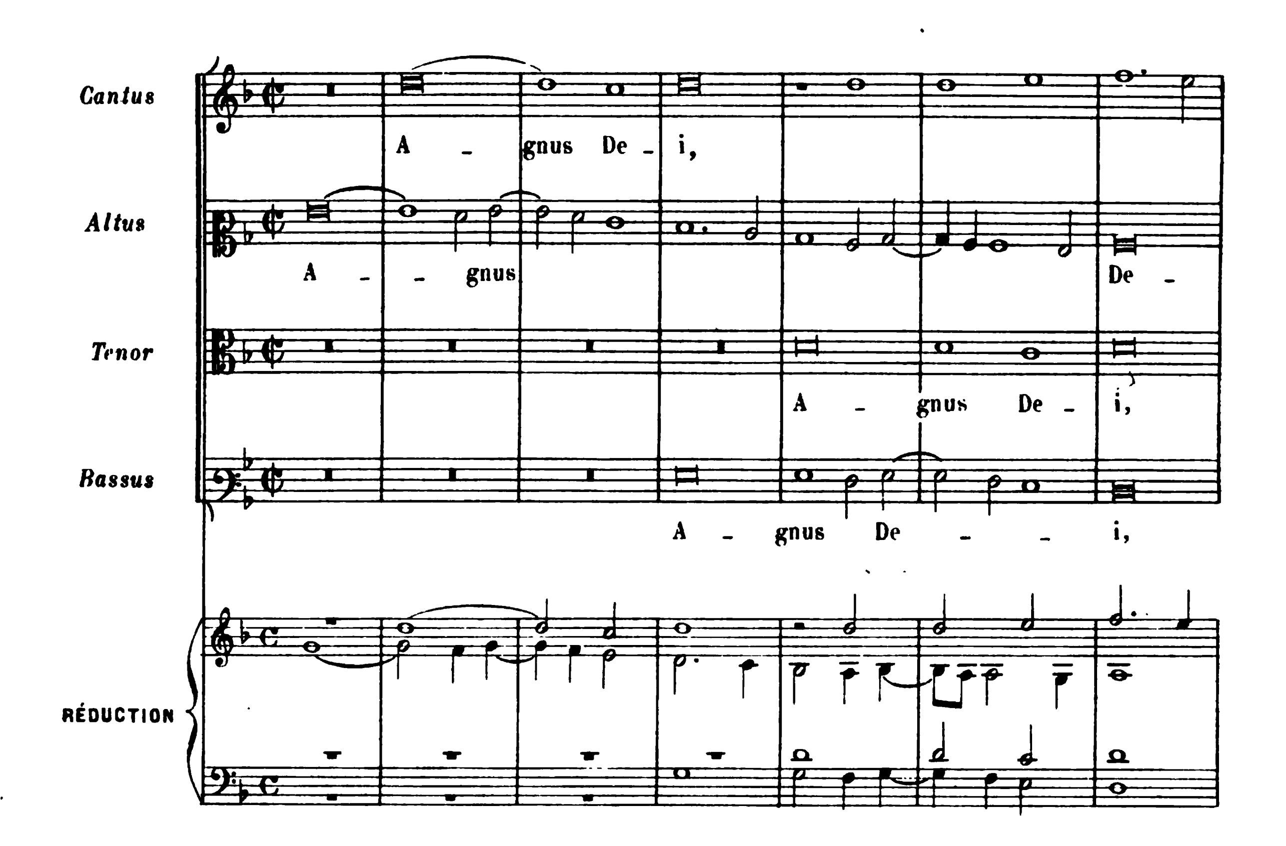
- san - na


in ex - cel - sis.
in ex - - cel - sis.
in ex - - cel - sis.
in ex - cel - - sis.
DUO
Cantus
Be - ne - di - ctus
Tenor
Be - ne - di - ctus
RÉDUCTION



[Hosanna ut supra p. 113]

AGNUS DEI


Cantus
A - gnus De - i,
Altus
A - - gnus De -
Tenor
A - gnus De - i,
Bassus
A - gnus De - - i,
RÉDUCTION

-i,

qui tol - - lis pec - - ca - ta mun - di,

qui

qui tol - - lis pec - - ca - ta mun - di,

qui tol -

mi - se - re -

tol - - lis pec - - ca - - ta mun - di,

mi - se - re -

- - lis pec - ca - ta mun - di,

- - re no_bis.

mi_ se_re - - re no_bis.

- - re no - bis.

mi_ se_re - re no - bis.

DUO

Cantus

A - gnus De - - i,

Altus

A - gnus De - - - - i, qui
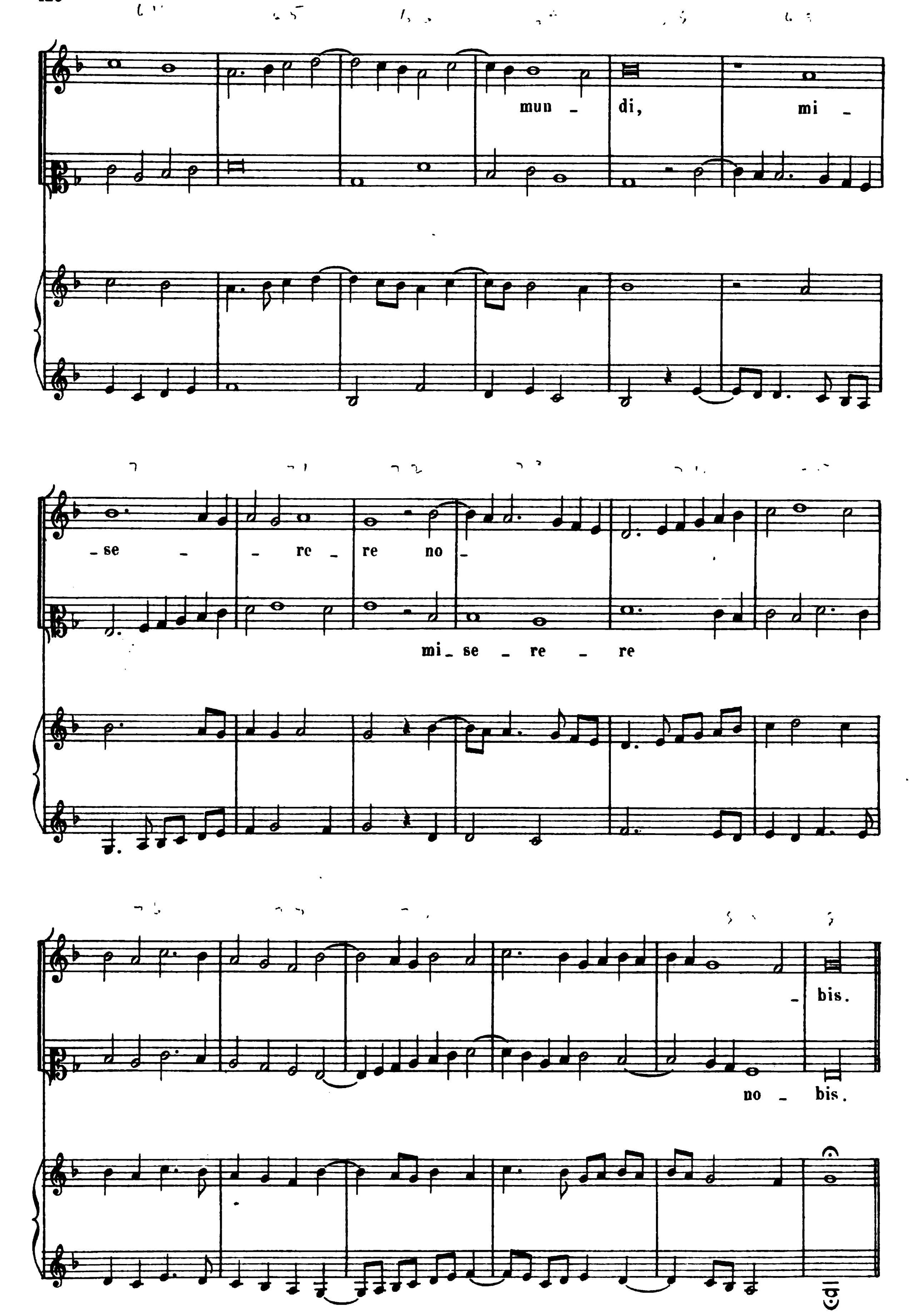
RÉDUCTION

qui tol - lis
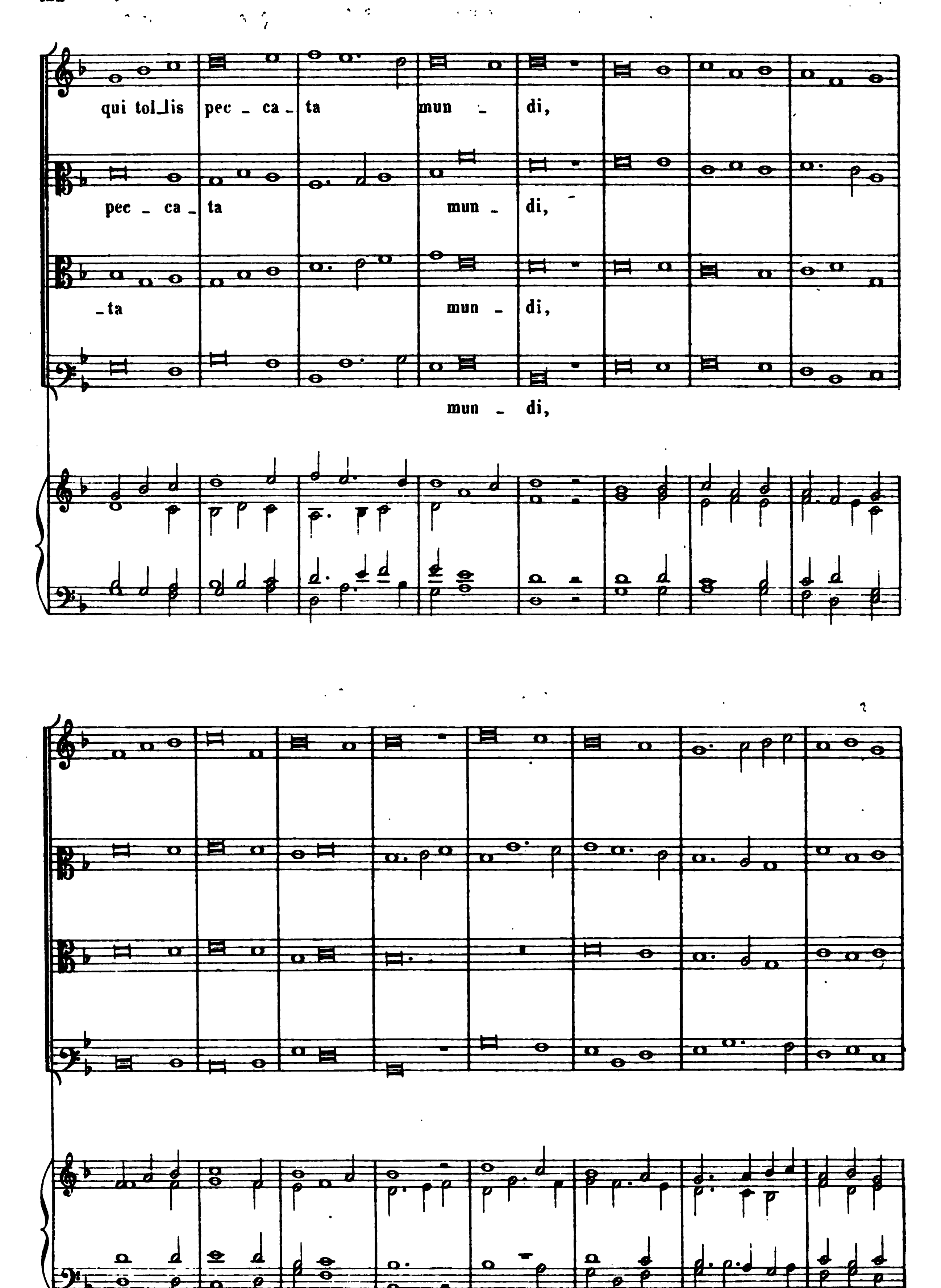
tol - lis pec - ca - ta
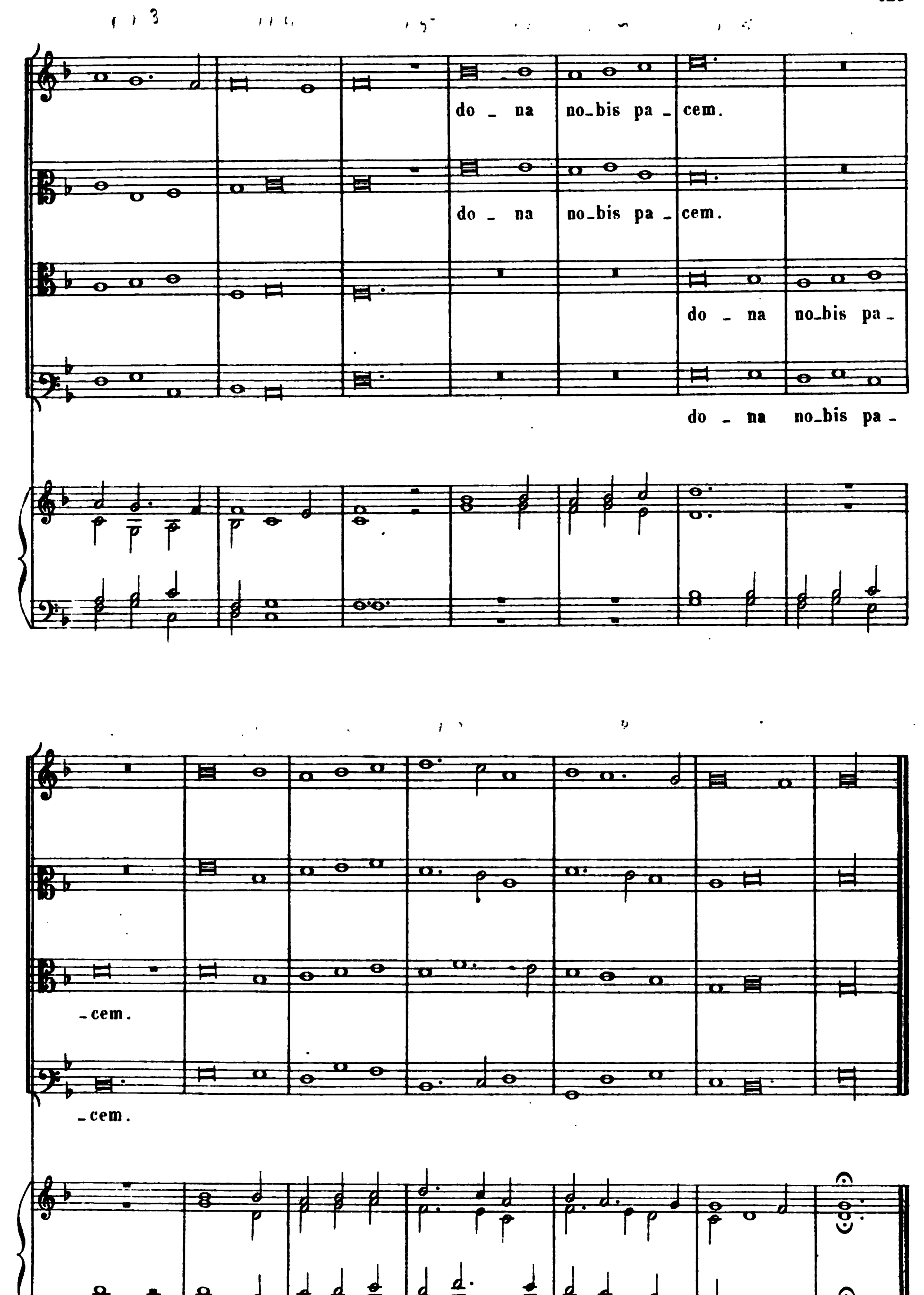
pec-ca - - ta

mun - di,


mun - di, mi -
- se - - re - re no -
mi - se - re - re
- bis.
no - bis.

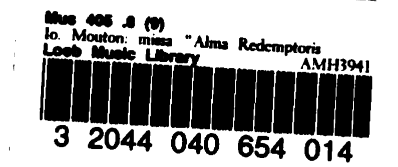
Cantus
Altus
Tenor
Bassus
Agnus De - i,
Agnus De - i;
A - gnus De - - i,
RÉDUCTION
- i,
A - gnus De - - i,
qui tol-lis
qui tol-lis pec - ca -
qui tol-lis pec - ca - ta


qui tol_lis pec _ ca _ ta mun _ di,
pec _ ca _ ta mun _ di,
_ta mun _ di,
mun _ di,



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

4667
20
24 29


Mus 405 .8 (9)
Io. Mouton: missa "Alma Redemptoris
Loeb Music Library
AMH3941
3 2044 040 654 014

